

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Областной Центр дополнительного образования детей»

Детский театр: традиции и новации

Материалы областного
заочного конкурса
методических разработок и программ

Челябинск, февраль – март 2014 года

Челябинск
2014

Содержание

Раздел I

Общеобразовательные программы театрального направления

Лобанов С.А.

Образовательная программа Музыкально-пластический театр
«НеДоСлов»..... 3

Макарова Л.С.

Образовательная программа «Экспресс - театр»..... 46

Силантьева С.В.

Программа образцового театрального коллектива «Зеркало»
«Моделирование образа»..... 87

Раздел II

Методические разработки занятий с обучающимися

Титова Н.О.

Вводное занятие по предмету «Сценическая речь»
«Сокровище Великих Духов Ниты»..... 108

Гриднева И.Ю.

Открытое занятие кукольного театра «Щелкунчик»
по теме «Отработка походки куклы»..... 115

Силантьева С.В.

Конспект учебного занятия «Прекрасная страна- Театр»..... 120

Фоменкова Н.Н.

Введение в образовательную программу «Театральные мастерские»
..... 125

Раздел III

Методические статьи с описанием педагогического опыта в системе дополнительного образования детей по театральному направлению

Потапова Н.Г.

Инклюзивный театр «Сказочная страна» как средство социально-педагогической
поддержки и развития творческих способностей детей 130

Макеева С.М.

Праздник добрых чувств..... 135

Дружинина Н.Н.

Театральная деятельность младших школьников.
Классный театр «Смешинка»..... 143

Сведения об авторах..... 147

Раздел I

Общеобразовательные программы театрального направления

С. А. Лобанов,
Челябинский городской округ

Образовательная программа Музыкально-пластический театр «НеДоСлов»

Пояснительная записка

«Все ваше тело от кончика одного крыла до кончика другого,- это не что иное, как ваша мысль, выраженная в форме, доступной вашему зрению. Разбейте цепи, сковывающие вашу мысль, и вы разобьете цепи, сковывающие ваше тело...»

Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»

Программа пластического театра «НеДоСлов» является адаптированной, разработанной на основе учебников: Захава Б.Е «Мастерство актера и режиссера», Немеровский А.Б. «Пластическая выразительность актёра», Маркова Е.В. «Уроки Пантомимы», Кох И.Э. «Основы сценического движения» и с учетом Федеральных государственных требований минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 157). Одним из компонентов активизации творческих ресурсов актера является пластическая коммуникация. Это дисциплина, освоение которой обеспечивает активное и интересное существование актера на сцене при исполнении того или иного художественного произведения.

Образовательная программа музыкально-пластического театра «НеДоСлов» предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий и предназначена для педагогов дополнительного образования детей. Программа направлена на формирование исполнительского мастерства, пластической выразительности и освоение танцевально-специфических навыков у детей школьного возраста.

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области театрального творчества (пластики, хореографии, речи, интонации, импровизации и т. д.). В современном обществе людям сложно чувствовать себя раскрепощёнными, управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Большинство чувствуют страх, агрессию, неуверенность, не могут выразить свои мысли, чувства. Эмоциональная подавленность приводит к внутренним зажимам, которые проявляются не только в мимике, речи, но и в движениях. Решить эти проблемы помогает курсы «Актерского мастерства» и «Пластического воспитания и хореографии». При обучении разыгрываются ситуации, в которых от человека требуется умение воплощаться в различные жизненные роли, будь то роли социальные, или роли психологические. Большое значение на занятиях придаётся развитию пластического воображения и фантазии. Ведь очень часто в жизни люди слушают, но не слышат, смотрят, но не видят.

За четыре года обучения ребенок пройдет сложный путь:

- **Путь к самому себе.** Это этап принятия себя, развитие способности видеть прекрасное, понимание других людей.
- **Путь к партнёру.** Здесь человек учится общению с людьми, воздействовать на партнёра и отвечать на его контрдействия через различные этюды.
- **Путь к автору.** Человек погружается в мир идей и образов автора. Это пластическое умение органично действовать в логике персонажа.
- **Путь к пластическому характеру и образу.** На этом этапе человек учится пониманию персонажа, изучает его походку, жесты, речь, что способствует лучшему пониманию мысли и чувства других людей.

Курс «Актерское мастерство» помогает обучающемуся открыть в себе новые чувства и ощущения, пробуждает стремление к совершенствованию, раскрытию личностного потенциала, даёт харизму. Ребенок становится непревзойденным актером, легко общающимся с окружающими. Укрепляется общая стрессоустойчивость, так как человек после курса легко управляет своими чувствами и эмоциями. Через свое тело он управляет своим настроением и поведением и легко добивается успеха в жизни в целом.

Курс «Пластическое воспитание и хореография» формирует пластическую выразительность, а занятие хореографией, технически обогащает арсенал исполнителя.

Общеизвестно, что любовь, понимание, уважение, стремление к сохранению культуры, восстановлению её материальных и духовных ценностей целесообразно начинать с детства, с формирования ценностных ориентаций личности.

Современное общество характеризуется ростом национального самосознания, стремлением понять и познать историю, культуру своего народа.

Новизна программы музыкально-пластического театра «НеДоСлов» состоит в гармоничном сочетании занятий актерского мастерства, пластики и хореографии. Сохранение культурных ценностей является важным условием процветания общества. Оторванность от национальной культуры, от исторических корней приводит к появлению у подрастающего поколения негативных тенденций: безнравственности, цинизма, антипатриотизма, социальной апатии, преклонения перед иностранными, иногда не лучшими, традициями и стилем жизни, заимствования внешних ориентиров. Утрачивается чувство защищённости, ответственности за свою деятельность, происходит деформация общественной психологии и менталитета. Настоящее время отражает общественные противоречия, связанные с серьёзными изменениями в социокультурной обстановке, с новыми этапами реформирования образования. В этих условиях *национальная и региональная культуры* становятся для ребёнка первым шагом в освоении богатств мировой культуры, присвоении общечеловеческих ценностей, формировании собственной личной культуры.

Педагогическая целесообразность образовательной программы музыкально-пластического театра «НеДоСлов» определена тем, что направлена на приобщение каждого ребенка к культуре, применение детьми полученных знаний, умений и навыков театрального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому театральному образованию и воспитанию, обучающиеся приобретают общую эстетическую и нравственную культуру, а развитие танцевальных способностей помогает более тонкому восприятию пластического искусства. Кроме того, педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий номер), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе с другой стороны.

Исследования в области пластической культуры имеют довольно глубокие корни. Еще Леон Батиста Альберти в трактате «О статусе» (1435 г.) поставил первые вопросы о пластике, вслед за которым идеи совершенствования пластической выразительности человека были

описаны такими авторами как Э. Жак-Далькроз, Ф. Дельсарт, Е. Воронов и С. Волконский. Вопросы педагогики, рассматривающие методику обучения, проблемы соотношения пластики и музыки, проблемы знакового характера пластического искусства (Е. Воронов, С. Волконский) и непосредственно связанного с ним жеста (Ж. Барро, В. Всеволодский-Генгросс, М. Марсо, Ю. Озаровский), материалы, исследующие структуру и целостность пластического искусства с точки зрения семиотики и феноменологии (Preston-Dunlop V., Sanchez-Colberg) так же сыграли существенную роль при выстраивании логики Программы, послужили ее **методологической основой**.

Цель образовательной программы: развитие эмоционально-познавательной, творческой сферы обучающегося через освоение богатств мировой и формирование собственной культуры.

Задачи образовательной программы:

Обучающие:

- знакомство с основами пластических видов искусства;
- освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Развивающие:

- развитие творческого мышления;
- развитие мизансценического мышления и пластического воображения;
- развитие общих двигательных навыков: точности движения, правильного распределение мышечных усилий, чувства баланса, координации, скорости и инерции;
- формирование и развитие чувства ритма, музыкального слуха, танцевальности и пластичности.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и общения, умения ребенка работать в коллективе;
- воспитание эстетического вкуса и внутренней культуры;
- формирование представления о многонациональной России и ее уникальной культурной общности;
- формирование любви к родному краю, интереса к его прошлому и настоящему.

Программа музыкально-пластического театра «НеДоСлов» рассчитана на четыре года.

На освоение Программы:

- **на первом году** обучения отводится по два академических часа в неделю (72 часа в год). Как правило, это дети 6-7 лет, зачисленные в объединение на основании их желания и с учетом мнения родителей. Учащиеся получают базовые знания, необходимые для дальнейшего изучения материала. Физические нагрузки в сочетании с игрой соответствуют их психофизиологическим возможностям.
- **на втором году** обучения отводится по четыре академических часа в неделю (144 часа в год). Освоение программы на втором году обучения происходит на основе уже изученного материала с увеличением степени сложности. На втором году обучения учащиеся, помимо пластической выразительности, начинают осваивать танцевальные навыки.
- **на третьем году** обучения отводится по четыре академических часа в неделю (144 часа в год). Учащиеся осваивают технически сложные элементы.
- **на четвёртом году** обучения отводится шесть академических часов в неделю (216 часов в год). Данный год обучения даёт возможность учащимся изучать более сложные технически насыщенные элементы и применять полученные знания в самостоятельной работе.

В программе предусмотрены творческие (индивидуальные) часы.

В каждом человеке от природы заложены огромные возможности. Помочь реализовать их, преодолеть психологический барьер боязни нового, увлечь, развить способности легче всего в интересном занятии, в деле. Человек, увлеченный творчеством, способен превратить любой труд в искусство, в красоту для себя и окружающих. Один из путей развития творческих способностей детей это занятия в кружках, творческих объединениях, где

максимально раскрываются художественные способности детей. Чтобы стимулировать развитие детского творчества необходимо придерживаться следующих принципов:

- внимательно и чутко относиться ко всем проявлениям творческой активности детей;
- изменение внутреннего настроения по отношению к каждому ребенку: надо видеть потенциальные творческие способности в каждом;
- педагоги должны уметь видеть творческие проявления;
- формирование достаточно высокой самооценки у учащихся, которая стимулировала бы их к деятельности;
- введение в программу своеобразных «творческих заданий».
- воспитание педагогом своей креативности. Педагог сам должен постоянно преодолевать в себе силу инерции, шаблона, формальности в преподавании.

Программа музыкально-пластического театра «НеДоСлов» открывает перед обучающимися перспективы предпрофессионального занятия театральным творчеством.

год обучения	продолжительность занятия	количество часов в неделю	количество часов в год	наполняемость групп
1 год	1 час	2 часа	72	10-12 чел
2 год	2 час	4 часа	144	10-12 чел
3 год	2 часа	4 часа	144	8-10 чел
4 год	2 часа	6 часа	216	8-10 чел

Учебно-воспитательный процесс построен на следующих принципах:

- доступности - дает возможность осваивать законы актерского мастерства, сценической пластики, танцевальной техники всем желающим детям;
- систематичности - позволяет работать в рамках продуманной системы;
- активности - высвобождение позитивной творческой энергии детей;
- связи теории с практикой - сочетание практической реализации программы с получением культурологических знаний;
- компетентности - высокий уровень профессионализма педагога, формирование компетенций у детей;
- гуманистической психологии (выражать одобрение по поводу каждой удачи; поощрять детей, делая любую ошибку легко исправимой; добиваться того, чтобы ребенок был рад сделать предложенное ему; начинать разговор с похвалы и т.д.).

В работе по реализации Программы используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, творческий.

Образовательная программа музыкально-пластического театра «НеДоСлов» предусматривает два уровня освоения программы: *общекультурный, предпрофессиональный*. Это обусловлено тем, что на первом и втором году обучения (общекультурный уровень) у ребенка сохраняется «зона неопределенности»: он может поменять коллектив, изменить профиль своей деятельности, если в этом есть необходимость. На третьем и четвертом году обучения (предпрофессиональный уровень) дети включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

1-й уровень - общекультурный - расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и театральной культуры, первичного понимания социокультурной реальности. Учитываются индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

2-й уровень - предпрофессиональный - освоение техники пластического движения и сценического мастерства, получение опыта позитивного отношения к базовым ценностям

общества, опыта самостоятельного общественного действия. Формируется расширенное представление об искусстве и культуре, достигается свободное исполнение любого художественного произведения с использованием имеющихся знаний, применение пластического фантазирования.

Каждый из уровней предусматривает формирование универсальных учебных действий (УУД):

- владение своим телом;
- координация движения в пластической (танцевальной) композиции;
- ориентированность в сценическом пространстве, пластической (танцевальной) композиции;
- умение слушать и двигаться в такт музыкального сопровождения;
- исполнение движения в манере русского народно-сценического танца;
- исполнение танцевальных композиций в условиях сценического пространства;
- умение пластически фантазировать.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговые занятия;
- концертная деятельность;
- творческие задания.

Методы оценивания:

- наблюдение за деятельностью детей;
- оценка процесса выполнения (групповая деятельность, индивидуальная, концертная);
- оценка открытых ответов;
- оценка результатов рефлексии;
- критериальная оценка.

Модель выпускника коллектива музыкально-пластического театра «НеДоСлов»:

- имеет глубокие знания, умения, навыки исполнительского мастерства, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности;
- характеризуется развитыми общими и специальными способностями;
- ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой, принятие общекультурных ценностей;
- стремится к творческой самореализации;
- имеет потребность в постоянном самосовершенствовании;
- имеет сформированный образ «Я»;
- развиты коммуникативные способности;
- развит художественный вкус.

**Учебно-тематический план
Актерское мастерство
Первый год обучения (36ч.)**

№	Название темы, раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Введение в предмет</i>	3	1,5	1,5
1.1	Театральные игры	1	0,5	0,5
1.2	Беседа о театре	1	0,5	0,5
1.3	Театральный этикет	1	0,5	0,5
2	<i>Актерский тренинг</i>	14		14
2.1	Сценическое внимание, взаимопонимание, доверие	4	-	4
2.2	Сценическая свобода; внутреннее раскрепощение	4	-	4
2.3	Воображение, фантазия	4	-	4
2.4	Сценическая вера	2	-	2
3	<i>Постановочная работа</i>	19		
3.1	Событие; оценка события	4	-	2
3.2	Сценическое действие	4	-	4
3.3	Я и предлагаемые обстоятельства	4	-	4
3.4	Понятие «мизансцена»	2	0,5	1,5
3.5	Понятие «этюда»; этюдная работа	4	-	4
	<i>Контрольный урок</i>	1	-	1
	Итого:	36	2	34

**Учебно-тематический план
Пластическое воспитание и хореография
Первый год обучения (36ч.)**

№	Название темы, раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Пластическая выразительность актера</i>	16	0,5	15,5
1.1	Общезысловесные упражнения	4	-	4
1.2	Координация, баланс	4	-	4
1.3	Понятие темп и ритм движения	2	0,25	1,75
1.4	Ориентация в пространстве	2	-	2
1.5	Элементы акробатики	4	0,25	3,75
2	<i>Введение в танцевальное искусство</i>	20	-	20
2.1	Постановка корпуса; позиции рук и ног	1	-	1
2.2	Танцевальные шаги, подскоки	4	-	4
2.3	Вращение	4	-	4
2.4	Прыжки	4	-	4
2.5	Танцевальные движения; связки движений	4	-	4
2.6	Отработка движений	2	-	2
	<i>Контрольный урок</i>	1	-	1
	Итого:	36	0,5	35,5

**Учебно-тематический план
Актерское мастерство
Второй год обучения (72ч.)**

№	Название темы, раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Актерский тренинг</i>	20	1	19
1.1.	Игра «пародии»	2	-	2
1.2	Сценическое внимание, взаимопонимание, доверие	2	-	2
1.3	Пластическая свобода; внутреннее раскрепощение	4	-	4
1.4	Пластическое воображение, фантазия	4	-	4
1.5	Создание сценического образа	4	0,5	3,5
1.6	Сценическое общение; конфликт	4	0,5	3,5
2	<i>Этюдная работа</i>	12	1	11
2.1	Понятие «театральный жанр»; этюды	4	0,5	3,5
2.2	Понятие «бытовая пластика»; этюды	4	0,5	3,5
2.3	Этюды на заданную тему	4	-	4
3	<i>Уроки пантомимы</i>	20	2	18
3.1	Мим-гимнастика.	4	-	4
3.2	Техника рук, ног, корпуса	4	0,5	3,5
3.3	Техника ходьбы	4	0,5	3,5
3.4	Способы передвижений	4	0,5	3,5
3.5	Чувства тяжести, веса	4	0,5	3,5
4	<i>Постановочная работа</i>	20	1	19
4.1	Замысел; определение темы и идеи	3	1	2
4.2	Отбор выразительных средств; этюды	4	-	4
4.3	Отработка выразительных средств	4	-	4
4.4	Закрепление мизансцен	4	-	4
4.5	Прогонные репетиции	4	-	4
	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	72	5	67

**Учебно-тематический план
Пластическое воспитание и хореография
Второй год обучения (72ч.)**

№	Название темы, раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Пластическая выразительность актера</i>	15	-	15
1.1	Общефизические упражнения	4	-	4
1.2	Координация, баланс	4	-	4
1.3	Ориентация в пространстве	3	-	3
1.4	Элементы акробатики	4	-	4
2	<i>Основы классического танца</i>	17	-	17
2.1	Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук	1	-	1
2.2	Demi plie et grand plie	2	-	2
2.3	Battement tendu	2	-	2
2.4	Battement tendu jete	2	-	2
2.5	Rond de jembe par terre	2	-	2
2.6	Battement fondu	2	-	2

2.7	Battement frappe	2	-	2
2.8	Battement releve lent	2	-	2
2.9	Allegro	2	-	2
3	Работа над замыслом танцевальной композиции	16	-	16
3.1	Музыкальное решение композиции	4	-	4
3.2	Пластическое решение композиции	4	-	4
3.3	Пространственное решение композиции	4	-	4
3.4	Замысел костюма и реквизита	4	-	4
4	Лексическое воплощение композиции	24	-	24
4.1	Танцевальные движения композиции	4	-	4
4.2	Танцевально-трюковые движения композиции	4	-	4
4.3	Связки движений	4	-	4
4.4	Работа над рисунком композиции	4	-	4
4.5	Репетиция в костюмах и с реквизитом	4	-	4
4.6	Прогонные репетиции	3	-	3
	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	72	-	72

**Учебно-тематический план
Актерское мастерство
Третий год обучения (72ч.)**

№	Название темы, раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	Актерский тренинг	16	1	15
1.1	Психофизический тренинг на заданную тему	4	-	4
1.2	Пластическая свобода; внутреннее раскрепощение	4	0,5	3,5
1.3	Пластическое воображение, фантазия	4	0,5	3,5
1.4	Пластическая фантазия тела	4	-	4
2	Этюдная работа	16	1	15
2.1	Создание пластического образа	4	0,5	4
2.2	Способы пластического общения	4	0,5	4
2.3	Этюды на конкретную задачу	4	-	4
2.4	Этюды на заданную тему	4	-	4
3	Уроки пантомимы	20	1	19
2.1	Мим-гимнастика	4	-	4
2.2	Техника рук, ног, корпуса	4	0,5	3,5
2.3	Понятие «мёртвая точка»	4	0,5	3,5
2.4	Опора	4	-	4
2.5	Чувства тяжести, веса	4	-	4
4	Постановочная работа	20	1	19
3.1	Замысел; определение темы и идеи.	3	1	2
3.2	Отбор выразительных средств; этюды.	4	-	4
3.3	Отработка выразительных средств	4	-	4
3.4	Закрепление мизансцен	4	-	4
3.5	Прогонные репетиции	4	-	4
	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	72	4	68

**Учебно-тематический план
Пластическое воспитание и хореография
Третий год обучения (72ч.)**

№	Название темы, раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Пластическая выразительность актера</i>	15	-	15
1.1	Общефизические упражнения	4	-	4
1.2	Координация, баланс	4	-	4
1.3	Ориентация в пространстве	3	-	3
1.4	Элементы акробатики	4	-	4
2	<i>Основы классического танца</i>	17	-	17
2.1	Demi plie et Grand plie	1	-	1
2.2	I, II, III формы port de bras	1	-	1
2.3	Battement tendu	1	-	1
2.4	Battement tendu jete	2	-	2
2.5	Rond de jembe par terre	2	-	2
2.6	Battement fondu	2	-	2
2.7	Battement frappe	2	-	2
2.8	Battement developpe	2	-	2
2.9	Grand battement jete	2	-	2
2.10	Allegro	2	-	2
3	<i>Работа над замыслом танцевальной композиции</i>	16	-	16
3.1	Музыкальное решение композиции	4	-	4
3.2	Пластическое решение композиции	4	-	4
3.3	Пространственное решение композиции	4	-	4
3.4	Замысел костюма и реквизита	4	-	4
4	<i>Лексическое воплощение композиции</i>	24	-	24
3.4	Танцевальные движения композиции	4	-	4
3.5	Танцевально-трюковые движения композиции	4	-	4
3.6	Связки движений	4	-	4
3.7	Работа над рисунком композиции	4	-	4
3.8	Репетиция в костюмах и с реквизитом	4	-	4
3.9	Прогонные репетиции	3	-	3
	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	72	-	72

**Учебно-тематический план
Актерское мастерство
Четвертый год обучения (108ч.)**

№	Название темы, раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Актерский тренинг</i>	24	1	23
1.1	Психофизический тренинг на заданную тему	4	-	4
1.2	Психофизический тренинг на конкретную задачу	4	0,5	3,5
1.3	Пластическое воображение, фантазия	4	0,5	3,5
1.4	Пластическая фантазия тела	4	-	4
1.5	Актерское наблюдение.	4	-	4
1.6	Память физических действий	4	-	4

2	<i>Выразительные средства актёра и их применение</i>	24	7	17
2.1	Правила и техника нанесения грима	2	1	1
2.2	Особенности грима сказочных героев	2	1	1
2.3	Особенности грима характерных героев	4	1	3
2.4	Основные приемы ведения сценического боя	4	1	3
2.5	Особенности русского народного театра	1	1	-
2.6	Понятие «скоморох», «скоморошество»	4	1	3
2.7	Специфика работы в кукольном театре	3	1	2
2.8	Работа актера с куклой	4	-	4
3	<i>Уроки пантомимы</i>	20	-	20
3.1	Мим-гимнастика	4	-	4
3.2	Техника рук, ног, корпуса	4	-	4
3.3	Понятие «мёртвая точка»	4	-	4
3.4	Техника «рапид»	4	-	4
3.5	Техника «мульд»	4	-	4
4	<i>Работа над спектаклем; застольный период</i>	17	3	14
4.1	Особенности работы над спектаклем	1	1	-
4.2	Выбор и анализ пьесы	2	2	-
4.3	Изготовление реквизита, декораций.	4	-	4
4.4	Замысел; определение темы и идеи.	4	-	4
4.5	Поиск и отбор музыкально-шумового сопровождения спектакля	4	-	4
4.6	Поиск и отбор выразительных средств спектакля	4	-	4
5	<i>Работа над спектакле; этюдные репетиции</i>	23	-	23
5.1	Игра «кастинг»	2	-	2
5.2	Работа над ролью в спектакле	4	-	4
5.3	Поиск пространственного решения	4	-	4
5.4	Закрепление мизансцен	4	-	4
5.5	Прогонные репетиции	4	-	4
	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	108	11	97

**Учебно-тематический план
Пластическое воспитание и хореография
Четвертый год обучения (108.)**

№	Название темы, раздела	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1	<i>Пластическая выразительность актёра</i>	24	-	24
1.1	Общефизические упражнения	4	-	4
1.2	Координация, баланс	4	-	4
1.3	Ориентация в пространстве	4	-	4
1.4	Взаимодействие с партнером	4	-	4
1.5	Трюковая пластика			4
1.6	Элементы акробатики			4
2	<i>Основы русского танца</i>	25	1	24
2.1	Характерные особенности исполнения русского народного танца	1	1	1
2.2	Манера движения рук, постановка корпуса,	4	-	4

	позиции ног			
2.3	Основная лексика русского танца	4	-	4
2.4	Простые дроби	3	-	3
2.5	Верчение, вращение (для женского класса)	4	-	4
2.6	Присядки, полуприсядки (для мужского класса)	4	-	4
2.7	Танцевальный этюд	4	-	4
3	<i>Учебный танец «Полька»</i>	20	-	20
3.1	Положение рук, корпуса.	2	-	2
3.2	Основной шаг польки	4	-	4
3.3	Основной шаг польки в паре	4	-	4
3.4	Полька в повороте	2	-	2
3.5	Основные фигуры танца	4	-	4
3.6	Танцевальная зарисовка танца «полька»	4	-	4
4	<i>Работа над замыслом танцевальной композиции</i>	16	-	16
4.1	Музыкальное решение композиции	4	-	4
4.2	Пластическое решение композиции	4	-	4
4.3	Пространственное решение композиции	4	-	4
3.4	Замысел костюма и реквизита	4	-	4
5	<i>Лексическое воплощение композиции</i>	24	-	24
5.1	Танцевальные движения композиции	4	-	4
5.2	Танцевально-трюковые движения композиции	4	-	4
5.3	Связки движений	4	-	4
5.4	Работа над рисунком композиции	4	-	4
5.5	Репетиция в костюмах и с реквизитом	4	-	4
5.6	Прогонные репетиции	3	-	3
	Контрольный урок	1	-	1
	Итого:	108	1	107

Содержание первого года обучения Актерское мастерство

1. *Введение в предмет (3ч.)*

Теория:

Исполнительская деятельность требует специальной подготовки, определенных психических, физических и нравственных данных, которые бы способствовали успешному становлению исполнителя-творца. Театральное творчество неразрывно связано с внутренней культурой поведения, поэтому большое внимание должно уделяться воспитанию внутренних качеств исполнителя. Именно с этого и начинается освоение курса актерского мастерства. Разговоры о театре его устройстве и специфике формируют необходимый теоретический багаж знаний.

Практика:

1.1 Театральные игры. Театральные игры рассчитаны на ознакомление учащихся с предметом и его спецификой.

1.2 Беседа о театре. Рассказы об устройстве театра, его функциях, видах, жанрах, профессиях, терминах.

1.3 Театральный этикет. Правила поведения на сцене, в театре.

Уровень освоения:

Базовые теоретические знания у учащихся об устройстве театра.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, театральная сцена.

2. *Актерский тренинг(14ч.)*

Теория:

Актерский тренинг представляет собой ряд специальных упражнений помогающих раскрыть внутреннюю природу поведения исполнительского мастерства.

Практика:

2.1 Сценическое внимание, взаимопонимание, доверие. Природа актерского внимания, умение переключаться с одного объекта на другой, творческий зажим и актерская сосредоточенность, доверие и взаимопонимание к партнёру.

2.2 Сценическая свобода. Внутреннее раскрепощение. Работа над внешней (физической) и внутренней (психической) свободой, борьба с зажимами.

2.3 Воображение, фантазия. Развитие творческого мышления исполнителя.

2.4 Сценическая вера. Умение исполнителя органически осуществлять правду вымысла.

Уровень освоения:

Учащиеся обладают определённой внутренней свободой, способны воображать и фантазировать.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

3. Постановочная работа (19ч.)

Теория:

Принципы и законы создания театрального зрелища, его выразительные средства.

Практика:

3.1 Событие. Оценка события. Умение исполнителя устанавливать и менять своё сценическое отношение к какому-либо событию, происходящему на сцене.

3.2 Сценическое действие. Действие, как основополагающий принцип внутренней техники актёрского искусства.

3.3 Я и предлагаемые обстоятельства. Законы поведения исполнителя в условиях того или иного обстоятельства.

3.4 Понятие «мизансцена». Законы распределение исполнителей в условиях сценического пространства.

3.5 Понятие «этюда». Этюдная работа. Законы построения и этапы создания сценического зрелища.

Уровень освоения:

Умения учащихся применять полученные знания и умения в самостоятельной работе.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

**Содержание первого года обучения
Пластическое воспитание и хореография**

1. Пластическая выразительность актёра (16ч.)

Теория:

Пластическая выразительность актёра – это воспитание ловкости, гибкости, подвижности и легкости тела. На протяжении всего курса обучения данный раздел способствует в развитии необходимой физической подготовки для последующего освоения материала.

Практика:

1.1 Общефизические упражнения. Упражнения, разогревающие мышечный аппарат.

1.2 Координация, баланс. Координация движения. Развитие баланса тела.

1.3 Темп и ритм движения. Музыкальность движений, умение исполнителя двигаться в такт музыки, развитие чувства ритма.

1.4 Ориентация в пространстве. Исполнителю необходимо осознание ориентира в сценическом пространстве, его умение правильно выстроить мизансцену.

1.5 Элементы акробатики. Акробатика помогает в преодолении страха, а так же развивает ловкость и гибкость. На первом году обучения – это простые кувырки (назад, вперед), мостик, стойка на лопатках, стойка на руках к стене.

Уровень освоения:

Учащийся обладает пластическими навыками получаемые на первом году обучения.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

2. Введение в танцевальное искусство (20ч.)

Теория:

Танцевальное искусство – это долгий и сложный путь. Исполнителю-танцовщику необходимо иметь определенную подготовку в освоении курса хореографии. Задачей первого года обучения является умение слушать музыку, двигаться в такт музыки, развитие танцевально-специфических навыков.

Практика:

2.1 Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Специфика танцевального искусства предполагает воспитание необходимой осанки. Проучиваются шесть позиций ног и три позиции рук.

2.2 Танцевальные шаги, подскоки. На первом году обучения осваиваются простые элементы танцевальной техники состоящих из шагов и подскоков.

2.3 Вращения. Техника исполнения вращений на месте и с продвижением.

2.4 Прыжки. Техника исполнения прыжков.

2.5 Танцевальные движения. Связки движений. Небольшая танцевальная зарисовка состоящая из простых танцевальных движений.

2.6 Отработка движений. Отработка техники танцевальной зарисовки.

Уровень освоения:

Учащимися освоены простая техника танца, ориентируются в пространстве, слышат музыку и работают в такт музыки.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

Содержание второго года обучения Актерское мастерство

1. Актерский тренинг (20 ч.)

Теория:

Актерский тренинг второго года обучения основывается из полученных знаний и умений первого. Исполнители осваивают технику перевоплощения, где главным выразительным средством является пластика тела.

1.1 Игра «пародии». Небольшие творческие работы учащихся изображающих кого-либо, чего-либо в комической форме.

1.2 Сценическое внимание, взаимопонимание, доверие. Совершенствование техники актерского внимания.

1.3 Пластическая свобода. Внутреннее раскрепощение. Главные акценты направлены на борьбу с зажимами.

1.4 Пластическое воображение, фантазия. Развитие творческого мышления исполнителя.

1.5 Создание сценического образа. Этапы создания какого-либо сценического образа.

1.6 Сценическое общение. Конфликт. Законы актёрского общения при двух и более исполнителей находящихся на сцене.

Уровень освоения:

Учащиеся способны пластически фантазировать, создавать пластические образы, сценически общаться.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

2. Этюдная работа (12ч.)

Теория:

Наработка актёрской игры, органического пребывания на сцене нарабатывается при помощи, так называемой этюдной работы, где будущие исполнители приучаются к самостоятельному созданию творческого замысла.

Практика:

2.1 Понятие «театральный жанр». Этюды. Умение исполнителя раскрывать тему своего творческого замысла в каком-либо жанровом решении.

2.2 Понятие «бытовая пластика». Этюды. Раскрытие определения «бытовая пластика».

2.3 Этюды на заданную тему. Учащимися выполняется индивидуальная творческая работа на какую-либо поставленную тему.

Уровень освоения:

Способность учащегося к созданию самостоятельной творческой работы.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, реквизит, практический показ, словесное объяснение.

3. Уроки пантомимы (20ч.)

Теория:

Обогащая арсенал выразительных средств исполнительского мастерства, увеличивается вероятность успешного воплощения замысла постановщика. Выразительные средства пантомимы подтверждают выше сказанное слова. Человеческое тело многогранно по своей природе, оно способно трансформироваться во что-то подобное. Этим и занимается пантомима, – вид сценического искусства, где мысли, чувства и переживания, вместо голоса, выражаются движениями тела и жестов.

Практика:

3.1 Мим-гимнастика. Специально подобранный комплекс упражнений, подготавливающий физический аппарат к дальнейшей деятельности.

3.2 Техника рук, ног, корпуса. Специальная техника, имитирующая волны.

3.3 Техника ходьбы. Изучение техники пластического шага.

3.4 Способы передвижений. Некоторые моменты пластического передвижения.

3.5 Чувства тяжести, веса. Техника пластической имитации некоторых чувств.

Уровень освоения:

Базовые знания учащихся в области пантомимы.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

4. Постановочная работа (20ч.)

Теория:

В качестве результата систематического освоения курса актерского мастерства является небольшая театральная постановка в виде концертного номера или театральной миниатюры.

Практика:

4.1 Замысел. Определение темы и идеи. Начальный этап работы, где определяется замысел будущей постановки, а также тема и идея.

4.2 Отбор выразительных средств. Этюды. Определяются способы воплощения замысла будущей постановки.

4.3 Отработка выразительных средств. Репетиционный период.

4.4 Закрепление мизансцен. Приобщения театральной постановки в условиях сценического пространства.

4.5 Прогонные репетиции. Завершающий этап в работе над творческой работой перед публичным показом.

Уровень освоения:

Учащиеся владеют материалом и ориентируются в пространственных условиях творческой работы.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, сценическое пространство, костюмы, реквизит, практический показ, словесное объяснение.

Содержание второго года обучения Пластическое воспитание и хореография

1. Пластическая выразительность актёра (15ч.)

Теория:

В процессе обучения уровень требований к воспитанникам повышается, соответственно увеличивается и физическая нагрузка. Второй год обучения закрепляет полученные знания первого года, с увеличением степени сложности.

Практика:

- 1.1 Общефизические упражнения. Упражнения, разогревающие мышечный аппарат.
- 1.2 Координация, баланс. Координация движения. Развитие баланса тела.
- 1.3 Ориентация в пространстве. Осознание ориентира в сценическом пространстве, его умение правильно выстроить мизансцену.
- 1.4 Элементы акробатики. Акробатические элементы, второго года обучения, связаны с изученными на первом – кувырки, выходящие во что-то, мостик с ног, стойка на лопатках уходящая в растяжку, стойка на руках к человеку, колесо.

Уровень освоения:

Учащийся обладает пластическими навыками, получаемыми на втором году обучения.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

2. Основы классического танца (17ч.)

Теория:

Классический танец – это основа обучения хореографии. Первоначально изучаются простые элементы классического танца у станка. Экзерсис у станка - это система целесообразно подобранных упражнений, постоянно формирующих осанку, тренирующих мышцы ног, увеличивающих их силу, подвижность суставов, эластичность связок. Основная задача классического экзерсиса у станка помочь учащимся развить тело и научиться свободно и пластично управлять своими движениями.

Практика:

- 2.1 Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук. Напоминание об изученных на первом году изучения правилах правильной осанки, шести позициях ног и трёх позициях рук.
- 2.2. Demi plie et grand plie. Проучиваются лицом к станку по I и II позиции с добавлением releve.
- 2.3 Battement tendu. Проучивается лицом к станку из I позиции в сторону с добавлением pour le pied.
- 2.4 Battement tendu jete. Проучивается лицом к станку из I позиции в сторону с добавлением pique.
- 2.5 Rond de jambe par terre. Проучивается лицом к станку по ¼ круга en dehors, en dedans.
- 2.7 Battement fondu. Первоначально проучивается положение ноги sur le cou de pied спереди и сзади. Движение проучивается лицом к станку поэлементно.
- 2.8 Battement frappe. Первоначально проучивается лицом к палке по I позиции в сторону.
- 2.9 Battement releve lent. Проучивается лицом и спиной к палке из I позиции крестом.
- 2.10 Allegro. Прыжки (pas saute из I, II позиции).

Уровень освоения:

Учащимся освоены основные упражнения классического танца.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

3. Работа над замыслом танцевальной композиции (16ч.)

Теория:

Создание хореографического произведения – это постоянный поиск того единственного решения содержания или исполнения этой найденной формы, которое отвечало бы замыслу постановщика. Поиск проходит на каждом этапе работы над созданием хореографического произведения. Это – поиск темы и ее осмысления, поиск сюжета и его разработка, это поиск музыкальной темы, отражающий замысел, поиск хореографической лексики.

Практика:

- 3.1 Музыкальное решение композиции. Поиск музыкального сопровождения.
- 3.2 Пластическое решение композиции. Действенное сопровождение композиции.
- 3.3 Пространственное решение композиции. Адаптационные моменты композиции в условиях сценического пространства.
- 3.4 Замысел костюма и реквизита. Разработка и создание костюма, реквизита.

Уровень освоения:

Учащиеся адаптируются в знаниях будущей танцевальной композиции.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

4. Лексическое воплощение композиции (24ч.)

Теория:

Немаловажный этап создания танцевальной композиции состоит в поиске танцевальных движений, которые соответствуют замыслу.

- 4.1 Танцевальные движения композиции. Заучивание движений композиции.
- 4.2 Танцевально-трюковые движения композиции. Работа над техникой танца.
- 4.3 Связки движений. Работа над слитным, неразрывным переходом из одного движения в другое.
- 4.4 Работа над рисунком композиции. Гармоническое восприятие композиции в сценическом пространстве.
- 4.5 Репетиция в костюмах и с реквизитом. Адаптация созданного сценического костюма и реквизита в танцевальной композиции.
- 4.6 Прогонные репетиции. Завершающий этап в работе над танцевальной композицией перед публичным показом.

Уровень освоения:

Учащимися освоены танцевальные движения композиции, ориентируются в пространственных условиях танцевальной композиции.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, сценическое пространство, костюмы, реквизит, практический показ, словесное объяснение.

Содержание третьего года обучения Актерское мастерство

1. Актерский тренинг (16ч.)

Теория:

Актерский тренинг третьего года обучения направлен на развитие пластического мышления учащихся, создание пластических образов.

Практика:

- 1.1 Психофизический тренинг на заданную тему. Определения внешнего и внутреннего «раздражителя», закрепленного определённой тематикой.
- 1.2 Пластическая свобода. Внутреннее раскрепощение. Работа над пластической свободой действия.

- 1.3 Пластическое воображение, фантазия. Развитие пластического мышления учащихся.
- 1.4 Пластическая фантазия тела. Развитие пластического мышления учащихся, используя пластику тела.

Уровень освоения:

Учащиеся способны использовать пластику тела при создании пластического образа.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

2. Этюдная работа (20ч.)

Теория:

При создании индивидуальной самостоятельной работы учащимся, необходимо знать, по каким принципам строится процесс пластического воплощения сценического образа.

Практика:

- 2.1 Создание пластического образа. Этапы создания пластического образа.
- 2.2 Способы пластического общения. Выразительные средства пластического общения.
- 2.3 Этюды на конкретную задачу. Закрепление полученных знаний и умений этюдной работой.
- 2.4 Этюды на заданную тему. Самостоятельная работа учащихся, закреплённая определённой тематикой.

Уровень освоения:

Учащиеся способны применять на практике полученные знания и умения при создании пластического образа, а также гармонично сочетать законы пластического общения.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, различные варианты реквизита, элементы костюма, практический показ, словесное объяснение.

3. Уроки пантомимы (20ч.)

Теория:

Продолжение изучения пантомимы на данном году направлено на развитие техники, её обогащение и насыщение.

Практика:

- 3.1 Мим-гимнастика. Специально подобранный комплекс упражнений, подготавливающий физический аппарат к дальнейшей деятельности.
- 3.2 Техника рук, ног, корпуса. Специальная техника, имитирующая волны.
- 3.3 Понятие «мёртвая точка». Специальная техника, имитирующая плоскость поверхности.
- 3.4 Опора. Техника «описательного жеста», закреплённого не в движении, а в статике.
- 3.5 Чувства тяжести, веса. Техника пластической имитации некоторых чувств.

Уровень освоения:

Учащимися освоена и усовершенствована техника пантомимы.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

4. Постановочная работа (20ч.)

Теория:

В качестве результата систематического освоения курса актерского мастерства на третьем году обучения, является создание небольших театральных миниатюр или небольшая театральная постановка в виде учебного одноактного спектакля.

Практика:

- 4.1 Замысел. Определение темы и идеи. Начальный этап работы, где определяется замысел будущей постановки, а также тема и идея.
- 4.2 Отбор выразительных средств. Этюды. Определяются способы воплощения замысла будущей постановки.
- 4.3 Отработка выразительных средств. Репетиционный период.
- 4.4 Закрепление мизансцен. Приобщения театральной постановки в условиях сценического пространства.

4.5 Прогонные репетиции. Завершающий этап в работе над творческой работой перед публичным показом.

Уровень освоения:

Учащиеся владеют материалом и ориентируются в пространственных условиях творческой работы.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, сценическое пространство, костюмы, реквизит, практический показ, словесное объяснение.

Содержание третьего года обучения Пластическое воспитание и хореография

1. Пластическая выразительность актера (15ч.)

Теория:

Третий год обучения предполагает осознанного совершенствования знаний, полученных за два предыдущих года и усвоение нового материала.

Практика:

1.1 Общефизические упражнения. Упражнения, разогревающие мышечный аппарат.

1.2 Координация, баланс. Координация движения. Развитие баланса тела.

1.3 Ориентация в пространстве. Осознание ориентира в сценическом пространстве, способность правильно выстроить мизансцену.

1.4 Элементы акробатики. Акробатические элементы третьего года обучения, состоят из колеса на одну руку, фляга, стойки на голове.

Уровень освоения:

Учащийся обладает пластическими навыками, получаемыми на третьем году обучения.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

2. Основы классического танца (17ч.)

Теория:

Совершенствование техники классического танца.

Практика:

2.1 Demi plie et grand plie. Проучиваются лицом к станку по I, II, V позициях с добавлением releve.

2.2 I, II, III формы port de bras. Работа над выразительностью рук.

2.3 Battement tendu. Проучивается лицом к станку из V позиции в крестом с добавлением pour le pied.

2.4 Battement tendu jete. Проучивается лицом к станку из V позиции крестом с добавлением pique.

2.5 Rond de jambe par terre. Проучивается, держась одной рукой за станок en dehors, en dedans.

2.6 Battement fondu. Проучивается, держась одной рукой за станок, поднимаясь на полу-пальцы.

2.7 Battement frappe. Проучивается, держась одной рукой за станок, поднимаясь на полу-пальцы.

2.8 Battement developpe. Проучивается, держась одной рукой за станок.

2.9 Allegro. Прыжки (pas saute из I, II, V позиций).

Уровень освоения:

Учащимся освоены основные упражнения классического танца.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

3. Работа над замыслом танцевальной композиции (16ч.)

Теория:

Поиск темы и ее осмысление, поиск сюжета и его разработка, поиск музыкальной темы, отражающей замысел, поиск хореографической лексики.

Практика:

- 3.1 Музыкальное решение композиции. Поиск музыкального сопровождения.
- 3.2 Пластическое решение композиции. Действенное сопровождение композиции.
- 3.3 Пространственное решение композиции. Адаптационные моменты композиции в условиях сценического пространства.
- 3.4 Замысел костюма и реквизита. Разработка и создание костюма, реквизита.

Уровень освоения:

Учащиеся адаптируются в знаниях будущей танцевальной композиции.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

4. Лексическое воплощение композиции (24ч.)

Теория:

Поиск танцевальных движений, которые соответствуют замыслу.

- 4.1 Танцевальные движения композиции. Заучивание движений композиции.
- 4.2 Танцевально-трюковые движения композиции. Работа над техникой танца.
- 4.3 Связки движений. Работа над слитным, неразрывным переходом из одного движения в другое.
- 4.4 Работа над рисунком композиции. Гармоническое восприятие композиции в сценическом пространстве.
- 4.5 Репетиция в костюмах и с реквизитом. Адаптация созданного сценического костюма и реквизита в танцевальной композиции.
- 4.6 Прогонные репетиции. Завершающий этап в работе над танцевальной композицией перед публичным показом.

Уровень освоения:

Учащимися освоены танцевальные движения композиции, ориентируются в пространственных условиях танцевальной композиции.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, сценическое пространство, костюмы, реквизит, практический показ, словесное объяснение.

Содержание четвертого года обучения Актерское мастерство

1. Актерский тренинг (24ч.)

Теория:

Совершенствование актерской техники – главная цель актерского тренажа четвертого года обучения.

Практика:

- 1.1 Психофизический тренинг на заданную тему. Определение внешнего и внутреннего «раздражителя», закрепленного определенной тематикой.
- 1.2 Психофизический тренинг на конкретную задачу. Определение внешнего и внутреннего «раздражителя», направленного на раскрытие конкретной задачи.
- 1.3 Пластическое воображение, фантазия. Развитие пластического мышления учащихся.
- 1.4 Пластическая фантазия тела. Развитие пластического мышления учащихся, используя пластику тела.
- 1.5 Актерское наблюдение. Актерское качество, необходимое при раскрытии характера персонажа.
- 1.6 Память физических действий. Умение актёра запоминать и восстанавливать движения и действия.

Уровень освоения:

Учащиеся способны мгновенно переключать внимание с одного объекта на другой, создавать пластические образы, гармонично применять актерский тренинг в работе.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

2. Выразительные средства актёра и их применение (24ч.)

Теория:

При создании какой-либо творческой работы или воплощении замысла художественного произведения, исполнительское мастерство обогащается рядом выразительных средств, помогающих в раскрытии образа героя.

Практика:

2.1 Правила и техника нанесения грима. Изучение теории техники нанесения сценического грима.

2.2 Особенности грима сказочных героев. Техника нанесения грима сказочных героев.

2.3 Особенности грима характерных героев. Техника нанесения грима характерных героев.

2.4 Основные приемы ведения сценического боя. Изучения техники ведения сценического боя.

2.5 Особенности русского народного театра. Изучение обычаев и традиций русского фольклора в театрализованных представлениях.

2.6 Понятие «скоморох», «скоморошество». Изучение традиций русского скоморошества, их особенности и специфика.

2.7 Специфика работы в кукольном театре. Характеристика театра кукол, его выразительные средства.

2.8 Работа актера с куклой. Особенности исполнительского мастерства театра кукол.

Уровень освоения:

Учащиеся способны применять полученные знания, умения и навыки при создании художественного произведения. Обогащать выразительными средствами замысел постановщика.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

3. Уроки пантомимы (20ч.)

Теория:

Совершенствование техники пантомимы.

Практика:

3.1 Мим-гимнастика. Специально подобранный комплекс упражнений, подготавливающий физический аппарат к дальнейшей деятельности.

3.2 Техника рук, ног, корпуса. Специальная техника, имитирующая волны.

3.4 Понятие «мёртвая точка». Специальная техника, имитирующая плоскость поверхности.

3.5 Техника «рапид». Техника «замедленной съёмки».

3.6 Техника «мульд». Техника движения по точкам.

Уровень освоения:

Учащимися освоена и усовершенствована техника пантомимы.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

4. Работа над спектаклем. Застольный период (20ч.)

Теория:

Воспитание творческого созидания исполнителя, способного беспрепятственно существовать на сценической площадке, гармонично сочетать выразительные средства в творческой работе, является результатом добросовестной работы. Завершающим этапом обучения курса актерского мастерства является работа над спектаклем.

Практика:

4.1 Особенности работы над спектаклем. Этапы создания спектакля, совместная деятельность режиссера и актера.

4.2 Выбор и анализ пьесы. Изучение автора, работа вокруг пьесы (изучение действительности, эпохи), осознание сюжета пьесы, действия, расстановки сил в конфликте, овладение текстом, изучение предлагаемых обстоятельств.

4.2 Изготовление реквизита, декораций. Работа над сценографией спектакля.

4.3 Замысел. Определение темы и идеи. Определение темы как проблемы и художественной идеи пьесы, углубленная работа над образом.

4.4 Поиск и отбор музыкально-шумового сопровождения спектакля. Работа с музыкально-шумовым сопровождением спектакля.

4.5 Поиск и отбор выразительных средств спектакля. Способы воплощения замысла будущего спектакля.

5. Работа над спектаклем. Этюдные репетиции.

5.1 Игра «кастинг». Особенности распределения ролей.

5.2 Работа над ролью в спектакле. Психолого-физический портрет персонажа, создание «романа жизни».

5.3 Поиск пространственного решения. Приобщение спектакля к условиям сценического пространства.

5.4 Закрепление мизансцен. Закрепление спектакля к условиям сценического пространства.

5.5 Прогонные репетиции. Завершающий этап в работе над спектаклем перед публичным показом.

Уровень освоения:

Органическое поведение учащихся.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, сценическое пространство, костюмы, реквизит, практический показ, словесное объяснение.

Содержание четвёртого года обучения Пластическое воспитание и хореография

1. Пластическая выразительность актёра (24 ч.)

Теория:

Совершенствование телесного аппарата.

Практика:

1.1 Общефизические упражнения. Упражнения, разогревающие мышечный аппарат.

1.2 Координация, баланс. Координация движения. Развитие баланса тела.

1.3 Ориентация в пространстве. Осознание ориентира в сценическом пространстве, способность правильно выстроить мизансцену.

1.4 Взаимодействие с партнером. Изучения правил и способов переносок.

1.5 Трюковая пластика. Изучения техники трюковой пластики.

1.6 Элементы акробатики. Акробатическая техника в парах и массовке.

Уровень освоения:

Учащийся обладает пластическими навыками, получаемыми на третьем году обучения.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

2. Основы русского танца (25 ч.)

Теория:

Русский танец, как самостоятельный вид искусства. Основные жанры русского танца. Отличительные особенности. Характеристика и специфика костюма. Основные положения исполнителей в парных и массовых танцах.

Практика:

2.1 Характерные особенности исполнения русского народного танца.

2.2 Манера движения рук, постановка корпуса, позиции ног. Методика исполнения основных видов port de bras. Особенности осанки для русской школы танца.

- 2.3 Основная лексика русского танца. Изучение основных движений русского танца – гармошка, елочка, ковырялочка, моталочка, молоточек, припадания, шаги и подскоки.
- 2.4 Простые дроби. Методика исполнения основных дробей из сильных и резких ударов ногами в пол – полной стопой, полупальцами и каблуком.
- 2.5 Верчение, вращение (для женского класса). Методика исполнения различных вариантов вращений, верчений.
- 2.6 Присядки, полуприсядки (для мужского класса). Методика исполнения присядок и полуприсядок – мячик, подсечка, бочонок, мельница, разножка.
- 2.7 Танцевальный этюд. Закрепление знаний русской хореографии в танцевальном этюде.

Уровень освоения:

Исполнение учащимися танцевальной техники в характере русского танца.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

3. Учебный танец «Полька» (20ч.)

Теория:

Совершенствование техники танца, используя танцевальные комбинации танца «Полька».

Практика:

- 3.1 Положение рук, корпуса. Изучение положений рук и корпуса в танце.
- 3.2 Основной шаг польки. Изучение методики исполнения шага польки.
- 3.3 Основной шаг польки в паре. Изучение методики исполнения шага польки в паре.
- 3.4 Полька в повороте. Изучение методики исполнения польки в повороте.
- 3.5 Основные фигуры танца. Освоение фигур танца.
- 3.6 Танцевальная зарисовка танца «Полька». Закрепление танца в небольшом танцевальном этюде.

Уровень освоения:

Исполнение учащимися танцевальной техники танца «Полька».

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

4. Работа над замыслом танцевальной композиции (16ч.)

Теория:

Поиск темы и ее осмысление, поиск сюжета и его разработка, поиск музыкальной темы, отражающей замысел, поиск хореографической лексики.

Практика:

- 4.1 Музыкальное решение композиции. Поиск музыкального сопровождения.
- 4.2 Пластическое решение композиции. Действенное сопровождение композиции.
- 4.3 Пространственное решение композиции. Адаптационные моменты композиции в условиях сценического пространства.
- 4.4 Замысел костюма и реквизита. Разработка и создание костюма, реквизита.

Уровень освоения:

Учащиеся адаптируются в знаниях будущей танцевальной композиции.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, практический показ, словесное объяснение.

5. Лексическое воплощение композиции (24 ч.)

Теория:

Поиск танцевальных движений, которые соответствуют замыслу.

- 5.1 Танцевальные движения композиции. Заучивание движений композиции.
- 5.2 Танцевально-трюковые движения композиции. Работа над техникой танца.
- 5.3 Связки движений. Работа над слитным, неразрывным переходом из одного движения в другое.
- 5.4 Работа над рисунком композиции. Гармоническое восприятие композиции в сценическом пространстве.

5.5 Репетиция в костюмах и с реквизитом. Адаптация созданного сценического костюма и реквизита в танцевальной композиции.

5.6 Прогонные репетиции. Завершающий этап в работе над танцевальной композицией перед публичным показом.

Уровень освоения:

Учащимися освоены танцевальные движения композиции, ориентируются в пространственных условиях танцевальной композиции.

Оборудование, дидактический материал:

Музыкальный центр, сценическое пространство, костюмы, реквизит, практический показ, словесное объяснение.

Литература

Для педагогов:

1. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца: учебник. 2-е издание., исп. СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с.
2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. -256 с.
3. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебное пособие.- М.: Издательство МГУКИ, 2004.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., испр. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 512 с.
5. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие / Матвеев В.Ф. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», - 2010. – 256 с.
6. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. -288 с.
7. Нарская Т. Б. Классический танец: учеб.-метод. Пособие / Т.Б. Нарская; Челябин. Гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, 2007. – 162 с.
8. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учеб.-метод. Пособие / Т.Б. Нарская; Челябин. Гос. акад. культуры и искусств – Челябинск, 2009. – 179 с.
9. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 256с.
10. Панферов В.И. Мастерство хореографа: учебное пособие / В.И. Панферов; Челябин. Гос. акад. культуры и искусств - Челябинск, Издательство ООО «Полиграф-Мастер», 2009. – 368 с.

Для обучающихся:

1. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец. – М.: ГИТИС, 2005. – 382с.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с.
3. Маркова Е.В. Пантомима XX века. Сценарии и описания.// Спб, 2006. СПГАТИ. – 157 с.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.

Для родителей:

1. Гратовский, Е. К бедному театру: / Пер. с англ. Л.И. Мельниковой./ – М.: Артист.Режиссер.Театр, 2009. – 304 с.:
2. Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «time pur» // Спб, 2008. СПГАТИ. – 223 с.
3. Николаенко Н.Н. Психология творчества. – М.: Речь, 2007, 288 с.
4. Рот З.Я. Танцы в начальной школе: практическое пособие. – М.: Айрис дидактика, 2006

Методическое обеспечение

Формы проведения занятий	Формы организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Дидактическое, материально-техническое обеспечение	Формы подведения итогов по разделу (теме)
Учебное занятие, интегрированное занятие, репетиция, сводная репетиция, индивидуальная работа	Фронтальная, групповая, индивидуальная, работа в парах	Репродуктивные: словесные (объяснение), наглядные (иллюстрация, демонстрация), практические (практическая работа, упражнения, дидактические игры). Продуктивные: частично-поисковый (эвристический) исследовательский (креативный)	музыкальная аппаратура, гимнастические коврики, реквизит (скакалки, мячи), танцкласс, оснащенный зеркалами и станком	открытое занятие, показательные выступления

Диагностическая карта

ФИО ребёнка	Пластическое воспитание				Техника танца				Исполнительское мастерство			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г	г
	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о	о
Период	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д	д

Пластическое воспитание

Уровни	1 год	2 год	3 год	4 год
Оптимальный	Ребенок в оптимальной форме обладает пластическими навыками, получаемыми на первом году обучения (координация, баланс, сила, ловкость, гибкость)	Ребенок в оптимальной форме обладает пластическими навыками, получаемыми на втором году обучения (акробатика, подвижность и легкость тела)	Ребенок в оптимальной форме обладает пластическими навыками, получаемыми на третьем году обучения (искусство пантомимы, моторная память)	Ребенок в оптимальной форме обладает пластическими навыками, получаемыми на четвертом году обучения (пластическая фантазия и воображение)
Достаточный	Ребенок в достаточной мере обладает пластическими навыками, получаемыми на	Ребенок в достаточной мере обладает пластическими навыками, получаемыми на	Ребенок в достаточной мере обладает пластическими навыками, получаемыми на	Ребенок в достаточной мере обладает пластическими навыками, получаемыми на

	первом году обучения (координация, баланс, сила, ловкость, гибкость)	втором году обучения (акробатика, подвижность и легкость тела)	третьем году обучения (искусство пантомимы, моторная память)	четвертом году обучения (пластическая фантазия и воображение)
Недостаточный	Ребенок в недостаточной мере обладает пластическими навыками, получаемыми на первом году обучения (координация, баланс, сила, ловкость, гибкость)	Ребенок в недостаточной мере обладает пластическими навыками, получаемыми на втором году обучения (акробатика, подвижность и легкость тела)	Ребенок в недостаточной мере обладает пластическими навыками, получаемыми на третьем году обучения (искусство пантомимы, моторная память)	Ребенок в недостаточной мере обладает пластическими навыками, получаемыми на четвертом году обучения (пластическая фантазия и воображение)

Техника танца

Уровни	1 год	2 год	3 год	4 год
Оптимальный	Ребенок в оптимальной форме владеет танцевальной техникой, изучаемой на первом году обучения. Самостоятельно слышит музыку.	Ребенок в оптимальной форме владеет танцевальной техникой, изучаемой на втором году обучения. Слышит музыку. Ориентируется в пространстве.	Ребенок в оптимальной форме владеет танцевальной техникой, изучаемой на третьем году обучения. Слышит музыку. Ориентируется в пространстве. Умеет работать в ансамбле.	Ребенок в оптимальной форме владеет танцевальной техникой, изучаемой на четвертом году обучения. Развита физическая память, выразительность
Достаточный	Ребенок в достаточной мере владеет танцевальной техникой, изучаемой на первом году обучения. Самостоятельно слышит музыку.	Ребенок в достаточной мере владеет танцевальной техникой, изучаемой на втором году обучения. Самостоятельно слышит музыку. Ориентируется в пространстве.	Ребенок в достаточной мере владеет танцевальной техникой, изучаемой на третьем году обучения. Самостоятельно слышит музыку. Ориентируется в пространстве. Умеет работать в ансамбле.	Ребенок в достаточной мере владеет танцевальной техникой, изучаемой на четвертом году обучения. Развита физическая память, выразительность
Недостаточный	Ребенок в недостаточной мере владеет танцевальной техникой, изучаемой на первом году обучения.	Ребенок в недостаточной мере владеет танцевальной техникой, изучаемой на втором году обучения.	Ребенок в недостаточной мере владеет танцевальной техникой, изучаемой на третьем году обучения.	Ребенок в недостаточной мере владеет танцевальной техникой, изучаемой на четвертом году обучения.

	техником, изучаемой на первом году обучения. Не в состоянии самостоятельно слышать музыку.	техником, изучаемой на втором году обучения. Не в состоянии самостоятельно слышать музыку. Не в состоянии фиксировать себя в пространстве	техником, изучаемой на третьем году обучения. Не в состоянии самостоятельно слышать музыку. Не в состоянии фиксировать себя в пространстве, работать в ансамбле	техником изучаемой на четвертом году обучения. Плохо развита физическая память, выразительность
--	--	---	---	---

Исполнительское (актерское) мастерство

Уровни	1 год	2 год	3 год	4 год
Оптимальный	Ребенок в оптимальной форме способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности	Ребенок в оптимальной форме способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности, в малых формах (композиции)	Ребенок в оптимальной форме способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли)	Ребенок в оптимальной форме обладает творческой фантазией и воображением
Достаточный	Ребенок в достаточной мере способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности	Ребенок в достаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности, в малых формах (композиции)	Ребенок в достаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли)	Ребенок в достаточной мере обладает творческой фантазией и воображением
Недостаточный	Ребенок в недостаточной мере способен выразить обдуманное эмоциональное состояние его творческой деятельности	Ребенок в недостаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности, в малых формах (композиции)	Ребенок в недостаточной мере способен применять полученные знания, умения, навыки исполнительской деятельности в больших формах (сюиты, спектакли)	Ребенок в недостаточной мере обладает творческой фантазией и воображением

Учебно-методический комплекс

Направленность	Название программы	Тип программы	Срок реализации	Структурные компоненты УМК		
				Информационное обеспечение. (учебники, учебные пособия, рабочие тетради, справочники, интернет ресурсы)	Алгоритмы деятельности (инструкционные карты, задания, демонстрационный, раздаточный и дидактический материал, видео и аудио оборудование)	КИМ концерты, соревнования, дневники наблюдений, анкетирование, диагностические карты)
Культурологическая	Музыкально-пластический театр «НеДоСлов»	Адаптированная	4 года	1. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера: Учеб. пособие. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010. – 256с. 2. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. 2-е изд., испр. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. -256 с. 3. Кох И.Э. Основы сценического движения: Учебник. 2-е изд., испр. СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 512 с. 4. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца: учебник. 2-е издание., исп. СПб.: Издательство «Лань», 2006. – 240 с. 5. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебное пособие.- М.: Издательство МГУКИ, 2004. 6. Маркова Е.В. Уроки пантомимы: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. -288 с. 7. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с. 8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие. 5-е изд. - М.: РАТИ – ГИТИС, 2008. – 432 с. http://www.openclass.ru информационный портал для работников системы образования, http://www.zavuch.info Российский общеобразовательный портал , http://www.school.edu.ru , Образовательное сетевое сообщество – «Сеть творческих учителей» , http://www.it-n.ru Образовательный портал «Учеба» http://www.ucheba.com	Видео и аудио оборудование, демонстрационный материал, инструкционные карты.	Открытое занятие, показательное выступление концертная деятельность, участие в конкурсах, просмотрах, наблюдение, диагностика уровня обученности.

План воспитательной работы

Задачи духовно- нравственного воспитания детей решаются в объединении комплексно, через обучение в рамках образовательной программы и через воспитательную деятельность направленную на принятие народной культуры и культуры народов Ю.Урала.

Основные направления работы	Мероприятия	Задачи
Аналитико-диагностическая деятельность	Анкетирование учащихся, родителей. Тестирование, диагностика, анализ образовательных результатов	Выявить уровень обученности, знаний, умений, навыков в процессе обучения
Гражданско-патриотическое воспитание	Концерты, посвящённые праздничным датам, встречи с ветеранами войн, посещение музеев, выставок	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к старшему поколению
Профилактическая деятельность	Беседы о нетерпимом отношении к вредным привычкам, о профилактике правонарушений	Воспитать законопослушного гражданина России
Интеллектуально-познавательная деятельность	Знакомство с русской народной культурой, культурой народов Ю.Урала	Развивать интерес к традиционной русской культуре, потребность к творчеству
Досуговая деятельность	Посещение музеев, театров, концертов, выставок, организация экскурсий, праздников	Расширение художественно-эстетического кругозора детей
Физкультурно-оздоровительная деятельность	Беседы о занятиях физической культурой, рекомендации по индивидуальной гимнастике, о личной гигиене	Пропагандировать здоровый образ жизни, выработать навыки здорового образа жизни
Работа с родителями	Родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные мероприятия, дела	Формировать навыки самоуправления

В целях планирования работы с ориентацией на развитие личности ребенка и детского коллектива, корректировки содержания и форм процесса воспитания, отслеживания уровня воспитанности обучающихся и выработки практических рекомендаций по его повышению, в объединении ведется диагностика уровня воспитанности обучающихся по методике Ю.В. Васильева.

Результаты диагностики позволяют наглядно увидеть изменения уровня воспитанности каждого обучающегося, помогают констатировать положительную или отрицательную динамику, определить цели и задачи воспитательного процесса.

Критерии и показатели воспитанности обучающихся

	Показатели	Диагностические средства	Уровень проявления
Воспитанность	<p>1. Свобода личности: уровень самосознания, самостоятельность в принятии решений, самодисциплина, честность, чувство собственного достоинства, самоуважения, гражданский выбор содержания жизнедеятельности</p> <p>2. Гуманность: милосердие, доброта, способность к состраданию, скромность, терпимость, доброжелательность, готовность оказать помощь, стремление к миру, добрососедству, понимание ценности человеческой жизни</p> <p>3. Духовность личности: потребность в самопознании, потребность в красоте, потребность в общении, способность к рефлексии</p> <p>4. Творчество личности: развитые способности, развитый интеллект, интуиция, потребность в преобразующей деятельности</p> <p>5. Практичность личности: знание основ экономики, трудолюбие, хозяйственность, компьютерная грамотность, здоровый образ жизни, физическая закалка, эстетический вкус, хорошие манеры</p>	<p>1. Методика Ю.В. Васильева для изучения воспитанности обучающихся</p> <p>2. Педагогическое наблюдение</p> <p>3. Методы экспертной оценки педагогов и самооценки учащихся (занятость в творческих объединениях, направленность интересов, профилактическая работа с обучающимися)</p>	<p>1. уровень высокий;</p> <p>2. уровень выше среднего;</p> <p>3. уровень средний;</p> <p>4. уровень низкий</p>

Анализ удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения (по Е.Н.Степановой)

АНКЕТА.

Уважаемые родители, обведите ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий Вашей точке зрения.

Цифры означают следующие ответы: **4** – совершенно согласен; **3** – согласен; **2** – трудно сказать; **1** – не согласен; **0** – совершенно не согласен.

Класс, в котором учится наш ребенок, можно назвать дружным.

4 3 2 1 0

В среде своих одноклассников наш ребенок чувствует себя комфортно.

4 3 2 1 0

Педагоги проявляют доброжелательное отношение к нашему ребенку.

4 3 2 1 0

Я испытываю чувство взаимопонимания в контактах с администрацией и учителями нашего ребенка.

4 3 2 1 0

В классе, в котором учится наш ребенок, хороший классный руководитель.

4 3 2 1 0

Педагоги справедливо оценивают достижения в учебе нашего ребенка.

4 3 2 1

Наш ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями.

4 3 2 1 0

Учителя учитывают индивидуальные особенности нашего ребенка.

4 3 2 1 0

В школе работают различные кружки, клубы, секции, где может заниматься наш ребенок.

4 3 2 1 0

Педагоги дают нашему ребенку глубокие и прочные знания.

4 3 2 1 0

В школе заботятся о физическом развитии и здоровье нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Учебное заведение способствует формированию достойного поведения нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Администрация и учителя создают условия для проявления и развития способностей нашего ребенка.

4 3 2 1 0

Школа по-настоящему готовит нашего ребенка к самостоятельной жизни.

4 3 2 1

СПАСИБО!

Образовательная программа «Экспресс - театр»

Пояснительная записка

... «Вся жизнь театр!» Современная пьеса жизни разыгрывается в жанре трагикомического фарса и сверхзадача «актеров» — сохранить человеческое достоинство, сберечь истинные ценности, не допустить трагического финала и быть готовым к активному, позитивному преобразованию мира.

Концептуальные основы программы

- Каждый ребенок рожден с возможностью осознавать и развивать богатство своих способностей, каждый ребенок талантлив
- Поддерживая и раскрывая потенциал ребенка, педагог «работает» на будущее
- На основе отношений партнерства, педагог и ребенок прорабатывают траектории взаимодействия, взаимоизменения
- Изменяясь сами, они изменяют мир
- Каждый должен помнить и понимать, что может изменить мир как в положительную, так и в отрицательную сторону, сделав выбор: созидать или разрушать?!
- Выбор может (должен!) состояться в сторону гуманизма, творчества, самореализации Личности.

Образовательный вектор направлен на целостное развитие индивидуальности Личности воспитанника, в результате которого

- личность самореализуется;
- гуманно относится к окружающему миру, преобразуя его;
- имеет «творческую нишу»;
- социально адаптивен, готов к разным жизненным ролям.

Выбор цели и содержания деятельности Программы обусловлены «проблемным полем» потенциальных воспитанников, суть которого в приводимом ниже высказывании: «Я — Подросток... Мне очень не просто жить... У меня много знаний, которых я не знаю как применить в жизни... Меня не учили быть «актером», а требуют им быть. Я хочу быть успешным, нужным, любимым, но часто не знаю, как правильно поступить, и поэтому теряюсь, нервничаю, злюсь...» Такие мысли приводят либо к комплексам, либо к агрессии. Необходимо создать условия для преодоления подобного рода сложностей и помочь подростку найти себя.

Цель образовательной программы: формирование активно — позитивной, деятельной Личности, способной к гуманистическому преобразованию окружающей действительности; самодостаточной; разумно адаптивной; имеющей «творческую нишу».

Задачи:

- овладение навыками актерского мастерства, как средства снятия зажимов, страха перед аудиторией;
- развитие эмпатии как возможность самопознания и глубокого понимания эмоционального состояния окружающих;
- развитие интеллектуальных способностей как условие «успешности» в школе, возможности дальнейшего образования;
- коррекция нравственных установок в качестве безусловного фактора здоровьесбережения, духовности, гуманного настроя Личности.

Специального отбора в коллектив не существует, основное условие при приеме в объединение — личное желание.

Так как в группах объединяются «дети» различной степени одаренности, достаточно взрослые, с уже устоявшимися (как правило) жизненными идеалами, образовательный процесс строится на личностно-ориентированном, компетентностном подходе, простраивания партнерских взаимоотношений, диалога сотрудничества.

Данная Программа сформирована на основании социального заказа как необходимость реализации плана воспитательной работы школы, создание условий для участия воспитанников в мероприятиях, как школы, так и в мониторинговых мероприятиях районной социально досуговой программы «Добавь красоты миру».

Формат выступлений самый разнообразный: творческие заставки на праздничных мероприятиях, агитбригадные выступления по социально- значимым акциям (безопасность дорожного движения, пропаганда здорового образа жизни, экологические проблемы, театрализованные представления на Новый год, Последний звонок).

Акцент занятий делается на практику, активное включение воспитанников в жизнедеятельность школы, реальную поддержку в учебной деятельности.

Имеющийся опыт реализации Программы показывает, что ребят привлекают занятия: им интересен материал, на основе которого строятся программы представлений, форма подачи, соавторство при работе, реакция зала на выступлениях, общение со сверстниками на занятиях, неформальность обстановки, открытие самого себя. Раскрепощение происходит естественно, в процессе работы над программами (постановок).

Безотказно срабатывает прием: «Не говори «нет»! Пробуй, у тебя все получится!»

Оценка усилий: «Прекрасно! Только вот здесь чуть—чуть...» А чуть — чуть не воспринимается как серьезное препятствие к успеху и «ребенок» активнее включается в творческий процесс.

Актерские тренинги как увлекательная игра...

Репетиции как фейерверк многочисленных находок...

Выступления на сцене как маленькая Жизнь — волнения, эмоции, право на ошибку...

Проживание ситуации успеха и поражения - с реальной возможностью всё исправить!

Приобретение социального опыта и умения находить выход в любой жизненной ситуации.

Актуальность программы заключается в ее ориентированности на работу со старшими подростками и юношеством, организацией их свободного времени, непрерывности педагогического воздействия, решение многих проблем средствами данного вида творчества

Иерархия ожидаемых изменений (результатов) у ребят в ходе реализации Программы выстраивается следующим образом (каждый из заявленных параметров отслеживается при собеседовании с воспитанником; беседе с учителями, родителями; наблюдении; анкетировании; анализе при рефлексии):

- Улучшил свой словарный запас, высказывает свою точку зрения, легко ведет диалог;
- Нет страха публичного выступления, спокойно чувствует себя на сцене, способен к импровизации;
- Стал успешнее в школе (в жизни);
- Увеличился круг друзей, в общении — доброжелательность, желание слышать и слушать, гибкость при поиске компромиссов;
- Появились радующие факты: нашел достойный выход в проблемной ситуации!

Эти изменения — из «зоны ближайшего развития».

И не менее важным результатом является то, что воспитанникам заданы векторы дальнейшего самообразования и саморазвития. В процессе освоения программы они осваивают ряд компетенций, которые позволят быть успешным и адаптивным во взрослой жизни:

Умеют адекватно оценивать свои способности и возможности.

Сформирована внутренняя мотивация приобретения знаний для дальнейшего образования.

Понимают необходимость личностного роста для успешного самоопределения в будущем.

Выбирают приоритетными не материальные ценности, а здоровье, семью и интересную работу.

Проявляют личностные качества — гражданские, нравственные, интеллектуальные, общей культуры.

Сформированы представления о необходимости соблюдать в мире людей общечеловеческие, гуманные, нравственные законы и нормы.

Стремятся жить в гармонии с окружающим миром, что свидетельствует о формировании у них ценностно-смысловых компетенций.

Умеют самостоятельно планировать свою деятельность.

Способны к самореализации, активны в выборе деятельности.

Способны к самообразованию, что свидетельствует о формировании у них – учебно-познавательных компетенций.

При помощи реальных объектов (телевизор, компьютер, принтер, модем) и информационных технологий (аудио- и видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет) способны самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, что свидетельствует о формировании у них – информационных компетенций

Умеют жить и работать в коллективе, имеют понятия о социальных ролях (лидер-организатор, лидер — генератор идей, исполнитель, зритель).

Имеют представления о способах выхода из конфликтных ситуаций.

Сформированы навыки взаимодействия с различными социо-культурными объектами коммуникации (умение корректно и правильно задать вопрос, представить себя, написать заявление и т.д.), что свидетельствует о формировании у них коммуникативных компетенций.

Методика организации образовательного процесса

Настоящая программа является трёхгодичной программой дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

Программа реализуется в ДЮЦ с 2001-2002 учебного года. Настоящая редакция программы одобрена педагогическим Советом ОУ и утверждена к реализации на 2012-2013 учебный год.

Ведущими технологиями образовательного процесса являются технологии саморегулируемого обучения и развивающие технологии образования: актерские тренинги, ролевые игры, рефлексия, творческие мастерские, дискуссии.

Обучение происходит от простого к сложному, обеспечивается синтез теории и практики, учитываются психо-возрастные особенности воспитанников.

Ступени (уровни) образования воспитанника находятся в неразрывном единстве с педагогическими задачами, характером взаимоотношения педагога с воспитанниками, этапами развития воспитанников.

Так как работа с воспитанниками не ограничивается предметной деятельностью и ориентирована и на процесс саморазвития, большое значение отводится методам педагогической поддержки.

В течение всего образовательного процесса проводится педагогический мониторинг за уровнем освоения актерских, сценарных навыков, развитием личности воспитанников, их социальная адаптивность и успешность.

Программа рассчитана на 3 года .

Занятия проводятся индивидуально, по подгруппам, всей группой.

В основе лежат актерские тренинги, ролевые игры, упражнения на развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы, используются технологии мозгового штурма, творческих мастерских, рефлексии.

Комплектование групп происходит по возрастам:

1 год обучения – учащиеся 9 классов

2 год обучения – учащиеся 10 классов

3 год обучения – учащиеся 11 классов

№ группы	год обучения	возраст	количество занятий в неделю	учебная нагрузка на ребенка	количество человек	педагогическая нагрузка в неделю
1	1	9 класс	2 раза в неделю по 2 часа	4 академ. часа	15	4 часа
2	2	10 класс	3 раза в неделю по 2 часа	6 академ. часов	12	6 часов
3	3	11 класс	2 раза в неделю по 2 часа	4 академ. часа	10	4 часа

Практика показывает, что старшеклассники, особенно из выпускных классов, при самой высокой мотивации к творчеству, физически не могут быть на занятиях: большая учебная нагрузка, дополнительные занятия по подготовке к выпускным экзаменам, курсы, репетиторство. Но при этом воспитанники изъявляют огромное желание к работе в объединении. Поэтому на третий год обучения отводится 4 часа и основная образовательная деятельность - участие в праздничных мероприятиях как в школе, так и на площадках района, города (по затребованности)

Учебная нагрузка соответствует нормам СанПИН, общее количество часов не превышает установленных стандартов. Занятия проводятся с учетом необходимости смены деятельности, носят творческий, динамичный, рекреационный характер при общей заинтересованности в конечном продукте всех участников образовательного процесса: воспитанников, учителей, классных руководителей, родителей, администрации ОУ.

Спецификой программы является «сквозное» освоение тем в течение трех лет обучения. Из месяца в месяц происходит углубление изучаемых тем, основы знаний по которым были сформированы на предыдущих занятиях. Поэтому учебно-тематический план носит «блочный» характер.

Основу учебного плана 3-го года обучения составляет процесс реализации программ выступлений, переход на уровень со-творчества при работе над программами агитбригадных выступлений.

В зависимости от сложности Программы выступления изменяется количество часов на выполнение разделов плана 2.1-2.16 (3 год обучения), но общее количество часов по работе над Программами не превышает 136.

Актуально перемещение внутри модуля тем, так как и плановые выступления (показы), так и агитбригадные выступления, подготовленные «под заказ», не имеют стабильной даты, а зависят от Плана мероприятий образовательных учреждений, от Красных дат календаря (День Учителя, Новый год, День школы и т.д.), сроков проведения различных конкурсов, которые в досуговой программе района и города обозначаются месяцем.

Корректировка производится на основе актуальности социального заказа и затребованности данного вида деятельности.

Программа ориентирована на креативный уровень развития воспитанников.

Обязательным компонентом Программы является воспитательный блок - комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств личности воспитанников - выделенный в самостоятельный раздел как комплекс мероприятий, организуемых, как правило, во время осенних, зимних, весенних каникул:

- проведение анкетирования, тестирования, собеседование с воспитанниками;
- беседы на этические темы, диспуты, обсуждение ситуаций;
- посещение театров, концертов, выставок; интеллектуальные конкурсы;

- оздоровительные, релаксирующие мероприятия: прогулки на природе, походы выходного дня, игры на свежем воздухе и т.д.

В основе отбора материала лежит принцип доступности, актуальности, педагогической целесообразности. В зависимости от задач года, контингента воспитанников, социального заказа на продукт деятельности (программы выступления) проводится корректировка Программы.

Основная форма контроля – показ тематической Программы (согласно репертуарного плана), с последующим анализом.

Учебно- тематическое планирование

1 год обучения

(уровень познавательной деятельности)

Цель:

- Формирование основ сценического действия, актерского мастерства, сценарного творчества.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям.
- Выявление и поддержка творческой и личностной индивидуальности воспитанников.

Задачи:

- провести диагностику личности каждого воспитанника, выявить его сильные и слабые стороны, наметить пути личностного развития действовать развитию творческих возможностей учащихся;
- освоить азы актерского, сценарного мастерства;
- познакомить с правилами поведения на сцене;
- создать условия для формирования коллективного духа и помочь каждому воспитаннику осознать свою роль в коллективе;
- сформировать кодекс корпоративной этики.

Учебно-тематический план

1 года обучения

№	Перечень тем	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	История жанра	2		2
3	Азы актерского мастерства	2		2
3.1	Актерские тренинги		16	16
3.2	Игры на импровизационное мышление		16	16
3.3	Сюжетные (ролевые) игры		14	14
3.4	Индивидуально – групповой актерский тренинг		14	14
3.5	Этюдная практика		12	12
3.6	Речевой тренинг		18	18
3.7	Вокально – музыкальный тренинг		14	14
4.	Азы сценарного мастерства		12	12
5.	Работа над Программами		14	14
6.	Заключительное занятие		2	2
7.	Воспитательные мероприятия		6	6
Итого:		6	138	144

2 год обучения
(уровень репродуктивной деятельности,
уровень творческой деятельности
(при реализации темы № 4)

Цель: Воспитание думающих, действующих членов коллектива, проецирование сценических навыков на жизненные ситуации, развитие нравственной составляющей личности воспитанников.

Задачи:

- повысить исполнительский уровень;
- развить уверенность и психологическую готовность к выступлению;
- воспитание чувства дружбы и товарищества, ответственности за интерес коллектива;
- переход к командному взаимодействию;
- выработать умения анализировать выступления, формулировать объективную оценку полученных результатов;
- формировать у воспитанников установку на уважение каждой личности, ее понимание, одобрение, поддержку и доброжелательность;
- совершенствованием музыкально-эстетических чувств, проявление эмоциональной выразительности;
- развитие инициативы, находчивости, самостоятельности воспитанников;
- развитие познавательных интересов;
- развитие памяти, устойчивости произвольного внимания;
- формирование нравственной и духовной культуры личности, интеллектуальных и морально-волевых качеств;
- активно содействовать развитию аналитических способностей учащихся в формировании собственных суждений в ходе реализации программы;
- способствовать раскрытию и утверждению социальных качеств личности.

Учебно-тематический план
2 года обучения

№	Перечень тем	Теория	Практика		Всего
			груп	инд	
1	Организационное занятие	2			2
2	Основы актерского мастерства.	2			2
2.1	Творческие игры и тренинги «Человек в зеркале общения»		13	6	19
2.2	Работа в творческой микрогруппе		27		27
2.3	Сценическая речь		15	6	21
2.4	Сценическое действие		15		15
3	Основы сценарного мастерства	3	16	6	25
4.	Работа над Программами агитбригадного представления (далее Программы)				81
4.1	Создание сценического образа		20	6	26
4.2	Постановка		22		22
4.3	Репетиции		22		22
4.4	Художественное оформление Программы		10		10
4.5	Выступления. Рефлексия.		11		11

5	Заключительное занятие, подведение итогов		2		2
6	Комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств Личности воспитанников		12		12
Итого:		7	173	24	216

3 год обучения
(уровень творческой деятельности,
уровень эмоционально-ценностных отношений)

Цель: Создание мотивации для развития и самореализации учащихся.

Задачи:

- добиться гармоничного развития каждого ребенка в отдельности, гармонии взаимоотношений в коллективе в целом;
- обеспечить активное участие в концертной и конкурсной деятельности;
- научить экспертной работе, совершенствующей умение отслеживать достоинства и недостатки выступлений; умению проводить рефлексию событий;
- сформировать активность и инициативность воспитанника, способность адаптироваться в любой ситуации, психологическую готовность к выступлениям, адекватную оценку результатов;
- сформировать позитивный имидж, индивидуальный стиль коллектива;
- создать устойчивую мотивацию к познанию;
- помочь осознать значимость деятельности каждого; вклад в общее дело, воспитывать чувства коллективизма, взаимопонимания и взаимовыручки.

Учебно-тематический план
3 года обучения

№	Перечень тем	Теория	Практика		Всего
			груп	инд	
1	Организационное занятие	2			2
2	Тренинги по актерскому мастерству		20		20
3	«Мозговой штурм»		12		12
4	Работа над Программами (с включением социально – деятельностного блока)		102		102
5	Итоговое занятие		2		2
6	Комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств Личности воспитанников		6		6
Итого:		2			144

В зависимости от сложности Программы выступления изменяется количество часов на выполнение раздела плана № 4, но общее количество часов по работе над Программами не превышает 102 часа.

Актуально перемещение внутри модуля темы 4, так как и плановые выступления (показы), так и АБ выступления, подготовленные «под заказ», не имеют стабильной даты, а зависят от Плана мероприятий образовательных учреждений, от Красных дат календаря (День Учителя, Новый год, День школы и т.д.), сроков проведения различных конкурсов, которые в Досуговой Программе района и города обозначаются месяцем.

**«Блочный» учебно – тематический план
1 года обучения**

№	Перечень тем	№ блока, \месяц освоения\, учебная нагрузка									Ито го
		1\09	2\10	3\11	4\12	5\01	6\02	7\03	8\04	9\05	
1	Вводное занятие	2									2
2	История жанра	2									2
3	Азы актерского мастерства	2									2
3.1	Актерские тренинги	2	2	2	2	2	2	2	2		16
3.2	Игры на импровизационное мышление	2	2	2	2	2	2	2	2		16
3.3	Сюжетные (ролевые) игры	2	2	2	2	2	2		2		14
3.4	Индивидуально – групповой актерский тренинг	2	2	2	2		2	2	2		14
3.5	Этюдная практика		2	2	2		2	2	2		12
3.6	Речевой тренинг	2	4	2	2	2	2	2	2		18
3.7	Вокально – музыкальный тренинг		2	2	2	2	2	2	2		14
4.	Азы сценарного мастерства					6	2	2	2		12
5.	Работа над Программами									14	14
6.	Заключительное занятие									2	2
7	Воспитательные мероприятия. Комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств Личности воспитанников			2	2			2			6
	Итого часов в месяц	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

**«Блочный» учебно – тематический план
2 года обучения**

№	Перечень тем	№ блока, \месяц освоения\, учебная нагрузка									Ито го
		1\09	2\10	3\11	4\12	5\01	6\02	7\03	8\04	9\05	
1	Организационное занятие	2									2
2	Основы актерского мастерства	2									2
2.1	Творческие игры и тренинги «Человек в зеркале общения»	8			2			6	1	2	19
2.2	Работа в творческой микрогруппе	4	2	6		4		6	1	4	27

2.3	Сценическая речь	4	2	6		2		2	1	4	21
2.4	Сценическое действие	4				4		2	1	4	15
3	Основы сценарного мастерства			6		6	3	4	2	4	25
4.	Работа над Программами АБ.										
4.1	Создание сценического образа		8		4	4	4		6		26
4.2	Постановка		4		6		6		6		22
4.3	Репетиции		4		6		6		6		22
4.4	Художественное оформление Программы		4		2		2			2	10
4.5	Выступления. Рефлексия			1 1	3 1		2 1			1 1	11
5	Заключительное занятие, подведение итогов									2	2
6	Комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств Личности воспитанников			4		4		4			12
	Итого часов в месяц	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

**«Блочный» учебно – тематический план
3 года обучения.**

№	Перечень тем	№ блока, \месяц освоения\, учебная нагрузка									Ито го
		1\09	2\10	3\11	4\12	5\01	6\02	7\03	8\04	9\05	
1	Организационное занятие	2									2
2	Тренинги по актерскому мастерству	1		2		10		6	1		20
3	«Мозговой штурм»	1		2		4		4	1		12
4	Работа над Программами	12	16	10	16		16	4	14	14	102
5	Итоговое занятие									2	2
6	Комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств Личности воспитанников			2		2		2			6
	Итого часов в месяц	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144

Содержание тематического планирования 1 год обучения

	тема	задачи	основные понятия	теория	практика	ожидаемый результат
1	Вводное занятие 2ч.	1. Знакомство с группой 2. Выявление особенностей воспитанников 3. Ознакомление воспитанников с содержанием деятельности 4. Провести инструктаж по безопасности жизнедеятельности		Беседа по теме	<ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование • Творческое задание на выявления ЗУНов • Ролевая игра «Я вот что, друзья вам хочу рассказать» • Инструктаж по ТБ, ПДД, безопасного похода к зданию, правила поведения на занятиях 	Ребята усваивают основные правила поведения и «условия игры» Проявляют свой творческий, интеллектуальный и нравственный потенциал Выявляются личностные проблемы и затруднения воспитанников и их ожидания от занятий в объединении
2	История жанра 2ч.	1. Познакомить воспитанников с жанром агитбригад (экспресс - театр) 2. Заинтересовать данным видом творчества 3. Расширить кругозор в области искусства	Синтез искусств; Театр, АБ, Экспресс – театр.	Рассказ «История жанра»	<ul style="list-style-type: none"> • Показ видеофильмов • Чтение сценария 	Проявление заинтересованности
3.	Азы актерского мастерства 2ч.	1. Сформировать основные актерские умения и навыки 2. Освоить понятийный аппарат театральных терминов 3. Создать условия для проявления личной индивидуальности	Сценическая культура Произвольное и произвольное внимание, Перевоплощение, сценический образ, Действие в предлагаемых обстоятельствах	Обзорная лекция «Весь мир - театр»	Темы 3.1 – 3.7	Воспитанники освобождаются от зажимов, приобретают уверенность в своих силах, начинают действовать осмысленно. Получают навыки сценической культуры, осваивают

		и воспитанников 4. Определить траекторию личностного развития воспитанников	Темпо- ритм, Дикция, правильная речь			правила «публичного » выступления, демонстрируют готовность работы на зрителя; Трансформируют «законы сцены» на жизненные ситуации
3.1	Актерские тренировки 16ч.	Тренинги на внимание, воображение, сценическую веру, мускульную свободу: <ul style="list-style-type: none"> • «ручной мяч», «иголка», «Зеркало», «тень» • упражнение с предметами, • запоминание мизансцены, • пластический тренинг, • игра «Крокодил» • «я - предмет», «я - стихия» 				
3.2	Игры на импровизационное мышление 16 ч.	<ul style="list-style-type: none"> • придумывание сказок, «переделывание» сказок • «продолжи историю...» • создание истории образа • импровизированные ситуативные зарисовки • ассоциативный круг 				
3.3	Сюжетные (ролевые) игры 14ч.	<ul style="list-style-type: none"> • упражнение на взаимодействие актеров в образах на основе литературного и бытового материала («стакан чая», «дождь», «магазин цветов», «трамвай »...) • упражнение на выполнение элементарных действий в предлагаемых обстоятельствах 				
3.4	Индивидуально – групповой актерский тренинг 14 ч.	Упражнения на <ul style="list-style-type: none"> • пластику • координацию движения • развитие чувства ритма • сценическое общение • отработка элементов актерского мастерства в групповом и индивидуальном формате 				

3.5	Этюдная практика 12ч.	<ul style="list-style-type: none"> • «Рождение молекулы» • индивидуальные, парные, групповые этюды на заданную тему • самостоятельная разработка сюжетов, этюдов • инсценирование знакомых литературных проектов (сказки, анекдоты, стихотворения...) • выполнение творческих заданий по созданию этюда, показ и оценивание 				
3.6	Речевой тренинг 18	<ul style="list-style-type: none"> • артикуляционная гимнастика • скороговорки • техника речи (логика речи, подтекст, стилевая выразительность) • речевая практика(работа с художественными произведениями) 				
3.7	Вокально – музыкальный тренинг 14 .	<ul style="list-style-type: none"> • вокальные упражнения • музыкальные импровизации • музыкальный эпизод • музыкальный коллаж • музыкальные пародии 				
4.	Азы сценарного мастерства 12 ч.	<p>1. Развить интеллектуальные, литературно – художественные способности воспитанников</p> <p>2. Привить вкус к художественному слову как эффективному средству успешного общения</p> <p>3. Помочь в решении проблем освоение школьной программы</p> <p>4. Воспитать</p>	Наблюдательность, воображение, эмпатия, ассоциации, Драматургическая логика, фразеологические обороты, синонимы, эпитеты, метафоры	Беседа - дискуссия «Литература как средство самовыражения личности» - почему сложно писать сочинение... - страсть к описанию, придум	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнения на развитие мышления, ассоциативной памяти, образной выразительности • Игры в ассоциации, ассоциативные цепочки, «волшебные изменения слов», «что на что похоже» • Упражнение на развитие фантазии: «буриме», коллективная импровизация • Упражнение 	Воспитанники высказывают свою точку зрения, способны к аргументации, Четко и ясно выражают свою мысль. Увеличился словарный запас Имеются продукты литературно – художественного творчества, сообщают об успехах в школе

		5. думающего , адекватного Актера (= думающую адекватную Личность)		ыванию, сочинит ельству ... - владея словом – владееш ь миром - важно выразят ь свои мысли, чувства, эмоции ... - можно ли научить ся писать	<ul style="list-style-type: none"> • на описание ситуации, характера человека с использованием эпитетов, метафор, сравнения • Работа с литературой • Придумыван ие текста под задачу • Диспуты по выбранной проблеме • Литературна я викторина • Выполнение творческого задания и его презентация 	
5.	Работа над Программами 14 ч.	<p>1. Закрепить умения и навыки, полученные на занятиях</p> <p>2. Формировать уверенность в своих силах через создание ситуации успеха</p> <p>3.Повысить личностную оценку каждого воспитанника, показать его социальную значимость, получить одобрение со стороны сверстников, родителей, учителей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над сценарием: тема, идея, содержание. Отбор художественного материала. написание сценария. Чтение сценария. Распределение ролей. • Чтение по ролям (Застольные репетиции) • Работа над образом • Этюдная работа. Нарботка мизансцен • Репетиции • Художественное оформлнение программы • Прогон. Генеральный прогон. Сдача программы Выступления на площадках. Рефлексия. 	<p>Внутренняя готовность работать на сцене. Контролируется страх перед аудиторией, способны настроить себя на выступление</p> <p>Демонстрируется понимание задач, идей Программы, своей роли и своей необходимости в команде.</p> <p>Углубляются и более ярко проявляются результаты разделов 1 - 5</p>		
6.	Заключительное занятие 2 ч.	<p>1.Подвести итоги года</p> <p>2. Отметить личностный рост каждого воспитанника</p> <p>Настроить на продолжение работы после летних каникул</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «стул» • Творческое эссе «Мои мемуары» • Прощальное чаепитие с признаниями, подарками, тортом 	<p>Демонстрируют готовность к продолжению занятий</p>		
II. Воспитательный блок						

7	Комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств Личности воспитанников (в дни школьных каникул : ноябрь 2ч., декабрь –январь – 2 ч., март - 2 ч.) . 6 ч.	1 Выявление проблем воспитанников и целей в «зоне ближайшего развития» и создание условий для преодоления «проблемного поля» и реализации целей в «зоне ближайшего развития» 2 Формирование этических, гуманистических норм поведения 3 Обогащение тезауруса, расширение кругозора, интеллектуального потенциала воспитанников 4 Мероприятия по оздоровлению и релаксации	№ 1. – проведение анкетирования, тестирования, собеседование с воспитанниками, выработка рекомендаций № 2 – беседы на этические темы, диспуты, обсуждение ситуаций № 3 – посещение театров, концертов, выставок; интеллектуальные конкурсы № 4 – оздоровительные, релаксирующие мероприятия: прогулки на природе, походы выходного дня, игры на свежем воздухе и т.д.	Проявляются самостоятельность, пробуют находить решения в различных жизненных ситуациях . Пробуют понять точку зрения оппонента. Применяют полученные знания в жизни. Демонстрируют желания к самообразованию Получают положительную оценку со стороны сверстников, родителей , учителей.
---	--	--	--	---

2 год обучения

№	тема	задачи	основные понятия	теория	практика	ожидаемый результат
1	Организационное занятие 2 ч.	1. Провести инструктаж по безопасности жизнедеятельности 2. Познакомить с перспективами на учебный год		Инструктаж по ТБ, ПДД Режим работы, Правила поведения на занятиях Задачи года		Выполнение правил внутреннего распорядка, ТБ, ПДД. Самоорганизация свободного времени Формирование принципов жизнедеятельности коллектива
2.		1. Развитие умений и навыков актерского мастерства	Магическое «если бы...» Действие в предлагаемых обстоятельствах	Лекция «Сценическая культура. Секреты	Разделы плана 2.1- 2.4	Сформированы основные актерские навыки и умения; Развита сценическая свобода;

	Основы актерского мастерства. 2 ч.	2.Актуализация игровых технологий для решения коммуникативных проблем воспитанников	вах Художественный образ Сценическое взаимодействие Актерские техники: переживание, представление	актерского мастерства. Человек в зеркале общения»		Умеют сосредотачиваться, концентрироваться; Работают продуктивно, способны анализировать полученный продукт, давать адекватную оценку, совершенствовать получаемый результат; Полученные умения применяют в жизненных ситуациях.
2.1	Творческие игры и тренинги «Человек в зеркале общения» (19ч.)	Способствовать совершенствованию способности открытости к собеседнику, пониманию его состояния, энергетике, темперамента, направленности.		Тренинг «Эмпатия».		Воспитанники проявляют свой творческий, интеллектуальный, нравственный потенциал. Проявление заинтересованности к творчеству, общению в коллективе.
Развивать «язык» жестов, умение пользоваться невербальными средствами общения.			Тренинг «Язык жестов» Упражнения «Прорыв». «Таможня». «Достойный ответ». «Мудрый поступок».			
Развивать умение «держать контакт глаз», понимать зрителей.			Тренинг «Контакт» Творческие задания «Разговор через стекло». «А я делаю это так».		Получают навыки сценической культуры, осваивают правила «публичного» выступления, демонстрируют готовность работы на зрителя;	
Развивать способность снятие страха, контроль за своими эмоциями			Упражнения для снятия сценического страха. «Рычи, лев, рычи; стучи, поезд, стучи!». «Животное». «Эмоции».		Воспитанники освобождаются от зажимов, приобретают уверенность в своих силах, начинают действовать осмысленно.	
Развивать способность и умение слушать, «изобретать» мысль, иметь суждение, способность аргументировано досказывать, конструктивно спорить:			-Тренинг «Изобретение мысли» Творческие задания «Найди свою тему». «Найди идею». «Сосуды долга и		Воспитанники высказывают свою точку зрения, способны к аргументации, Четко и ясно	

		<p>права». «Интервью». «Позиция».</p> <p>-Тренинг «Суждение иметь»</p> <p>Решение логических задач:</p> <p>«Где суждение? Где предложение?».</p> <p>«Один ли?».</p> <p>«Переводи точно».</p> <p>«Формулы суждения».</p> <p>«Найди связку».</p> <p>«Истинно или ложно».</p> <p>«Поймай мысль».</p> <p>«Законы мышления».</p> <p>«Вытащи тезис».</p> <p>«Мастерство».</p> <p>«Придумай заглавие».</p> <p>«Сокращение».</p> <p>«Заглавие».</p> <p>3. Тренинг «Истина рождается в споре»</p> <p>Задания</p> <p>«Давайте определимся в понятиях». «Анализ ситуаций».</p> <p>4. Отработка техники спора в коллективе.</p> <p>Творческие задания</p> <p>«Суд». «Продажа».</p> <p>«Прием на работу».</p> <p>«Апелляция».</p> <p>«Редактирование».</p> <p>«Комплимент».</p>	<p>выражают свою мысль.</p> <p>Увеличился словарный запас</p>
	<p>Научиться логически грамотно строить систему аргументации, находить ошибки в использовании аргументов. научиться подбирать и выкладывать аргументы для защиты.</p>	<p>2. Тренинг «Докажи мне!»</p> <p>Логические задачи «Детективы».. «Где уловка?».</p> <p>«Мафия».</p> <p>«Правда или ложь».</p> <p>«Эффективный ученик». «Янь» и «инь».</p> <p>Упражнения на технику спора и анализ ситуаций.</p>	
	<p>Игры и упражнения для установления психологической близости. «Ритм». «Дилемма узника». «Пары». «Переводчик». «Скрытые</p>	<p>Коммуникативный тренинг</p> <p>Игры и упражнения для установления психологической</p>	

		мотивы». «Без помощи рук».	близости. «Ритм». «Дилемма узника». «Пары», «Переводчик», «Скрытые мотивы». «Без помощи рук».	
		Развить интеллектуальное мышления на основе коллективной мыслительности быть готовым к импровизации	Тренинг «Мозговой штурм»	
2.2	Работа в творческой микрогруппе (27 ч.)	- Развить способность к коллективному действию и взаимодействию - отработать навыки коллективного мыслетворчества - развитие чувства ответственности и взаимоответственности, «чувство локтя» и личной значимости каждого члена коллектива	-Тренинг: сюжетно-ролевые игры, -конкурс актерского мастерства. - Тренинг на взаимодействие в микрогруппах при совместном решение творческих задач. -сценические миниатюры.	Уважительно относятся друг к другу, готовы к сотрудничеству, умеют решать задачи совместно, сформирована этика корпоративных взаимоотношений
2.3	Сценическая речь (21 ч.)	Развитие речевого аппарата, дикции, способности владения своим голосом	-Упражнения для развития мышц речевого дыхания: «Цветочный магазин». «Свеча». «Егорки». «Выдох через соломинку». «Примем величественный вид». - Упражнения с произношением поэтического текста. -Упражнения для расширения высотного и динамического диапазона голоса и овладения перспективной распределения высоты голоса: «Колокола», «Музыкальная шкатулка». «Старинные часы». «Поход», «Аквалангист», «Прыжок». -Упражнения для развития полетности голоса: «Чтение стихотворений», «Волевой посыл». «Громкий счет». «Скороговорки».	Владеют навыками актерского и речевого тренинга, применяют их в практике школьной и реальной жизни. Трансформируют сценические законы на жизненные правила, успешно применяют их для решения проблемных ситуаций.

2.4	Сценическое действие (15)	Развитие актерских навыков , декомпозиция полученных умений в успешность и эффективность своего личностного жизненного пространства	-Актерские тренинги, этюдная практика , упражнения на сценическое взаимодействие : -театральные миниатюры - упражнения по созданию сценического образа- -Пантомима ,тренинг : «реклама», «телевидение», синхробронада. -тренинг по работе со сценическим реквизитом. -Тренинг: отработка главных сценических акцентов.			
3	Основы сценарного мастерства (25 .)	1. Углубление знаний и навыков литературно – художественного творчества 2. Применение полученных навыков в школьной практике 3. Овладение технологиями «Мозгового штурма», «Эвристического круга», «Ассоциации» 4. Формирование способности к самостоятельной практике	Сценарий, тема, идея, сверхзадача, конфликт, завязка, кульминация, жанр	Лекция «Секреты сценарного мастерства»	Упражнения на ассоциации «Эвристический круг» «Мозговой штурм» - для погружения в проблему, выработки идей, образов, рефлексии по теме работа с литературным материалом творческая работа – описание действий, поведение персонажей, создание текстов, написание эпизодов работа в группах по разработке сценария по теме	Умеют анализировать, синтезировать, компилировать литературный материал; Активно работают в режиме «мозгового штурма» (и т.д.) выдают «законченный продукт»; Проявляют готовность к выполнению творческих заданий; Микшированы проблемы у «литературных троечников»
4. Работа над Программами (93 ч)						

4.1	Создание сценического образа	<p>1. Закрепить навыки актерского мастерства</p> <p>2. Созданы сценических образов, способствующих наиболее полному восприятию идеи постановки</p>	Сверхзадача, конфликт, сквозное действие, событие, оценка, сценическая вера	<p>Чтение сценария</p> <p>Распределение ролей</p> <p>Работа с текстом</p> <p>Работа над характером персонажа, пластике, внешними характеристиками</p> <p>Выполнение творческих заданий по «вживанию в образ»</p> <p>Упражнения на сценическое взаимодействие</p>	<p>Усвоены навыки творчества;</p> <p>Умеют ставить задачу, импровизировать;</p> <p>Проявляют самостоятельность, активность, инициативность</p> <p>Способны работать в группе</p> <p>Проявляют лояльность и толерантность по отношению к товарищам</p>
4.2	Постановка	<p>1. Развитие сценического мышления</p> <p>2. Развитие способности восприятия объекта от части к целому и от целого к части</p> <p>3. Продолжить формирование единства (единой командой)</p>		<p>Этюды</p> <p>Наработка мизансцен</p> <p>Композиционное построение</p> <p>Отработка музыкальных номеров</p>	<p>Смелее, профессиональнее начинают решать задачи сценического воплощения;</p> <p>Чувствуют сцену, видят целое, осмысленно подходят к работе</p> <p>Проявляют готовность к сотворчеству, вносят свои идеи, высказывают свое мнение;</p>
4.3	Репетиции	<p>1. Формирование внутренней готовности выступления перед аудиторий, снятие сценического зажима.</p> <p>2. Формирование способности настроить себя на выступление</p> <p>3. Обеспечить команде уверенность в своих силах</p>		<p>Репетиционный период: репетиции сводные, прогон, генеральная, сдача Программы</p>	<p>Умеют держать темп – ритм постановки;</p> <p>Выполняют основные сценические задачи;</p> <p>Способны к импровизации при возникновении нестандартных ситуаций;</p> <p>Сформировано чувство партнера</p> <p>Демонстрируют коллективизма, командную «игру»</p>

4.4	Художественное оформление Программы	1. Создани е законченного сценического образа 2. Формир ование эстетического вкуса, сценической культуры, уважение к зрительской аудитории		Изготовление реквизита, подбор музыкального фона, костюмирование Программы	Включенность всей команды в создание завершенного сценического образа Программы; Проявление способностей воспитанников в различных сферах деятельности (музыкальная осведомленность, художественный труд, изо – творчество, техника и т.д.)
4.5	Выступления Рефлексия	1. Закрепи ть уверенное состояние при публичном выступлении 2. Получен ие актерской практики 3. Закрепл ение «коллективног о духа» команды воспитанников		Показ сценической постановки. Рефлексия по итогам выступления («разбор полетов»)	Органичное взаимодействие с партнерами, зрительской аудиторией Демонстрация навыков актерского мастерства и сценического взаимодействия Адекватная оценка реализации проекта
5	Итоговое занятие 2ч.	Подвести итоги деятельности объединения		<ul style="list-style-type: none"> • Круглый стол по обмену мнениями • Прощальное чаепитие... 	Достигнута целевая установка программы...
II. Воспитательный блок					
7	Комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств Личности воспитанников (в дни школьных каникул 12 ч.:	1. Выявление проблем воспитанников и целей в «зоне ближайшего развития» и создание условий для преодоления «проблемного поля» и реализации целей в «зоне ближайшего развития» 2. Формирование		№ 1. – проведение анкетирования, тестирования, собеседование с воспитанниками, выработка рекомендаций № 2 – беседы на этические темы, диспуты, обсуждение	Способны ориентироваться в жизненных ситуациях; Имеют свою точку зрения; Повышается самооценка, видят пути саморазвития; Демонстрируют желания к

ноябрь - 4ч., январь - 4 ч. март - 4 ч.)	3. этических, гуманистических норм поведения 4. Обогащение тезауруса, расширение кругозора, интеллектуального потенциала воспитанников	ситуаций № 3 – посещение театров, концертов, выставок; интеллектуальные конкурсы № 4 – оздоровительные, релаксирующие мероприятия: прогулки на природе, походы выходного дня, игры на свежем воздухе и т.д.	самообразованию Получают положительную оценку со стороны сверстников, родителей, учителей.
--	--	---	---

3 год обучения

№	тема	задачи	теория	практика	ожидаемый результат
1	Организационное занятие 2 ч.	1.Провести инструктаж по безопасности жизнедеятельности 2.Познакомить с перспективами на учебный год	Инструктаж по ТБ,ПБ, ПДД. Задачи на год	Совместное планирование деятельности	Включенность в образовательный, воспитательный процесс. соотнесение задач объединения, коллективных и личностных
2	Тренинги по актерскому мастерству 20 ч	1.Совершенствование учений и навыков по актерскому мастерству 2.Развитие самостоятельности, со – творчества, партнерского взаимодействия 3.Дальнейшее разрешение личностных затруднений	Обзорная лекция по МХТ	Речевой тренинг Пластический тренинг Актерский тренинг	Сформированы основные актерские навыки Развита сценическая свобода Сформировано чувство партнера Взаимоотношения в группе на уровне эмпатии
3	«Мозговой штурм» 12 ч.	1.Развитие интеллектуального, творческого потенциала 2.Освоение технологий «творческого тренинга» для применения в жизненных ситуациях	Беседа «Творчество как средство успешности и самодостаточности.»	Психологические – эмоциональные тренинги Упражнения на взаимодействие при решении творческих задач Мозговой	При сформированности определенных актерских навыков, воспитанники способны идентифицировать себя со сценическим образом, проецируя определенные жизненные ситуации как собственное проблемное поле, Включаются в «игру»,находят ответы,

				<p>штурм по проблеме Обыгрывание ситуаций, анализ, оценка, резюме Игра «Две правды» «Верю - не верю»</p>	<p>решения, модели поведения. Способны на самоанализ роста своих творческих и личностных достижений, коммуникативных качеств, своего вклада в жизнедеятельность коллектива</p>
4	<p>Работа над Программами 102 ч. <i>Количество часов на выполнение разделов темы меняется в зависимости от сложности Программы выступления, но не превышает проектируемой нагрузки и суммарному количеству часов (см. Бюджетное учебно-тематическое планирование)</i></p>	<p>1. Участие в социально – значимых проектах 2. Проявление творческих качеств в формате социума</p>	<p>Работа над сценарием: тема, идея, содержание. Отбор художественного материала. написание сценария. Чтение сценария. Распределение ролей. Чтение по ролям (Застольные репетиции) Работа над образом Этюдная работа. Нарботка мизансцен Репетиции Художественное оформление программы Прогон. Генеральный прогон. Сдача программы Выступления на площадках Рефлексия.</p>	<p>Овладение навыками актерского мастерства, как средства снятия зажимов, страха перед аудиторией Развитие эмпатии как возможность самопознания и глубокого понимания эмоционального состояния окружающих Развитие интеллектуальных способностей как условия «успешности в школе» Коррекция нравственных установок как безусловного фактора здоровья сбережения, духовности, гуманного настроения личности.</p>	
	<p>Участие в социально – значимых проектах</p>	<p>1. Постановка Программ для участия в социально значимых проектах 2. Повышение социальной значимости творческого объединения</p>	<p>Выступление на уровне</p> <ul style="list-style-type: none"> • Класса • Школы • Района • Города <p>При формировании определенного социального заказа (план воспитательной работы в классе, школе; социально – досуговая</p>	<p>Проявление выше обозначенных качеств в формате социума</p>	

		3. Формирование гражданской позиции воспитанников 4. Повышение личного статуса и самооценки воспитанников объединения	Программа района, мониторинговые мероприятия, социальный заказ по конкретной задаче)	
5	Итоговое занятие	Подвести итоги деятельности объединения	Круглый стол по обмену мнениями Прощальное чаепитие...	Достигнута целевая установка программы...
6	Комплекс целевых мероприятий по развитию и обогащению качеств Личности воспитанников (в дни школьных каникул: 6 ч.: ноябрь – 2 ч., январь – 2 ч., март – 2 ч.)	- Выявление проблем воспитанников и целей в «зоне ближайшего развития» и создание условий для преодоления «проблемного поля» и реализации целей в «зоне ближайшего развития» -Формирование этических, гуманистических норм поведения -Обогащение тезауруса, расширение кругозора, интеллектуального потенциала воспитанников	№ 1. – проведение анкетирования, тестирования, собеседование с воспитанниками, выработка рекомендаций № 2 – беседы на этические темы, диспуты, обсуждение ситуаций № 3 – посещение театров, концертов, выставок; интеллектуальные конкурсы № 4 – оздоровительные, релаксирующие мероприятия: прогулки на природе, походы выходного дня, игры на свежем воздухе и т.д.	Способны ориентироваться в жизненных ситуациях; Имеют свою точку зрения; Повышается самооценка, видят пути саморазвития; Демонстрируют желания к самообразованию Получают положительную оценку со стороны сверстников, родителей , учителей.

Условия реализации программы

1. Организационно – педагогические условия

Отбор приемов и методов осуществляется на основе эффективности их применения для решения поставленных задач с учетом их педагогической целесообразности.

Таблица № 1

	Этапы развития ребенка	Педагогические задачи	Характер взаимоотношения педагога и воспитанника	Уровень освоения содержания образования
1	Предметно – познавательный (формирование мотивации к занятиям)	Создать условия для появления у воспитанников устойчивого познавательного интереса	Создание педагогом ситуации, вызывающих особенные впечатления у воспитанников, увлекающие их	Познавательный. Выработка желания у воспитанников посещать занятия
2	Предметно - функциональный (потребление готовых знаний, которые передает педагог, освоение опыта по деятельности образцам	Закрепить и развить у воспитанников интерес к творчеству. Дать определенный объем знаний, умений, навыков, позволяющий действовать по алгоритму	Педагог – наставник: «Делай, как я!»	Репродуктивный. Наличие определенного объема знаний, умений, навыков. Способность действовать по образцу
3	Интеллектуально - поисковый Развитие самостоятельности, инициативы в ходе образовательного процесса. Проецирование объема знаний на социум	Научить применять ранее освоенные действия для решения нетиповых задач, рефлексия ситуаций, активизация самостоятельности	Партнер – помощник «Мы вместе учимся жить, творить, думать»	Творческий. Умение самостоятельно получать знания, применять ранее освоенные действия для нестандартных решений, обогащения собственного опыта субъективными знаниями. Стремление получать реальный результат
4	Рефлекторно – созидающий При устойчивом интересе, потребность сотворить «СВОЁ»	Создать условия для созидания, творчества, социальной адаптации	Самовыражение, самоактуализация воспитанников, находящихся в творческом тандеме с педагогом	Уровень эмоционально-ценностных отношений. Способность к творчеству, самостоятельности, умение получать и применять на практику новую информацию, позитивный настрой, желание самообразовываться

2. Морально – психологические условия.

- создание благоприятного психологического микроклимата, творческой обстановки в коллективе, обеспечение положительных эмоций на занятии;
- создание атмосферы доверия, теплоты, взаимопонимания;
- построение взаимоотношений между воспитанниками и педагогом на основе сотрудничества и партнерства;
- дифференцированный, лично – ориентированный подход;
- учет возрастных особенностей;
- актуализация полученных знаний в жизненных ситуациях;
- проведение диагностики;
- учет психологических качеств личности.

Формирование мотивационных установок:

- «Вы талантливы!» - вы прекрасно смотрите на сцене. Работайте с удовольствием! Радуйтесь сами и радуйте зрителей;
- «Уважайте сцену» - сцена не терпит суеты, здесь нет мелочей, на сцене вы как на ладони, заметно все: как одет, какое настроение, как двигаешься, что говоришь, о чем думаешь;
- «Находка в жизни!»- выдержав экзамен «на публичность», на сцене – будет легче выступать перед любой аудиторией;
- «Мы – соавторы!» - мы занимаемся со-творчеством, твоя идея, предложение – бесценный вклад в наше общее дело;
- «Закрепи успех» - вы слышали аплодисменты зрителей, вы понравились, это ваш успех! Закрепите это состояние, в трудный момент вспомните об этом и вам станет легче!;
- «Наполни жизнь событиями!» - не правда ли, действовать здорово! Сколько эмоций, впечатлений, а победа над собой! Оставайтесь всегда Человеком действия!;
- «Успех друзей – путь к собственному совершенству» - вы видели, что кто-то что-то сделал лучше (на ваш взгляд...) Прекрасно! Значит, тебе есть к чему стремиться. У каждого есть чему учиться!;
- «Всегда есть право на ошибку» Думай, анализируй, действуй!

3 Материально- технические условия образовательного процесса

- занятия проводятся в помещении, где есть сцена, помещение должно соответствовать санитарно – гигиеническим нормам и правилам пожарной безопасности;
- обязательно наличие аудиотехники, ноутбука, компьютера;
- наличие фонотеки и видеотеки;
- наличие методической литературы по психологии, искусству, развивающим и познавательным тренингам, актерскому мастерству; сценарная копилка;
- соответствующий реквизит для номеров.

Педагогический мониторинг

- первичное и итоговое анкетирование по постановке и реализации целей в «зоне ближайшего развития»;
- собеседование с родителями, классными руководителями, учителями – предметниками по оценке динамики изменений воспитанников;
- наблюдение;
- анализ и самоанализ при рефлексии;
- мониторинг сформированности компетенций воспитанников.

Таблица № 2

**Показатели сформированности
личностных качеств воспитанников**

Индикативный показатель	Уровни		
	неприемлемый	достаточный	высокий
Уровень сформированности собранности, умения концентрировать свое внимание	Несобран, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением задания самостоятельно, не координирует свое внимание. Справляется с заданием только с помощью педагога.	Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно, согласно своему счету. Не достаточно сосредоточен, отвлекается. При выполнении движений может ошибаться.	Предельно собран и внимателен. Точно и музыкально выполняет движения. Уверенно справляется со сложными заданиями.
Развитие познавательной активности и творческой деятельности	Интереса к творчеству не проявляет. Сравнения проводит только по намеченному плану, не испытывает радости открытия. Отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем	Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Не достаточно сосредотачивается, часто отвлекается. Подает интересные идеи, но не может их оценить и реализовать	Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, развитая интуиция, способность к рождению новых идей. Легко и быстро увлекается творческим делом.
Уровень эмоционально – эстетической настроенности	Подавленный, напряженный внешний вид, бедная, маловыразительная мимика, не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Не развиты эмоционально – выразительные движения, речь, мимика	Общий вид напряжен. Видит и определяет разные эмоциональные состояния, но не способен четко выразить свое. Эмоции пытается выразить мимикой и жестом, но без проникновения в глубину.	Распознает и оценивает эмоции как свои, так и других людей. Проявляет произвольную активность. Развиты эмоционально – выразительные способности. Высокий уровень проникновения в образ.
Уровень гуманных отношений	Проявляет недостаточную заботу о близких как в семье, так и в коллективе, культивирует положительные качества своего «я». Не проявляет инициативы, может отказаться от трудовых	Проявляет стремление помочь, но не всегда. Забота о другом человеке проявляется лишь на словах. Мало инициативен. Нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Добросовестно	Умеет не задевать интересы других, выслушивать, уважать достоинство другого человек, отличается скромностью, ярко выявлена способность своего творческого «я», инициативен.

	дел.	выполняет разовые трудовые поручения, но с напомним взрослоу.	
--	------	---	--

**Репертуарный
План – прогноз
на учебный год.
(указаны месяцы выхода Программ)**

№	Название программы	группы	месяц	Название мероприятия, где планируется показ программы АБ представления
1	«С днем Учителя.» творческая заставка	3	начало октября	на школьном мероприятии, посвященном Дню Учителя
3	Экологический театр	2	ноябрь	на городском конкурсе агитбригад в рамках «Экологического марафона»
5	Новогодняя Программа	2,3	декабрь	На параллели всех категорий учащихся ОУ
6	Творческая заставка на Дне Защитника Отечества	2	февраль	на праздничном мероприятии в ОУ, посвященном Дню Защитника Отечества
7	«Все в ней гармония, всё диво...» музыкально-литературная композиция	3	март	на праздничном мероприятии, посвященном Международному женскому Дню
8	«Великой Победе посвящается» литературное эссе	2	май	на праздничном мероприятии, посвященном победе в Великой Отечественной войне
9	Театрализованное представление на Последнем звонке	1,3	май	праздник Последнего звонка
10	Выполнение социального заказа	3		

Литература, рекомендуемая для педагога:

1. Аксельрод А., Кандрор М., Левинтон М. Курс веселых наук: Репертуар художественной самодеятельности 20/74// Искусство, 1974.
2. Аткинсон. Познай себя: развитие памяти и интеллекта. — С-Петербург, 1994
3. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте. — М., 1976.
4. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М; Л; 1967.
5. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера: М., 1986.
6. Громова Е.А. Эмоциональные памяти и ее механизмы. — М., 1980.
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства, М.: 1992.
8. Игры: обучение, тренинг, досуг/ред. Петрусинский В.В. — М., 1994.
9. Методическое пособие по организации творческой и административной работы команд, КВН под редакцией Администрации Челябинской областной молодежной общественно; организации «Клуб веселых и находчивых» г. Челябинск, 2005 г.
1. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт (очерки). — М., 1990.
10. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. — М., 1984.
11. Немов Р.С. Психология. В 2 кн. — М., 1994.
12. Щербаков А.В. искусство и художественное творчество детей. — М; 1991.
13. Падалко А.Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. - М., 1985
14. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8 т. — М; 1954.
15. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М., 1993.
16. Шмаков С.А. Ее величество — игра. — М., 1992.
17. «Что такое КВН?», под ред. Чивурина А. и Марфина М. - Винница, 2000.

2. Литература, рекомендуемая для детей и подростков:

1. Аткинсон. Познай себя: развитие памяти интеллекта. — С-Петербург, 1994.
2. Выготский Л.С. Развитие высших форм внимания в детском возрасте. — М., 1976.
3. Журналы «КВН».
4. Методическое пособие по организации творческой и административной работы команд КВН под редакцией Администрации Челябинской областной молодежной общественно организации «Клуб веселых и находчивых» г. Челябинск, 2005 г.
5. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. — М., 1984.
6. Немов Р.С. Психология. В 2 кн. — М., 1994.
7. Шмаков С.А. Ее величество — игра. — М., 1994.

Программа образцового театрального коллектива «Зеркало» «Моделирование образа»

Пояснительная записка

Данная программа является основой развивающей деятельности педагога дополнительного образования с учащимися 4х – 11х классов. Разработана в соответствии с образовательной программой «Космос театра», рекомендованной Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, изданной в 1995 году в издательстве «Просвещение», Москва (автор - Т.Г.Пеня).

Программа «Моделирование образа» предназначена для проведения занятий театрального коллектива для учащихся 4х – 11х классов. Ее содержание предполагает самое тесное взаимодействие с уроками литературы, музыки, хореографии, ИЗО, истории.

Занятия в театральном коллективе предполагают более углубленное изучение предмета, развитие и воспитание ребенка.

Программа направлена на воспитание человека, который по своим духовным качествам соответствовал бы требованиям гармонии, а она складывается из целого комплекса свойств. Кроме полноты осуществления себя, своего призвания, реализации своих способностей, этот комплекс обязательно предполагает и гражданскую, идеологическую зрелость, и высокую нравственность, и общую культуру, и чувство прекрасного, гуманность, ответственность, самостоятельность. От того, как прожил человек юношеские годы, во многом зависит вся его деятельность жизни. Здесь определяется призвание, склонность, круг жизненных интересов, представление о жизни, отношение к ней – все то, что составляет основу главного мировоззренческого выбора. В эти годы, когда душа человека открыта и доверчива, необходима особая тонкость, потому что эта душа еще и ранима, и одинаково открыта и для хороших, и для дурных влияний. Все имеет значение в жизни ребенка – с кем он встречается, кто производит на него наиболее сильное впечатление. Это может быть реальный человек, а может быть и театральный персонаж. Не случаен в этом плане и репертуар театрального коллектива, материал которого выбран с учетом его воспитательной значимости. Он ориентирован на формирование ребенка как личности, на развитие его умения видеть и понимать прекрасное, задумываться над серьезными проблемами и решать их. В первую очередь это спектакли по произведениям школьной программы русских и зарубежных классиков. Приобщить молодежь к классике, продемонстрировать возможность свежего, неизбитого, личностного взгляда на знакомое произведение, показать непрерывность человеческой мысли, встающих перед человечеством проблем – такова сверхзадача в работе театрального коллектива (как для исполнителя, так и для зрителя).

Наше время – это время развития науки и техники. Никто не подвергает сомнению их роль в человеческом прогрессе, но вряд ли можно представить, что в нашей жизни остается только техника – не будут звучать стихи и песни, не будет театра и кино, литературы и живописи. И наши зрительные залы заполняются людьми разных профессий. Приходят они по собственной воле, потому что искусство было и остается органической и неистребимой потребностью человека.

Программа предполагает именно в школе своевременно развивать, вводить ребенка в мир прекрасного, чтобы с помощью искусства, которое обращается к уму человека через его сердце и душу, воздействовать на формирование его внутреннего мира. Потому что искусство облагораживает человека, расширяет его кругозор, воспитывает культуру его чувств, делает его интеллектуально, духовно богаче.

Театральная деятельность является наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемым самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием»¹.

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Театр – школа, но школа особенная, как объясняют ребенку математические законы и правила правописания, так и «обучение» в этой школе ведется по своим законам, которые определяются спецификой сценического искусства. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств: живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожить вместе с ним.

Специфика театрального искусства как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир.

Таким образом, цель программы – развитие эмоционально-ценностной культуры учащихся посредством театра.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

– обучающая: развитие познавательного интереса к виду искусства – театр (изучение мира искусства и истории народов, его обычаев и нравов от прошлого до современности); включение в познавательную деятельность через формирование мировоззренческой позиции, а именно включение во все этапы создания спектакля;

– развивающая: развитие деловых качеств личности ребенка, таких как самостоятельность, ответственность, активность через моделирование театрального образа на основе интеграции искусств;

– воспитательная: способствовать формированию у воспитанников культуры общения и поведения в социуме, социальной активности, гражданской позиции через разнообразные характеристики образов природы и предметного мира.

Основным стержнем программы является моделирование театрального образа через многообразные грани его живого воплощения:

- движение;
- звучание;
- темпо-ритм;
- чувства;
- ощущения;
- действия и др.

Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамической, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разной качественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, своевременность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в

¹ Выготский Л. С. Воображение и творчество в школьном возрасте. М., 2001

той или иной среде позволяет ребенку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Набор в театральный коллектив свободный. Коллектив разновозрастной (13 – 17 лет). В коллектив идут те, у кого есть желание попробовать свои силы в этом виде искусства.

Программа рассчитана на 4 года обучения, состав коллектива постоянный, меняется лишь с выпуском учащихся из школы, пополняется новыми учениками.

Программа оперирует следующими принципами:

- органическая связь с другими предметами;
- системность;
- доступность;
- связь теории с практикой;
- историзм.

В основу предполагаемой программы положен принцип историзма, сочетающийся с постоянным обращением к практике современного театра, что обусловлено художественно-воспитательными задачами и самой спецификой театрального искусства. В программу включен исторический материал, позволяющий отчетливо выявлять связь театрального искусства с определенной эпохой и общественными движениями, подчеркнуть те тенденции и направления в сценическом искусстве прошлого, которые имели особые значения в поступательном движении реалистического театра, получили развитие в современном театральном искусстве.

Программа «Моделирование образа» методически ориентирована на сочетание историко-теоретических знаний с системой учебно-творческих заданий. Одни из них в наибольшей степени помогают ученикам наглядно и конкретно представить те или иные исторические факты и явления: изучение произведений изобразительного искусства (истории интерьера и костюма), произведений изобразительного искусства разных стилей, эпох и жанров, просмотр видеоматериалов, посещение профессиональных театров. Другие практически направлены на освоение манеры поведения, свойственной различным историческим эпохам за счет учебно-творческих заданий, выявляя при этом основные направления развития ребенка средствами театрального искусства:

- освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актера;
- творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом;
- освоение творческой деятельности;
- общеэстетическое развитие.

Проявить свою активность и изобретательность детям позволяют следующие формы работы:

- тренинг навыков и умений, связанным с воображением и фантазией эмоциональной памятью и др. психическими процессами, лежащими в основе любой творческой деятельности;
- совершенствование речевого аппарата, включая навык четкого произношения звуков, постановку дыхания, развитие динамического диапазона голоса;
- развитие и совершенствование навыка работы над художественным текстом;
- совершенствование двигательного аппарата ребенка через развитие всей мышечной системы и навыков координации в пространстве.

В качестве результата мы рассматриваем совершенствование творческих знаний и практических навыков, полученных во время учебы. В процессе творческой деятельности ребенок овладевает навыками актерского мастерства, получает представление об образе спектакля и его компонентах; работая над различными спектаклями, в которых отражаются различные эпохи человеческого бытия, он постепенно осваивает элементы общечеловеческой культуры, которые предстают перед ним в качестве живой ткани вечно изменяющегося мировоззрения.

Для развития коллектива единомышленников предполагается:

- посещение спектаклей профессионального и самодеятельного театров, концертов, конкурсных программ;
- проведение театральных капустников, посвященных календарным праздникам и дням рождения;
- участие в походах.

Предлагаемая модель художественно-творческого развития личности средствами театрального искусства имеет универсальный характер, и ее элементы могут быть использованы в самых различных формах учебно-воспитательного процесса в школе.

Как конечный итог сформированности знаний, умений и навыков ребенка в театральном коллективе является создание спектакля. Ребенок, включенный в театральную деятельность, постепенно приобретает навыки межличностных отношений, у него происходит осознание зависимости всех от одного и одной от всех; формируется умение правильно оценивать критические замечания, установка на преодоление в себе апатии в случае неудачи, формируется отношение к спектаклю как к произведению искусства, способному изменить мир (умение понимать, что необходимо зрителю сегодня, сейчас, и стремление ответить на волнующие его вопросы). Все эти качества самым тесным образом связаны с воспитанием у ребенка чувства гражданской ответственности за все, что происходит в мире, и в частности за судьбу своего народа, частицей которого он является сам.

Занятия проводятся в индивидуальной и групповой форме. Общее количество часов в год – 288, количество часов в неделю – 8 с периодичностью 3 раза в неделю.

Итог работы:

- участие коллектива в проведении школьных мероприятий;
- школьный театральный сезон;
- участие в городских конкурсах разных уровней, согласно плану школы;
- участие в конкурсах театральных коллективов городского, зонального, областного, федерального уровней.

**Учебно-тематический план
I-й год обучения(4-5 классы)
(288 часов в год, 8 часов в неделю)**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теор.	прак
1	Основы театральной культуры	30		
1.1	Специфика театрального искусства	2	1	1
1.2	Театр – искусство коллективное. Театр - искусство синтетическое	5	2	3
1.3	Актёр – главное действующее лицо в театре	5	1	4
1.4	Драматургия как особый вид литературного творчества	2	1	1
1.5	Виды театра	6	1	5
1.6	Истоки театрального искусства	5	2	3
1.7	Культура поведения в театре	4	1	3
1.8	Устав театрального коллектива, строгое соблюдение его положений, бережное отношение к устоявшимся традициям	1	1	
2	Ритмопластика	58		
2.1	Развитие двигательной культуры	25	1	24

2.2	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений	33	3	30
3	Культура и техника речи	110		
3.1	Артикуляция	25	5	20
3.2	Постановка дыхания	18	2	16
3.3	Дикция	25	5	20
3.4	Распределение звука и слова в сценическом пространстве	17	2	15
3.5	Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	20	5	15
3.6	Навык логического анализа текста в работе над драматургическим материалом	15	5	10
4	Работа над собой	90		
4.1	Навык творческой мобилизации. Внимание	14	1	13
4.2	Развитие фантазии на основе трансформации образов предметного мира	16	1	15
4.3	Созерцание, наблюдение, узнавание	15	1	14
4.4	Изображение-видение	25	1	24
4.5	Сценическое общение как взаимодействие с партнером в процессе борьбы	20	1	19

**II-й год обучения(6-7 классы)
(288 часов в год, 8 часов в неделю)**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теор	прак
1	Основы театральной культуры	25		
1.1	Этика творчества. Навык коллективной работы и творческой дисциплины	6	1	5
1.2	Развитие фантазии через освоение стилевого разнообразия мира	4	1	3
1.3	Характер-маска в романтических и философских сказках	7	1	6
1.4	Режиссер как главный толкователь пьесы	1	1	
1.5	Представление о поэтапной работе над спектаклем	1	1	
1.6	Анализ профессиональных и собственных работ в разных видах искусства	6	2	3
2	Ритмопластика	62		
2.1	Освоение пространственного языка театра	32	2	30
2.2	Центр тяжести	12	2	10
2.3	Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры (этюды «Марсианский мир», «Видения», «Вечность», «Сны» и т.д.)	18	1	17
3	Культура и техника речи	101		
3.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	20	2	18
3.2	Сквозное действие на основе литературного текста	23	3	20

	романтического и философского характера			
3.3	Мелодия стиха, его ритм	15	3	12
3.4	Паузы стихотворной строки и их творческое оправдание	12	2	10
3.5	Процесс работы над ролью	31	1	30
4	Работа над собой	100		
4.1	Фиксирование сверхзадачи роли	10	1	9
4.2	Понятие «маска»	10	1	9
4.3	Пространственные обстоятельства жизни героя	15	2	13
4.4	Навык самостоятельной работы над ролью	40	2	38
4.5	Работа над ролью в два состава (вариативность исполнения)	25	2	23

**III-й год обучения(8-9 классы)
(288 часов в год, 8 часов в неделю)**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теор	прак
1	Основы театральной культуры	28		
1.1	Роль художника в создании образа спектакля	1	1	
1.2	Комедия социально-бытового жанра	2	1	1
1.3	Знакомство с языком мизансцены	10	1	9
1.4	Манера поведения, свойственная различным историческим эпохам (западноевропейское общество XVII-XVIII вв.)	6	2	4
1.5	История интерьера и костюма	2	1	1
1.6	Некоторые правила поведения второй половины XIX- начала XX вв.	4	1	3
1.7	Грим	2	1	1
2	Ритмопластика	95		
2.1	Развитие двигательной культуры	10	1	9
2.2	Освоение техники сценического фехтования	15	5	10
2.3	Освоение техники сценических падений	10	2	8
2.4	Стиль и манеры поведения западноевропейского общества XVII столетия	20	2	18
2.5	Стиль и манеры поведения западноевропейского общества XVIII столетия	20	2	18
2.6	Стиль и манеры поведения западноевропейского общества XIX столетия	20	2	18
3	Культура и техника речи	130		
3.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	35	4	31
3.2	Освоение стилевых особенностей художественного текста	43	5	38
3.3	Освоение мизансцен, исследование пространственных условий общения	52	2	50
4	Работа над собой	35		

4.1	«Зерно» образа	2	1	1
4.2	Моделирование образа через вес	7	1	6
4.3	Моделирование образа через подражание	10	1	9
4.4	Моделирование образа на основе темпо-ритма	8	1	7
4.5	Биография образа	3	1	2
4.6	Овладение характером через поиск грима, костюма образа, его реквизита	5	1	4

**IV-й год обучения(10-11 классы)
(288 часов в год, 8 часов в неделю)**

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе:	
			теор.	практ
1	Основы театральной культуры	8		
1.1	Познание национальной специфики мира через изучение истории мировой культуры и основ этнографии. Взаимовлияние и взаимообогащение национальных художественных культур	2	1	1
1.2	Изучение истории русского театра. Его традиции	6	2	4
2	Ритмопластика	46		
2.1	Самостоятельная коллективная работа над композицией «Театр мира»	46	6	40
3	Культура и техника речи	62		
3.1	Подготовка речевого аппарата к звучанию	10	1	9
3.2	Навык работы над рассказом от первого лица	15	1	14
3.3	Овладение характером, логикой, мышлением, темпераментом героя	17	1	16
3.4	Умение говорить и мыслить от имени человека другой эпохи, других убеждений, другого образа жизни как от своего собственного лица	20	1	19
4	Работа над собой	72		
4.1	Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ: ● навык интенсивной внутренней жизни на сцене, сценическая пауза; ● углубленный психологический анализ материала (конфликт внутренний и внешний, подтекст); ● сочинение ремарок, передающих форму общения героев; ● навык импровизации; ● жизненность и правдивость образов; ● навык игры в сценическом ансамбле.	12 12 10 14 12 12	1 1 1 1 1 1	11 11 11 13 11 11

Содержание программы

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение 4-х лет с учащимися 4х – 11х классов.

1. «Основы театральной культуры» (основные направления развития школьников) – глубокое изучение учащихся «театра, как вида искусства»; дать понятие, что дает театральное искусство в формировании личности, а так же основы духовных ценностей через анализ взаимодействия личности с другими людьми в пьесах (разбор пьесы по действиям).
2. «Ритмопластика» (элементы внутренней и внешней техники актера) – включает в себя ритмические, музыкальные, пластические тренинги и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений. Разбор пьесы по внутренним конфликтам.
3. «Культура и техника речи» (рассказ, повесть, басня, стих, проза) – формирование мировоззрения ученика через художественное слово. Курс направлен на развитие дыхания и развитие речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены тренинги со словами, развивающие связанную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
4. «Работа над собой» является вспомогательным разделом обучения для закрепления курса обучения и самостоятельная работа над своим образом (этюды, миниатюры, тренинги, индивидуальные занятия по образу).

Программные задачи I года обучения:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства: знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

К концу первого года занятий ребёнок:

знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли);

имеет понятия:

- об образном мышлении;
- о концентрации внимания;

- об ощущении себя в сценическом пространстве;
приобретает навыки:
- общения с партнером (одноклассниками);
- элементарного актёрского мастерства;
- образного восприятия окружающего мира;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

Так же воспитанник избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Программные задачи II года обучения:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях одни и те же действия по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

В конце второго года занятий ребенок

знает:

- что такое выразительные средства;
- фрагмент как составная часть сюжета;
- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;

умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса;

имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения;
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния;
- о сверхзадаче и морали в произведении;

имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками;
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов;
- анализировать последовательность поступков;
- выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Программные задачи III года обучения:

- развивать умение владеть своим телом и одновременно выдерживать речевую особенность;

- развивать умение оценивать свои действия на сцене и не бояться импровизировать;
- развивать умение воплощать фантазии в реальные действия;
- развивать умение находить сквозное действие в пьесе и провести параллель со своей ролью;
- общественно-воспитательная роль театра в различные исторические эпохи;
- освоение духовных ценностей через анализ взаимодействия личности с другими людьми в пьесах остросоциального жанра;
- представление о комическом как об эстетической категории;
- освоение духовных ценностей через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и формы их поведения в комедиях социально-бытового жанра (комедии положений, нравов).

В конце третьего года занятий ребенок

знает:

- что такое владение телом в целом;
- модель общества;
- что такое партнер и импровизация;

умеет:

- найти решение из любой ситуации;
- анализировать модель любого общества;

имеет понятие:

- что такое экспозиция;
- что такое исходное предлагаемое обстоятельство;
- что такое комедия;

имеет навыки:

- навык правильно выстроить свою речь, диалог;
- навык критиковать себя;
- навык разбора действенного анализа пьесы.

Программные задачи IV года обучения:

- самостоятельный тренинг: по актерскому мастерству, по сценической речи, по сценическому движению;
- тестирование по всему курсу обучения;
- применение навыков в отчетном спектакле;
- разработка собственной роли;
- изучение дополнительных материалов по спектаклю;
- курс фехтования.

В конце четвертого года занятий ребенок

знает:

- основы фехтования;
- характеристику героя;
- эпоху пьесы, в которой происходят действие;

имеет понятие:

- о мизансцене;
- о сценографии;
- о режиссуре;

имеет навыки:

- управления собой;
- ведущего;
- разбора пьесы.

Направления программы

Программа состоит из следующих направлений:

- I. Работа режиссера с детьми.
- II. Работа с людьми, занятыми в реализации программы.
- III. Работа с родителями детского коллектива.

I. Работа режиссера с детьми

1. Введение. Обоснование выбора пьесы. Её актуальность, совершенство, художественные достоинства. Мотивировка выбора с учетом постановочных возможностей творческого коллектива.

2. Теоретическая часть

Литературный анализ пьесы:

- Изучение автора, художественного мира, стиля, уникальности творчества (личность, гражданин, художник).
- Изучение эпохи написания пьесы и времени действия в ней (манеры, быт, костюм, прически, аксессуары, музыка, живопись).
- История написания пьесы и ее постановки.
- Первые эмоциональные впечатления от прочитанной пьесы.

Содержание пьесы:

- сюжет, название пьесы, язык ее героев;
- тема;
- проблема;
- идея.

3. Практическая часть

Режиссерские исследования на материал пьесы. Действенный анализ пьесы:

А) Исходное предлагаемое обстоятельство, повлекшее за собой все события пьесы.

Б) Ведущее предлагаемое обстоятельство.

В) Событийный ряд (основное событие пьесы):

- исходное событие;
- начальное событие;
- узловое событие;
- центральное событие;
- финальное событие.

Г) Сквозное действие.

Д) Конфликт.

Режиссерское решение спектакля:

А) режиссерская сверхзадача;

Б) жанр спектакля;

В) образное и стилевое решение спектакля;

Г) музыкальное решение спектакля;

Д) работа с актерами;

Е) распределение ролей;

Ж) сценические задачи персонажей по событиям.



Условные обозначения:



II. Работа с людьми, занятыми в реализации программы

№	Ответственный	Содержание мероприятия	Сроки
1	Директор МОУ СОШ №1	материально техническое обеспечение	в течение года
2	Зам. директора по воспитательной работе	<ul style="list-style-type: none"> ● организация просмотра спектакля ● решение организационных вопросов 	в течение года
3	Художник-оформитель	<ul style="list-style-type: none"> ● сценография ● разработка эскизов костюмов ● создание реквизита 	в течение года
4	Учитель технологии	пошив костюмов	в течение года
5	Хореограф	хореографическое оформление спектакля	в течение года
6	Учитель музыки	музыкальное оформление спектакля	в течение года
7	Плотник	изготовление декораций	в течение года
8	Светооформитель	световое оформление спектакля	в течение года
9	Звукооператор	музыкальное сопровождение	в течение года

III. Работа с родителями детского коллектива

В плане воспитательной работы обязательным разделом является работа педагога с родителями.

Как можно привить ребенку то, чего не знает его родитель? Ведь примером для ребенка, прежде всего, становится родитель, который должен знать и понимать, что полезно, познавательно и способствует развитию его знаний, умений и навыков.

Театр – это отражение жизни, а режиссер в этой жизни – толкователь, педагог и зеркало. Только совместными силами можно достичь результатов.

Таким образом, главной целью данного направления является организационное взаимодействие педагога с родителями для более продуктивного творческого процесса.

Главными задачами в работе с родителями являются:

- знакомство с семьей, материальными условиями жизни, психологическим климатом, особенностями поведения ребенка в семье;
- организация психолого-педагогического просвещения родителей через систему показов спектаклей, как результат достигнутой работы ребенка;
- тематические индивидуальные консультации с родителями;
- совместное проведение досуга.

План работы с родителями

№	Проводимое мероприятие	Сроки проведения	Ответственные
1	Выбор родительского комитета	Сентябрь	Руководитель коллектива
2	Психологическая игра «Папа Мама Я»	Октябрь	Руководитель коллектива и психолог
3	Участие в походах, посещение театров, музеев	В течение года	Инициативная группа
4	Анкетирование с родителями	Апрель	Руководитель коллектива
5	Консультации по проф. ориентации	В течение года	Руководитель коллектива
6	Помощь родителей в организации костюмов и декораций	В течение года	Инициативная группа
7	Просмотр итогового спектакля	<ul style="list-style-type: none">• декабрь• февраль – март	Родители

Материально-техническое обеспечение

- Кабинеты театра, хореографии, музыки, актовый зал, две костюмерные.
- Реквизит, костюмы, декорации к каждому спектаклю.
- Световое оформление:
 - прожектор 30 Вт Киро – 1;
 - прожектор 300 Вт – 6;
 - световой эффект АСМЕ – 1;
 - эффект лунного цветка – 2;
 - зеркальный шар с мотором – 1.
- Музыкальное оформление:
 - минидисковая дека SONY – 1;
 - радиосистема AKG – 1;
 - микрофоны;
 - подставки под микрофон;
 - акустическая система активная – 2;
 - микшерский пульт SONY – 1.

Библиографические источники

1. Борисова Н. Путешествие в театральном пространстве. — М., 2003
2. Волконский С., Человек на сцене. — С.-Петербург, 1912.
3. Волконский С., Выразительное слово. — С.-Петербург, 1913.
4. Волконский С., Быт и бытие: Из прошлого, настоящего, вечного. - М, 1924.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в школьном возрасте. М., 2001
6. Гачев Г., Национальные образы мира. —М., 1980.
7. Гиппиус С., Гимнастика чувств. — М, 1967.
8. Градова К., Театральный костюм. — М., 1987.
9. Дроздин А.Б., Дано мне тело... Что мне делать с ним?. —, М., 2009 г.
10. Искусство режиссуры. XX век. — М., 2008 г.
11. Захава Б., Мастерство актера и режиссера. — М., 1969.
12. Кибанова Л., Гербенова О., Ламарова М., Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага, 1966.
13. Козюренко Ю., Основы звукорежиссуры в театре. — М., 1975.
14. Кренке Ю., Практический курс воспитания актера. — М., 1938.
15. Лосев А., Философия. Мифология. Культура, — М., 1991.
16. Макаров С.М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений., — М., 2008.
17. Михайлова А., Образ спектакля. — М., 1978.
18. Мудрость народная: Жизнь человека в русском фольклоре. — Вып.1. — Младенчество. Детство. — М., 1991.
19. Народный театр: Библиотека русского фольклора. — М., 1991.
20. Некрылова А., Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища: Конец XVIII — начало XX века. — Л., 1984.
21. Немеровский А., Пластическая выразительность актера. — М., 1988.
22. Основы сценического движения. — М., 1976.
23. Основы театральной культуры в школе. — М., 1988.
24. Петрова А., Сценическая речь. — М., 1981.
25. Рапопорт И., Работа актера. — М., 1935. 36
26. Станиславский К., Работа актера над образом и над собой - Полн.собр.соч.: В 8 т. — М., 1954. - Т. 2.
27. Сценическая речь. - М., 1976.
28. Уроки театра на уроке в школе / Сост. А.П. Ершова. — М., 1990.
29. Фильштинский В. Открытая педагогика. — М., 2006.
30. Чехов М. А., О технике актера, — М., 2008.
31. Шангина Е., Выявление и развитие актерских и режиссерских способностей. — М., 1993.
32. Школьников С. Грим. — Минск, 1969.
33. Эфрос А. Репетиция — любовь моя. — М., 1975.
34. Эфрос А. Продолжение театрального рассказа. — М., 1985.

Раздел II

Методические разработки занятий с обучающимися

*Н. О. Титова,
Челябинский городской округ*

«Сокровище Великих Духов Ниты»

Тема занятия: вводное занятие по предмету «Сценическая речь».

Тип занятия: тематический урок – игра.

Форма работы: групповая.

Цель: познакомить детей с предметом «Сценическая речь» через элементы игр.

Задачи:

- создать благоприятную атмосферу для усвоения информации;
- разучить комплекс упражнений по дыхательной гимнастике;
- научить правильному выполнению упражнений;
- воспитать бережное отношение к своему речевому аппарату.

Оборудование:

- для педагога: проектор, МРЗ – магнитофон, записка Вождя (ватман А2), грим;
- для обучающихся: картинки (воздух, вода, земля, огонь, день, ночь, затмение), ленты дружбы.

Количество детей: 15 человек.

Возраст детей: 10 - 13 лет.

Приобретаемые навыки детей:

- внутренне раскрепощение;
- знакомство с речевым аппаратом и работа над произношением;
- умение правильно распределять дыхание, тренировка дыхания;
- комплекс артикуляционных упражнений и скороговорок для индивидуальной работы;
- значимость правильной интонации и силы голоса;
- работа в коллективе.

Особенности роли педагога дополнительного образования:

- стать для детей другом, маятником, за которым бы дети пошли;
- раскрыть мир искусства;
- воспитать культуру общения;
- развивать фантазию ребенка;
- помочь раскрыться внутреннему миру ребенка.

Технологические особенности технические условия, используемое оборудование и т.д.):

1. Музыкальное сопровождение (МРЗ магнитофон)

- Wayra Nan – Chukikirau;
- Этномузыка – Мелодия Души;
- Этномузыка – Майя, музыка счастья;
- Miriam Stockley – Adiemys;
- Звуки природы – Духи леса.

2. Презентация (приложение).

Ход урока:

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть. Дается педагогом перед каждым видом упражнений (презентация).
3. Практическая часть (сценарий).
4. Заключение. Подведение итогов. Рефлексивность (ленточки).

Продолжительность занятия: 45 минут.

Пояснительная записка

Предмет «Сценическая речь» является очень важным предметом в жизни каждого человек. Естественно, сценическая речь является одним из основных предметов в ВУЗах театральной направленности. На сегодняшний день появились школы ораторов, которые пользуются спросом. Почему? Я думаю, каждый знает ответ. Говорить правильно, четко и выразительно – это очень важно, это зона комфорта, ты владеешь ситуацией при любых переговорах, в разговоре, даже, с незнакомым человеком.

Известно, что голос – визитная карточка человека (впрочем, как и внешний вид, а также характер поведения), поэтому ясно и красиво говорить важно не только для актеров, но и для педагогов и их воспитанников.

Занятия по развитию сценической речи включают такие компоненты как:

- правильная постановка тела;
- постановка организационного дыхания;
- артикуляция;
- дикция (исправление «грязных» согласных звуков, постановка гласных);
- развитие диапазона (регистры);
- развитие темпа – ритма (размеренность);
- динамика (сила звучания);
- логика звучащей речи.

Артикуляция – это движение всех органов, участвующих в процессе произнесения звука. К этим органам относятся активные «артикуляторы» или речевой аппарат, о котором мы говорили выше – челюсти, язык, губы, и пассивные: альвеолы (бугорки над верхними зубами), твердое и мягкое небо. Существуют недостатки речи, которые являются следствием неверной артикуляции, усвоенной с детства. Самый распространенный недостаток – это вялая, неразборчивая речь. В бытовой жизни такую речь можно воспринять как неуважение к собеседнику. Для актера такая речь – прямое указание на его профессиональную непригодность.

Дикция (лат. *dictio* – произношение) – ясное, отчетливое произношение; один из важных элементов культуры речи. Особенно большое значение имеет для оратора, лектора, певца, актера, комментатора и т.д.

Диапазон – голос человека это сложное явление. В процессе разговора, голос меняет высоту, может звучать громче или тише, кроме того, голос каждого человека отличается особым, присущим только его качеством – тембром, или, как иногда говорят, «окраской» звука.

Высота голоса зависит от частоты колебаний голосовых связок, причем возможности голосового аппарата в отношении высоты издаваемых звуков сравнительно велики.

В диапазоне человека существует три регистра: нижний (сравнивают с колоколом), средний (наша речь), верхний (колокольчики). Как в капелле, каждая капля будет звучать по-своему т.к. это зависит от самой капли, от расстояния падения.

Речь представляет собой сложный процесс общения, в котором сливаются два потока информации: дискретный (слова) и непрерывный (экстралингвистические средства речи – интонация, мимика, жесты). Обмен «значениями» и обмен «смыслами», пронизывающие друг друга в речевом действии, определяют необходимость иерархической систематизации правил сценической речи, в которой общественно отработанные нормативные качества речи – языковые модели – проявляются в своих индивидуально неповторимых вариантах. Поэтому в процессе обучения основам воспитания внутренней речевой техники необходимо выделить «составляющие» системные единицы, носящие нормативный, модельный характер. Среди них надо назвать следующие: дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико–интонационная структура речи.

В работе с детьми лучшая форма работы это игра, так как через игру они лучше усваивают материал. Метод игры имеет научно обоснованную теорию и давнюю историю,

он тесно связан с общей проблемой игры как деятельности и, безусловно, является одним из наиболее перспективных в современной театральной педагогике.

Широкое и успешное применение, которое метод игры нашел в обучении сценической речи, в преодолении барьера, так долго существовавшего между обучением мастерству актера и сценической речи, безусловно, подтверждает его актуальность. Достоинства игрового метода состоят в том, что он:

- подключает органическую природу будущего актера к овладению необходимыми голосовыми и речевыми навыками;
- возбуждает увлечение и положительные эмоции;
- способствует преодолению мышечных зажимов в речевом аппарате;
- соединяет технические и творческие моменты в процессе обучения.

Игры выполняют следующие функции: оздоровительную, развивающую, образовательную, рекреативную, коммуникативную, воспитательную. В игре происходит воспитание человека. Поэтому урок построен именно на игре, на введении детей в предлагаемые обстоятельства.

Сценарий вводного занятия по сценической речи «Сокровище Духов Ниты»

Дети заходят в класс. Звучит музыка (Miriam Stockley – Adiemys)

Встают в шахматном порядке. На стенах класса развешаны следы зверей. Перед детьми (где зеркало сцены) стоит тотем, проектор (слайд № 1).

Детей встречает дочь вождя Нита, сидя на шкурах перед тотемом. Появляется педагог в одежде индейца – дочери вождя. С запиской в руках (ватман А2).

(слайд № 2)

Индеец: Хай! Приветствую вас, дикие звери! Меня зовут Нита, я дочь вождя! Меня отправили к вам духи великих предков, чтобы найти «То, что не видно, там где не показано!» я в поисках великого богатства, но не знаю как его найти... вы мне поможете?

Ответ детей: (Да!)

(слайд № 3)

Индеец: Есть выражение «Язык – одежда мыслей, а язык индейцев – это национальная одежда! Поэтому я предлагаю вам сменить одежду бледнолицых на костюм индейца, это можно сделать очень просто – раскрас индейца!

Для того чтобы отправиться на поиски, мы должны совершить обряд речевой подготовки, чтобы духи Великих предков дали нам сил! Вы согласны?

Ответ детей: (Да!)

(слайд № 4)

А теперь поставили тело на колок или представили, что нас подвесили на вешалку – плечи расправлены, макушкой тянемся к потолку, ноги на ширине плеч. Мы готовы отправляться в путешествие.

Открываем записку вождя (дети видят там рисунок «Воздух» *(слайд № 5)*). Какой зов у индейцев вы знаете «аааа!» давайте с вами попробуем. Руку прислонить к губам и тихонько набивать, произнося звук «аааа»!

Дети выполняют.

- Почему-то не получается... может стоит сделать разминку! Что помогает нам произносить звуки, слова, предложения?

Дети отвечают.

Индеец: Правильно. Губы, язык, нижняя челюсть, зубы, голосовые связки – все это называется артикуляционный аппарат! Слово не совсем индейское, но весьма полезное! И начинаем мы нашу разминку с покусывания губ, щек изнутри.

(слайд № 6)

Гимнастика для языка:

- достать кончиком языка до подбородка, потом до языка (повторять 4 раза);
- язык вытягиваем в «Лопаточку» (язык переводим в плоское положение);
- упражнение «Трубочка» (язык переводим в положение иголки и кончиком языка делаем острые укольчики);
- упражнение «Чашечка» (язык переводим в положение чашечки, края загибаем);
- упражнение «Забор» (пытаемся язычок повернуть боком, в одну сторону и в другую);
- упражнение «Трубочка» (язык переводим в положение иголка, загибая края языка в центр);
- упражнение «Голливудская улыбка» (улыбаемся с закрытой нижней челюстью, оголяя зубы);
- Чередуем упражнения «Трубочка» и «Голливудская улыбка»;
- Упражнение «Лошадка» (губы в расслабленном положении, на выдохе вибрируют для снятия напряжения).

Индеец: Теперь можно еще раз сделать крик индейцев!

Дети выполняют - на звук «аааа!» прикрывая губы рукой.

Индеец: Вот теперь совсем другое дело! Давайте погладим себя по голове, а теперь еще и по животу, по часовой стрелке. И еще усложним упражнение – добавим стук пяточкой по полу. (Дети выполняют.)

Вы и это сделали, молодцы! Это было упражнение на координацию - настоящие индейцы должны хорошо владеть своим телом, ведь им приходится быть очень тихими и гармоничными!

Индеец: Ветер приносит нам вести, семена растений и также он приносит свежесть и легкость. Наверное, этой подсказкой, вождь хотел сказать, сто мы должны овладеть великим искусством «Поймать ветер»! для того чтобы научиться это делать, выполним с вами несколько упражнений:

(слайд №5)

Упражнения на дыхание:

- Упражнение «Воробушек»

Представьте, что у вас в руках воробушек, который замерз и его нужно согреть теплым дыханием. Чтобы правильно выполнить это упражнение нужно как можно шире открыть нижнюю челюсть.

- Упражнение «Свечка»

Представьте что у вас в ладони свечка, которую нужно задуть тонкой струйкой воздуха.

- Упражнение «Мыльный пузырь»

Набрать воздух в легкие через нос, проткнуть воображаемый пузырь и выдохнуть воздух со звуком «ссс». По окончании упражнения хлопнуть в ладоши.

- Упражнение «Зевок»

Индеец: Итак, следующее испытание выглядит в письме так (педагог показывает следующую картинку)

(слайд № 7)

Нужно станцевать? (Да!) обычаи в моем племени очень интересные – для того, чтобы станцевать танец, нужно встать в круг, по часовой стрелке, танец всегда начинался с постукивания ногой, добавляя при этом звуки «Б-П», «Д-Т». Итак. Двигаемся по часовой стрелке с постукиванием ноги и звуками «Б-П», «Д-Т».

Сейчас расслабьте тело, мы продолжим танцевать, но каждый раз у нас будет неметь какая-нибудь часть тела.

А вы знаете, что настоящий танец индейцев происходит под живую музыку? Мы сейчас с вами попробуем воспроизвести мелодию «танца. Дающего силу»!

Давайте выучим звукоряд: «А О У Э Ы И»

(слайд № 8)

Танцуя, добавляем его к звукоряду «Б П Д Т». Пример: «БА БО БУ БЭ БЫ БИ».

(картинка «Огонь», слайд № 9)

Упражнения на регистры:

Продолжая движение по кругу, легкими хлопками соседу спереди будем помогать сделать звук «М» чистым.

- Упражнение на нижний регистр

«Мам, а мам, молока бы нам,

Мам, а мам, ам – ам!»

- Упражнение на высокий регистр

Колокольчики – придумать свой колокольчик со звучанием «Бим – бом»!

Индеец: Ура! И с этим заданием мы справились! Мы овладели искусством танца.

(картинка «Ночь», слайд № 10)

У любой песни, танца есть сильная доля, свой окрас. Сейчас я предлагаю вам немножко пошутить – посмотреть как вы будете произносить те же слоги «БА БО БУ БЭ БЫ БИ», только уже с разной силой звучания. Когда я буду руки разводить – вы будете громко произносить звуки, чем ближе я буду сводить руки, тем тише вы будете произносить звуки.

(картинка «День», слайд № 11)

Упражнение со скороговоркой на силу звучания:

«Как на пишущей машинке,

Две хорошенькие свинки,

Туки-туки-туки-тук,

И постукивают,

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк,

И похрюкивают!

Ну, что же, вот и добрались мы до последней подсказки.

(картинка «Затмение», слайд № 12)

Индеец: Помните, я говорила, что настоящий индеец должен уметь все! (Да!) и быстро передавать сообщения тоже, так чтобы чужеземцы не догадались об этом. Сейчас мы с вами овладеем искусством скороговорки:

«Шалтай-Болтай

Сидел на трубе.

Шалтай-Болтай

Свалился во сне.

И вся королевская конница,

И вся королевская рать

На может Шалтая,

Не может Болтая,

Шалтая-Болтая собрать!

(картинка «Круг дружбы», слайд № 13)

Индеец: Итак. Мы справились с заданиями – теперь время разгадать место, где спрятано золото! (Детям дается зашифрованная записка – «Сокровище там, куда приведут следы»)

Дети отправляются по следам животных, находят сундук с конфетами.

Индеец: Вы настоящие индейцы! Чтобы посвящение было завершено, предлагаю вам сесть в «круг дружбы». (Дети садятся).

Индеец: Я поняла, что просил найти меня вождь – это дороже любых сокровищ – вы, друзья мои, и ваше желание узнавать, развивать в себе что-то новое!

Нита раздает желто-оранжевые и сине-зеленые ленточки. И спрашивает у детей чему же они научились сегодня, что нового узнали.

Индеец: Если вам понравилось занятие, то повяжите желто-оранжевые ленточки. Если нет, то сине-зеленые ленточки. (Подведение итогов).

Индеец: Ну, что же, истинные индейцы, «Я прощаюсь с вами, дикие звери!»

Звучит музыка: Этномузыка – Майя, музыка счастья

Конец занятия.

Открытое занятие кукольного театра «Щелкунчик» по теме «Отработка походки куклы»

Тема занятия: «Отработка походки куклы».

Цель: обучить приемам движения перчаточной куклой (ходьба, бег, прыжки).

Задачи:

- повторить правила работы куклой с различными предметами;
- познакомить с техникой изображения походки куклы;
- упражнять в различных видах движения куклы: ходьба, бег, прыжки;
- дать понятие об импровизации;
- совершенствовать силу рук, гибкость пальцев, мелко-моторные навыки;
- развивать музыкальный слух, голосовой и дыхательный аппараты, фантазию;
- воспитывать интерес к театральной деятельности, коллективному творчеству.

Участники занятия: воспитанники кукольного театра «Щелкунчик» первого года обучения.

Оборудование: ширма, фортепиано, перчаточные куклы, игрушечная лестница, пластмассовый мяч, кубик, воздушные шары.

Структура занятия

№	Этап занятия	Содержание деятельности	Время	
1	Подготовительный этап	Организационный момент, приветствие.	2 мин.	10 мин.
		Разминка: - «Резиночка – пяточок»; - «Уколы в щеку»; - «Кусаем яблоко»; - «Едим пирожное»; - «Моем руки»; - «Дышим правильно»; - «Замок»; - «Лягушки»; - «Тучки»; - «Ладони»; - «Красят крышу»; - «Бабочки».	8 мин.	
2	Основной этап	Актуализация знаний, полученных на предыдущем занятии: - упражнение «Передай предмет», - игра «Воздушный шарик».	5 мин.	20 мин.
		Сообщение темы и цели занятия. Упражнения на отработку походки куклы: - ходьба; прыжки; бег.	15 мин.	
3	Заключительный этап	Сказка – импровизация	10 мин.	15 мин.
		Сцена из спектакля «Сон дождя или новые приключения Дюймовочки» Исполнение песни «Сон дождя»	5 мин.	

Подготовительный этап

Приветствие:

Здравствуйте!

А сейчас, ребята, вам

Я вопрос один задам.

Школу юных театралов собираются открыть,

Вы хотели бы, ребята, в эту школу поступить?

А придет пора учиться

Вы не станете лениться?

Очень рада, но сначала,

Говоря без лишних слов,

Одного желанья мало,

Каждый должен быть готов.

И сейчас же без заминки

Начинаем мы разминку.

Разминка:

- Как всегда наша разминка комплексная. В нее входят артикуляционные, дыхательные, мимические, дикционные упражнения, упражнения для кистей рук, а также упражнения на развитие музыкального слуха, интонирования, развитие вокальных данных.

Первый блок. Упражнения на развитие речевого аппарата:

- «Резиночка – пяточок»;
- «Уколы в щеку»;
- «Кусаем яблоко»;
- «Едим пирожное».

Второй блок. Упражнения на развитие мимики:

- «Моем руки и улыбаемся»;
- «Моем руки и грустим»;
- «Моем руки и сердимся»;
- «Моем руки и удивляемся».

Третий блок. Дыхательные упражнения:

- «Дышим правильно»;

Четвертый блок. Упражнения для кистей рук:

- «Замок»

Стоит в поле теремок,

На двери висит замок.

Кто его открыть бы смог?

Повертели, покрутили,

Постучали, потянули

И открыли!

- «Лягушки»

Две веселые лягушки

Ни минутки не сидят.

Ловко прыгают подружки,

Только брызги вверх летят.

- «Тучки»

Мы наши пальчики сплели

И вытянули ручки.

Ну, а теперь мы от Земли

Отгалкиваем тучки.

- «Ладони»

Мы ладони сложим вместе,
Словно их слепили тестом.
Начинаем опускать, только, чур, не разжимать!
• «Красят крышу» (скороговорка, распевка)
Красят крышу красной краской
Три коричневых кота.
• «Бабочки» (интонирование)
Полечу я высоко
И увижу далеко.
Полечу пониже, я цветы увижу.
Полечу я низко,
Земля очень близко.

Основной этап

-Всем подъем,
Пора вставать,
Не пора ли поиграть? (дети берут кукол и встают в круг)

Актуализация знаний:

- Давайте вспомним, чем мы занимались на прошлом занятии. Мы отрабатывали действия куклы с различными предметами. Повторим несколько упражнений.

- «Передай предмет»
Дети с куклами стоят в кругу и под музыку передают друг другу предметы (мячик, лестницу, куклу). Когда музыка прерывается, куклы замирают. С возобновлением музыки предметы передаются вновь.
- «Воздушный шарик»
Проводится в парах или мини-группе.
Дети с куклами на руках отбивают кукольными ручками воздушный шарик.

Сообщение темы и цели занятия

Сегодня мы будем учиться отрабатывать походку куклы.

- Главное средство передачи образа в кукольном театре – движении. Ведь мимика лица куклы очень ограничена, в большем случае сведена к нулю. Поэтому очень важно научиться правильно водить куклу, передавая ее настроение и характер. Сейчас мы будем выполнять упражнения для отработки походки куклы, бега, прыжков.

Обратите внимание на то, что кукла ходит по воображаемому полу (или по земле). Куклу нужно держать на уровне глаз, тогда локоть будет выглядеть как прямой угол. Если я скажу слово «Земля!», вы должны поставить куклу на нужный уровень.

- «Ходьба»
- Изображая, как кукла ходит, руку слегка поднимают вверх и опускают вниз, делая «пружинку», с одновременным поворотом вправо – влево. Упражнение проводится в среднем темпе.
- «Быстро/медленно»
Кисть руки с куклой поворачивается влево- вправо в разном темпе в соответствии с музыкой.
- «Ходьба с остановками и поворотом в противоположную сторону»
Под музыку дети идут с куклами по кругу. Когда музыка прекращается, кукла останавливается и поворачивается в противоположную сторону. При возобновлении музыки – движение в обратную сторону.
- «Прыжки»

Рука с куклой делает «пружинку» - слегка поднимается вверх и резко опускается вниз. Кукла прыгает на разных ногах попеременно, отклоняясь то влево, то вправо. Кукла прыгает вперед – назад, вправо – влево.

- «Бег куклы»

Чтобы изобразить, куда кукла бежит, нужно быстро поднимать и опускать руку с куклой, делая «пружинку», кисть руки резко поворачивается то влево, то вправо.

Заключительный этап

- В заключение нашего занятия мы попробуем закрепить полученные на занятии знания, умения и навыки в ходе создания сказки – импровизации. Импровизация – это придумывание, фантазирование во время исполнения. Я буду читать вам сказку, а вы должны будете выйти с куклой за ширму, изобразить походку куклы и придумать фразу, которую скажет герой в данной ситуации.

Сказка – импровизация

Жила – была Лисичка...(на ширме появляется лиса). Она любила гулять по полянкам, дорожкам. Лисичка любовалась красивыми тучками, которые медленно проплывали над ее головой (кукла поднимает голову вверх), и говорит...(ребенок придумывает слова для своего героя). Лисичка наблюдала за бабочкой, которая пролетела то в одну сторону, то в другую! (Лисичка мотает головой). Вот она услышала чьи-то шаги и поспешила уйти (Лиса уходит за другую кулису). Это были шаги Волка (на ширме появляется кукла Волк). Волк шел очень осторожно и все время оглядывался. Вот он остановился, принюхался, прислушался, испугался и сказал...(кукла выполняет все соответствующие действия, ребенок придумывает слова для своего героя)... и убежал (Волк убегает за другую кулису). Он убежал, потому что услышал: кто-то идет. А это был Мишка косолапый (на ширме появляется Медведь). Он шел, переваливаясь с ноги на ногу. Вдруг Мишка увидел малинку, понюхал ее и стал есть, громко чавкая. В это время на полянку выглянул Заяц (на ширме появляется Заяц). Он весело скакал и никого не замечал, пока не наткнулся на Медведя (Заяц сталкивается с Медведем). Медведь очень удивился (Медведь делает «смешную рожицу»), повернулся и спрашивает... (ребенок придумывает слова своему герою), а Заяц ему отвечает ... (ребенок вновь придумывает слова). Поели они вместе малинки и ушли.

А в это время на полянку вышла Машенька. Она увидела грибочек. Наклонилась и сорвала его. Она сказала ... (ребенок придумывает слова) и побежала за подружкой.

Только Машенька убежала, на полянку с разных сторон вышли Дедушка и Бабушка. Они звали Машеньку ... На их голоса на полянку прибежали: Лиса, Волк, Медведь, Заяц и, конечно, Машенька.

- Как вы считаете, удалось ли нам через движения кукол показать их характер и настроение? Удалась ли сказка?

Сцена из спектакля «Сон дождя или новые приключения Дюймовочки»

- Сейчас мы покажем небольшой фрагмент спектакля «Сон дождя или новые приключения Дюймовочки», где постараемся продемонстрировать все, чему мы научились на занятиях.

Показ отрывка: *Исполнение песни «Сон дождя» (поклон кукол).*

- Занятие окончено. Благодарю всех его участников.

Конспект учебного занятия «Прекрасная страна- Театр» (вводное занятие)

Тема: «Прекрасная страна - Театр».

Цель: познакомить детей с миром прекрасного и ввести в этот мир.

Задачи:

- образовательная: развитие познавательного интереса к виду искусства театр;
- развивающая: развитие деловых качеств личности ребёнка, таких как самостоятельность, ответственность, активность через включение во все этапы работы, развитие творческих способностей ребенка;
- воспитательная: способствовать воспитанию культуры общения и поведения, активности через работу над образами, толерантности.

Тип учебного занятия: урок-игра.

Структура учебного занятия (этапы учебного занятия):

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

Оборудование:

- АРМ учителя (презентация);
- музыкальное оформление (песня «Вы Само Совершенство» из кинофильма «Мэри Поппинс», «Сиртаки», звонок);
- карточки с заданиями;
- маски (жанры трагедия и комедия);
- реквизит:
 - зонт,
 - сундук,
 - ткань-занавес,
 - вывеска «Геремок»,
 - шляпа, элементы костюмов сказочных персонажей.

Количество учащихся: 12 человек.

Возраст: 10-11 лет.

Сценарий занятия

Звучит песня «Вы, Само Совершенство».

Стук в дверь, появляется Мэри Поппинс.

Мэри Поппинс: Здравствуйте, это 4 «А» класс?

Дети: Да!

Мэри Поппинс: Тогда мне к вам. Зовут меня Мэри Поппинс. Я к вам прилетела не случайно, сегодня мы с вами отправимся в прекрасную страну, дороги которой освещены трепетным огнём факелов, благодарным сиянием свечей, таинственным светом софитов. Вместо стука дождей и капли здесь постоянно звучат аплодисменты. В этой стране не бывает скучной жизни: слёзы, смех, страсти, вымысел, фонтаны музыки, каскады шуток, узоры мудрых мыслей - всё здесь сплетено в клубок невероятно захватывающих событий. Эта страна Театр. Тот, кто однажды гостил в стране Театр, согласится: равнодушно

покинуть её невозможно. Театр пленяет человека сразу и навсегда. А чтобы нам интересно было путешествовать по этой стране, я захватила с собой, на мой взгляд, очень важные вещи. Эти вещи называются «реквизит», его мы будем использовать в нашем путешествии. Если бы возможно было сесть в машину времени, да и промчаться вдоль и поперёк из одного века в другой, из другого - в третий, четвёртый, мы увидели бы и запомнили тысячи счастливых, с капельками слёз, глаз - глаз зрителей - и застывшее в них восхищение: «Да здравствует театр, сияющий остров праздника!». Главным действующим лицом в театре является актёр.

Вопрос: А как вы, ребята, думаете, какими способностями обладает актёр?

Дети: Владеет голосом, пластикой, выразительностью, воображением, фантазией, памятью, вниманием, мышлением, волей и т.д.

Мэри Поппинс: А как вы думаете, эти качества нужны только актёру?

Дети: Нет. Они нужны всем.

Мэри Поппинс: Конечно же. Эти качества действительно нужны всем людям для того, чтобы жить и быть счастливыми. Добро пожаловать в Грецию - родину современного театра, где обучали искусству слова. Хорошей тренировкой для чёткого произношения служат скороговорки. Давайте и мы попробуем себя в этом искусстве.

Чтение скороговорки учителем с постановкой ударения на каждом слове поочередно с постановкой вопроса. Задание для учащихся: проговорить скороговорку «Шесть мышат в шалаше шушат» по образцу.

(слайд №1).

Мэри Поппинс: А теперь произнесём так, как это могли бы сказать поочередно мышка, лягушка, заяц, лисичка, волк, медведь. Молодцы! Вы хорошо справились с задачей. У древних греков покровительницами театра были музы трагедии - Мельпомена и комедии - Талия. Обратите внимание на слайд *(слайд №2)*, они перед вами. Я прочитаю вам четверостишие. Ответьте на вопрос, какая муза помогла мне прочитать стихотворение первый раз, а какая - второй раз.

Мэри Поппинс читает стихотворение «Наша Таня громко плачет...» в разных жанрах, дети правильно определяют жанры:

Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик,

Тише, Танечка, не плач,

Не утонет в речке мяч.

Мэри Поппинс: Ребята, вам предложены стихотворения, а теперь попробуйте вы прочитать их в указанном жанре. Работа выполняется в парах.

Варианты заданий:

- «Зайка»

Зайку бросила хозяйка,

Под дождём остался зайка.

Со скамейки слезть не смог,

Весь до ниточки промок.

- «Мишка»

Уронили мишку на пол,

Оторвали мишке лапу.

Всё равно его не брошу,

Потому что он хороший.

- «Бычок»

Идёт бычок, качается,

Вздыхает на ходу:

– Ох, доска кончается,

Сейчас я упаду.

Мэри Поппинс: Молодцы, ребята! Вы замечательно справились с заданием. Театральное искусство росло, набирало силу, и актёры научились уже владеть не только словом, жестом, но и действиями, которыми выражали характер своих героев.

Мэри Поппинс делит воспитанников на три группы по четыре человека.

Мэри Поппинс: Я предлагаю вам карточки с заданиями, при помощи движения, пластики покажите указанный образ, а зрители должны определить, о ком идёт речь. Вам предстоит из позиции зрителя переходить в позицию исполнителя и наоборот.

Задания: старики, спортсмены, дети.

Мэри Поппинс: Все замечательно справились с данной задачей, аплодисменты звучат в ваш адрес. Над развитием, каких навыков мы сегодня работали? Мы развивали дикцию, работали над интонацией, движением, пластикой. Эти навыки пригодятся нам для создания спектакля. Вот ваши роли, уважаемые артисты, готовьтесь.

Мэри Поппинс делит группу на три подгруппы по следующему принципу: первая группа - звери: мышка, заяц, лягушка, волк, лиса; вторая группа - «декорация»: домик (4 человека), медведь; третья группа - занавес (2 человека). Дети работают по трём зонам.

Мэри Поппинс: А чтобы ваш образ был ярче и интереснее, выберите для его создания реквизит и детали костюмов из нашего сундука.

Текст пьесы «Теремок»

Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

Мышка: Терем-теремок! Кто в тереме живет? Кто, кто в невысоком живет?

Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала в нем жить. Прискакала к теремку лягушка-квакушка и спрашивает:

Лягушка: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я, мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: А я лягушка-квакушка.

Мышка: Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

Зайчик: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я, мышка-норушка!

Лягушка: Я, лягушка-квакушка! А ты кто?

Зайчик: А я зайчик-побегайчик.

Мышка: Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

Лисичка: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайчик: Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

Лисичка: А, я лисичка-сестричка.

Мышка: Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить. Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

Волчок: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайчик: Я, зайчик-побегайчик.

Лисичка: Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

Волчок: А я волчок-серый бочок.

Лягушка: Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они все в теремке живут, песни поют. Вдруг идет мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

Медведь: Терем-теремок! Кто в тереме живет?

Мышка: Я, мышка-норушка.

Лягушка: Я, лягушка-квакушка.

Зайчик: Я, зайчик-побегайчик.

Лисичка: Я, лисичка-сестричка.

Волчок: Я, волчок-серый бочок. А ты кто?

Медведь: А я медведь косолапый.

Волчок: Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез - никак не мог влезть и говорит:

Медведь: Я лучше у вас на крыше буду жить.

Лягушка: Да ты нас раздавишь!

Медведь: Нет, не раздавлю.

Зайчик: Ну так влезай!

Влез медведь на крышу и только уселся - трах! - раздавил теремок. Затрещал теремок, упал на бок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить: мышка-норушка, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок - все целы и невредимы. Принялись они бревна носить, доски пилить - новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили! И стали они жить поживать.

Звонит звонок, через некоторый промежуток времени второй, затем третий.

Мэри Поппинс: Тс-с-с! Слышите? Звонок... второй... третий. У нас сегодня премьера - первое выступление со спектаклем. Представление начинается.

Показ сказки, Мэри Поппинс выступает в роли автора.

Мэри Поппинс: Аплодисменты актёрам! А сейчас, ребята, я попрошу вас подойти к парте и выбрать маски, которая соответствует вашему настроению. Маски вам предложены двух видов: грустные и веселые. Эти маски представлены в тех жанрах, о которых мы с вами говорили сегодня, и появились они как раз в Древней Греции.

Дети выбирают маски и встают в одну линию.

Мэри Поппинс: Оказывается, у всех ребят замечательное настроение, возьмите себе эти маски на память. Так в какой стране, ребята, мы побывали?

Дети: В стране Театр.

Мэри Поппинс: Если бы страна Театр не появилась на свете, люди всё равно бы её выдумали. Ведь постоянно путешествуя по её дорогам, человечество учится любить, страдать, сопереживать, плакать, думать - жить. Ну что ж, моя миссия выполнена, пора в путь.

Введение в образовательную программу «Театральные мастерские»

Тема занятия: «Введение в образовательную программу «Театральные мастерские».

Цель: формирование интереса к театральному творчеству.

Задачи:

- познакомить детей с основами актерского мастерства, определить основные качества, необходимые актеру (речь, пластика, творческое мышление);
- развивать творческие способности детей посредством актерской пластики;
- формировать первоначальные навыки актерского мастерства;
- воспитывать позитивное творческое отношение участников занятия к театральной деятельности.

Участники занятия: воспитанники театра-студии «Крылья».

Оборудование: учебная лаборатория, медиааппаратура.

Структура занятия

№ п/п	Этап занятия	Содержание деятельности	Время
1	Организационный этап	Приветствие Знакомство с группой Сообщение цели занятия .	5 мин.
2	Основной этап	Определение основных качеств, необходимых актеру (речь, пластика, творческое мышление) Упражнение на концентрацию внимания и взаимодействие участников группы «15 хлопков» Упражнение на дыхание Артикуляционная гимнастика Упражнение на снятие мышечных зажимов «Размагничивание» Упражнение на ориентацию в пространстве «Молекула» Упражнение в парах на развитие творческого мышления «Если бы...» Упражнение на взаимодействие с партнером «Передача импульса» Мини – спектакль «Книга, которая дарит радость людям»	35 мин.
3	Заключительный этап	Подведение итогов. Рефлексия	5 мин.

Ход занятия

Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, ребята. Меня зовут Наталья Николаевна.

Сегодня мы с вами совершим путешествие в волшебный мир. Что это за мир, вы узнаете, когда отгадаете загадки и составите слово из первых букв.

- Писатель пьесу написал,

- В театр он ее отдал.
 Получит роль свою актер,
 Поставит пьесу ... (режиссер).
- Чтоб за живое зрителя задеть,
 Приходится актеру даже петь,
 Он в творчестве своем атлант,
 В актере главное - ... (талант).
 - Звенит звонок, окончен акт
 И начинается ... (антракт).
 - Сыграть в нем все мечтают дети,
 И знают все его на свете
 Киножурнал любимый наш.
 И он зовется ... («Ералаш»).
 - Вот на спектакле целый класс,
 Начнется действие сейчас.
 Чтоб не мешал нам перезвон,
 Все отключили ... (телефон).

Из начальных букв слов – отгадок на экране складывается слово ТЕАТР.

Педагог: тема занятия сегодня: «Волшебный мир театра». И сегодня мы попробуем приобщиться к театральному искусству и попробовать себя в качестве актеров.

Основная часть

Комментарий педагога: Как вы думаете, чем необходимо в совершенстве владеть актеру, чтобы захватить внимание зрителей?

(Голос речь, манера, походка, умение двигаться – пластика движений; импровизировать, творчески мыслить, нестандартно думать – если соединить все это воедино – то мы увидим профессионала, в совершенстве владеющего актерским мастерством).

На сцене актер действует как один, так и с группой актеров, а следовательно, он должен видеть, чувствовать и уметь взаимодействовать со всеми участниками спектакля.

Нас сегодня здесь 12 человек. И мы попробуем научиться взаимодействовать друг с другом, четко выполняя команды педагога, но при этом не подсказывая друг другу.

Упражнение на концентрацию внимания и взаимодействие участников группы « 15 хлопков».

Педагог: Я буду отбивать хлопки, их будет 15. За это время вам необходимо построить из стульев полукруг, выстроиться по росту, встать перед стульями и на 15 удар сесть одновременно.

Дети выполняют упражнение.

Повторяют 2-3 раза с убыстрением темпа и измененным заданием.

Упражнение на выработку правильного дыхания.

Педагог: Давайте посмотрим на слайд. Среди главных качеств актере – умение владеть своим голосом. А голос тесно связан с правильным дыханием. Я вам предлагаю упражнение на выработку правильного дыхания.

- Руки поставили на ребра, чтобы чувствовать грудную клетку.

- Вдыхаем носом, на поднимая плеч, воздух.

- Выдыхаем через звук «ссс» - ровно, плавно, в конце делаем толчок воздуха.

- Снова вдох, стоп – задержали дыхание, выдыхаем «С» ровно, одним звуком и толчок, дыхание нигде не перехватываем.

- Снова вдох, стоп – задержали дыхание, 1, 2, 3, 4 – а теперь быстро выдыхаем, стоп, задержали дыхание, выдыхаем ровно, толчок.

- Снова взяли дыхание, стоп – задержали, быстро выдыхаем, стоп - задержали, быстро выдыхаем, стоп – медленно выдыхаем, толчок.

Артикуляционная разминка

Педагог: Актеру необходим хороший голос. Для чего?

(Чтобы речь была громкой, четкой, красивой, чтобы было интересно слушать).

- Жуем конфету с закрытым ртом, теперь с открытым, теперь с чавканьем и звуками, жуем звуки, пережевываем.
- Дудочка – говорим что-нибудь другу соседу, улыбка – говорим на улыбке, говорим открытым ртом.
- Посмеялись открытым ртом звуком «Ааа», тоненько посмеялись звуком «Иии», кругло посмеялись «Ооо».
- Проговорим скороговорку «Варвара орала на варвара с Урала». Проговорим широко раскрыв рот. Проговорим, почти не открывая рта. Проговорим с разной эмоциональной окраской: гневно со злобой, с досадой, с чувством вины, с чувством удовлетворения, с чувством радости, с чувством ненависти, задумчиво, мечтательно.

Упражнение на снятие мышечных зажимов «Размагничивание».

Педагог: Каждый из нас - это одно целое, где голова, шея, руки, ноги, торс подчиняются команде мозга и работают сбалансировано. Но теперь мы попробуем почувствовать и поработать каждой частью своего тела отдельно, так. Будто наши органы не зависят друг от друга. Как будто отключили магнит, который удерживал все вокруг себя. Двигается только голова, корпус на месте.

- Шея.
- Правое плечо.
- Левое плечо.
- Теперь только корпус, при этом голова и ноги не двигаются.
- Корпус закрыли, открыли (раскрывается диафрагма).
- Только палец левой руки, только кисть, только локоть.
- Бедра, все остальное не двигается.
- Правое колено, левое колено, оба колена.
- Части тела двигаются сами по себе, независимо от других частей тела.

Упражнение на ориентацию в пространстве «Молекула».

Педагог: Участники изображают броуновское движение молекул. По команде «Молекула 2», «Молекула 3» и т.д., участники разбиваются на группы по 2, 3, и т.д. человек. Объединившись в группы, дети должны назвать признак, который есть у каждого участника. Как только звучит команда «Молекула свободна», дети вновь начинают двигаться как молекулы. Как только в команде образуется 2 участника, игра прекращается.

Упражнения в парах на развитие творческого мышления «Если бы...».

Педагог: Вы сейчас находитесь в парах. Представьте себе если бы один из вас был скульптор, а другой глина (определите, кто скульптор, а кто глина). Не договариваясь, скульптор будет лепить фигуру животного или птицы, глина должна понять замысел скульптора и когда фигура будет закончена, по хлопку глина начнет двигаться так. Если бы она была настоящим животным. Можно даже издавать звуки.

Упражнение на взаимодействие с партнером «Передача импульса».

Педагог: Дети передают импульс одной частью тела, партнер принимает этот импульс той частью тела, которой хочет. Упражнение выполняем медленно, без спешки, без зажима мышц, движения должны быть четкими. Упражнение выполняется в парах, тройках, четверках, коллективно.

Мини – спектакль «Книга, которая дарит радость»

Педагог: Сегодня мы прикоснулись к деятельности актера, которую он проходит для того, чтобы выйти на сцену к зрителю. Это была лишь небольшая подготовка. Но и она позволит нам сейчас войти в волшебный мир театра в качестве актеров. Я предлагаю вам сыграть небольшой спектакль, где вы должны будете применить все полученные сегодня знания, и, конечно, добавить свое творчество, воображение, чтоб сыграть выпавшую вам роль. Спектакль называется «Книга, которая дарит радость людям». Сюжет таков. Автор пишет книгу. Исписывает один листок, другой. И вот произведение готово, но вдруг раскрывается окно и врывается ветер, он поднимает и разносит по комнате все листочки. Автор пытается собрать их, но они разлетаются при новом порыве ветра...

Дети должны придумать действие до конца и показать мини – спектакль, прочитав в конце то, что написано на листах, которые они получают в начале спектакля. На листах стихотворение Татьяны Григорьевой «Волшебный мир – театр».

Заключительный этап

Подведение итогов. Рефлексия.

Приглашение на спектакль театра – студии «Крылья».

Татьяна Григорьева

«Волшебный мир – театр»

Театра мир откроет нам свои кулисы,

И мы увидим чудеса и сказки.

Там Буратино, кот Базилио, Алиса,

Легко меняются герои, маски.

Волшебный мир игры и приключений,

Любой малыш здесь хочет побывать.

Вдруг превратится в Золушку иль в принца,

И всем свои таланты показать.

Театр словно чародей, волшебник

Своею палочкой волшебной проведя,

И вот ребенок, скромный и застенчивый

Сегодня вдруг играет короля.

Пусть детство будет словно сказка,

Пусть чудеса творятся каждый миг,

И мир вокруг пусть добрым станет, ласковым

Добро над злом опять вдруг победит.

Раздел III

Методические статьи с описанием педагогического опыта в системе дополнительного образования детей по театральному направлению

*Н. Г. Потапова,
Златоустовский городской округ*

Инклюзивный театр «Сказочная страна» как средство социально-педагогической поддержки и развития творческих способностей детей

Ухудшение экологической обстановки, высокий уровень заболеваемости родителей (особенно матерей), ряд нерешенных социально-экономических, психолого-педагогических и медицинских проблем способствуют увеличению числа детей с ограниченными возможностями здоровья, делают эту проблему особенно актуальной.

В нашей стране остроту проблеме придает то, что долгое время система оказания помощи таким детям складывалась очень тяжело. Вплоть до 90-х годов работа с такими детьми осуществлялась в домах-интернатах, где дети были изолированы от общества. Сейчас многие специалисты работают над разрешением комплекса проблем у детей со специфическими нуждами и считают, что одним из наиболее важных средств реабилитации таких детей является художественная самодеятельность, в частности театральное творчество. С помощью творчества раскрывается богатый духовный мир ребенка; и можно узнать, о чем он думает, что его волнует, чего он ждет от жизни, чем он готов поделиться с другими.

Театр – лучшая школа жизни, потому что он является источником информации о мире, о природе, о людях. Благодаря театру, осуществляется передача социального опыта от одного поколения к другому, от одних стран и народов к другим. Перспективы и возможности, которые открывает ребятам театр, огромны:

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребенка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства и товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- занятия театром формируют вкус, воспитывают чувство меры и способность анализировать, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим способностям, возможностям и своему труду;
- занятия расширяют кругозор, дают ребятам дополнительные знания о жизни;
- театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребенка: он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театр;
- театр пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно.

Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на образовательный процесс.

В 2006 г. представители общественной организации «Особый ребенок» предложили организовать театральный коллектив. Да, были сомнения. Опыта работы с такими детьми у меня не было, и поэтому пришлось начинать практически с чистого листа. Появилась идея создание инклюзивного театра «Сказочная страна» (инклюзия от inclusion - включение -

процесс увеличения степени участия всех граждан в социуме, и в первую очередь, имеющих трудности в физическом развитии). Театр, как искусство, является коллективным, имитирующим межличностные отношения. В состав театрального коллектива вошли не только дети с особенностями развития, но и обычные дети. Очень важно, что дети постигают все премудрости театрального искусства в игре. В игре невозможное становится возможным – это дает большой эмоциональный импульс и активность творческого мышления ребенка.

А это особенно важно для детей с особенностями развития.

Зачастую талантливые дети-инвалиды, влюбленные в музыку или в театр, не имеют возможности продемонстрировать свои способности и раскрыть свой талант окружающим. Поэтому им необходимо уделять большое внимание, сохранять и развивать их таланты, что я и стараюсь делать на занятиях в театральном коллективе.

В своей работе использую следующие технологии обучения и воспитания.

1. **Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания.** Ведь всегда в центре внимания – личность ребенка, реализующего свои способности. Личностно-ориентированные технологии отличаются, прежде всего, своей гуманистической сущностью. Они исповедуют идеи всестороннего уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение.

2. **Индивидуальные технологии обучения.** К «особым детям» требуется индивидуальный подход. Это значит, что подбираются индивидуальные упражнения, развивающие способности ребенка. Например, дети с заболеванием ДЦП не могут прыгать, бегать, поэтому упражнения для них подбираются более спокойные и статичные, больше внимания уделяется развитию голосового аппарата. Но индивидуальными занятиями «сыт не будешь», театр – искусство коллективное. И ГЛАВНОЕ – это создание КОЛЛЕКТИВА, создание микроклимата в коллективе, позволяющему ребенку творить. Поэтому я использую следующую технологию:

3. **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Ну а совместная деятельность это и есть спектакль.

4. **Репродуктивные технологии.** Я много показываю, как играть роль, изображаю тех или иных героев, объясняю, что и зачем. А задача детей – не только повторить, а ЗАПОМНИТЬ свою роль (движения, слова). Роль изучаем по крупице, пошагово, создавая образ того или иного героя. Одно и то же задание приходится повторять 3-5, а то и 10 раз.

С первых занятий даю понять детям, почему им так необходимо, прежде чем выйти на сцену, поучиться всему тому, о чём они раньше не имели понятия. Объясняю, что нужно настроиться на вдумчивую, кропотливую и довольно длительную подготовку, если они действительно хотят добиться успехов в театральной деятельности. Убеждаю, что театральные занятия – это работа.

И вот роли распределены, начинается кропотливый труд, где требуется огромное терпение. Театральная постановка – продукт совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого участника. Научить общаться, понимать эмоциональное состояние других, адекватно реагировать на него – вот моя задача, которую я решаю в процессе театрализованной деятельности.

Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех. Здоровые дети становятся «стержнем спектакля»: они обязательно учат все роли спектакля, чтобы в любой момент подстраховать любого ребенка, найти выход из любой ситуации, чтобы спектакль не сорвался.

Театр даёт детям образец для подражания. Велика сила воздействия на личность ребёнка этих самостоятельно добытых истин. Довольно сильный воспитательный эффект возникает, когда ребёнок сопереживает герою, но он значительно усиливается, когда ему даётся возможность влиять на события своими поступками, предрешать исход борьбы. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом.

К распределению ролей мы подходим особенно тщательно. Это зависит от заболевания ребенка. Если у ребенка ограничены двигательные возможности, для создания роли использую различные режиссерские находки: костюмы и грим, скрывающие физические недостатки; декорации, облегчающие игру на сцене и т.д. Героя он играет неторопливого, рассудительного.

Некоторые роли в пьесе приходится переписывать, заменять слова. Некоторые дети очень плохо говорят, они часто не выговаривают звук «Р», шипящие звуки. Я по возможности заменяю многие слова с проблемными звуками, перестраиваю сложные предложения, стараюсь текст делать доступным для восприятия детей.

Театр открывает перед ребенком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности в жизни. Причем роли иногда резко отличаются от нашего характера. К.С. Станиславский писал: «Все, конечно, знают наше актерское свойство: некрасивый хочет быть на сцене красавцем, низкий – высоким, неуклюжий – ловким. Актеры часто ищут на сцене того, что им не дано в жизни». Также и дети. Роль может раскрыть в ребенке то, что в нем скрыто, заторможено. В этом заключается коррекционное свойство театрализованной деятельности.

Один из результатов занятия театром: возникновение чувства уверенности в себе, ощущение и утверждения себя как личности, имеющей собственное мнение, раскованной, отвечающей за себя и свои поступки, умеющей рассуждать и отстаивать свои убеждения. Ведь внешняя свобода – это отражение внутренней свободы. И именно уверенность даёт человеку внутреннюю свободу: свободу, которая базируется на знании какого-то конкретного дела. А ведь в театральном действии всё конкретно. Нельзя сыграть правдиво, если ты сам не понимаешь, что, зачем и почему происходит.

В моей работе часто возникают неожиданные ситуации, проблемы, которые я должна быстро решать, проявлять находчивость, доброжелательность и терпение. Я изучаю особенности характера каждого своего воспитанника, стараюсь разобраться в чувствах и мыслях детей. Работая с разными категориями детей, все время имею в виду индивидуальность каждого из воспитанников.

Нашими зрителями являются учащиеся школ и воспитанники детских садов города и области, люди с ограниченными возможностями здоровья и родители.

Что дает инклюзия для детей-инвалидов? Преимущества включения особых детей в обычную образовательную среду Дома детского творчества весьма существенны.

1. Дети с особенностями развития демонстрируют более высокий уровень социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками в инклюзивной среде по сравнению с детьми, находящимися в специальных школах.

2. В инклюзивной среде у детей с инвалидностью развиваются коммуникативные навыки и социальная компетенция, т.к. эти дети больше взаимодействуют со своими здоровыми сверстниками, которые выступают в качестве носителей модели социальной и коммуникативной компетенции, свойственной этому возрасту.

3. Социальное принятие детей с особенностями развития улучшается за счёт небольшого количества детей в группе, характерного для инклюзивного обучения. Дети переступают за черту инвалидности, работая вместе над заданием, которое я даю. Постепенно, обычные дети начинают осознавать, что у них с детьми-инвалидами много общего.

4. В моей инклюзивной группе дружба между детьми с особенностями развития и детьми без особенностей обычное дело. Известно, что дети в инклюзивных группах, классах имеют более прочные дружеские связи со своими сверстниками, нежели дети в специальных школах.

Преимущества инклюзии для обычных воспитанников

Обычные дети учатся уважать и ценить своих одноклассников с инвалидностью, видеть то, что лежит за чертой инвалидности.

Самым лучшим в инклюзии является то, что при успешном её проведении выигрывают все: дети с особенностями развития, и без них, одарённые дети, я – как педагог, т.к.

совершенствующую практику преподавания, и всё сообщество ДДТ в плане улучшения общего климата и духа учреждения.

Социальное становление личности ребенка является одной из наиболее важных задач воспитания. Особенно это значимо в период переориентации ценностей, которые существенно влияют на процесс формирования социального опыта у детей. Мои маленькие актеры, благодаря стараниям старших воспитанников и здоровых детей, не стесняются своих особенностей развития. Через занятия в нашем инклюзивном театре «Сказочная страна» здоровые дети лучше стали понимать проблемы других людей, учатся брать на себя ответственность за тех, кто рядом.

Вместе мы добились отличных результатов, стали лауреатами муниципальных, региональных и федеральных конкурсов.

Литература:

1. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. «Речевой голос и его воспитание» - М., «Просвещение», 1985 г.
2. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра» - М., 2000 г.
3. Петров В.А. «Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу» - Челябинск, 1999 г.
4. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольных и младших школьников» - М., «Владос», 2001г.
5. Афонин А.Б. «Протеатр. Особые театры России» - М., «Круг», 2010 г.

*С. М. Макеева ,
Кусинский муниципальный район*

Праздник добрых чувств

*«Ради чего существует театр?
Ради праздника добрых чувств...»
(Е.Б. Вахтангов)*

Действующие лица:

- «Приглашение в путешествие» (2000)
- «Любовь и смерть» (2001)
- «Пока не меркнет свет, пока горит свеча...» (2002)
- «Веселая сказка!...» (2003)
- «Стойкий оловянный солдатик» - не по мотивам сказки Андерсена (2004)
- «Этот мир придуман не нами ...» (2006)
- «Весна идет! Весне дорогу!» (2007)
- «Новогодние приключения Маши и Вити» (2008, 2011)
- «Жёрнов Хийси» - по мотивам карельских сказок (2008)
- «Цирк приехал!...» (2008)
- «Улыбка...» - по мотивам одноименного произведения Рея Бредбери (2009)
- «Истории одного дома» - к юбилею Великой Победы (2010)
- «Здравствуй, Ярманка!» (2011)
- «И на Марсе будут яблони расти...» (2011)
- «Дороги, которые мы выбираем» - историческое путешествие по Челябинской области (2010)
- «Новогоднее похищение» (2012)
- «Научиться летать!» - по мотивам произведения Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатанн Ливингстон» (2013)

«Не забывай, Земля глядит на нас!...» (2013)

«5 картин о природе» (2013)

«Девочка с книжкою сказок Шарля Перро...» (2014)

«Простите нас, сэр Вильям!» - по мотивам трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» (2014)

«Праздник Добрых Чувств» - весенние гастроли юных театралов нашего города ко дню рождения студии (2014)

И многое другое... И все это в исполнении наших ребят, которых в народе мало кто знает под именем Студии Актерского Мастерства «Мастер и Маргарита!».

В силу сложившихся обстоятельств мы «популярны» разве что среди представителей молодого населения города. Мы не избалованы пристальным вниманием общественности к нашему творчеству. Считаем, что говорить стоит о тех, кто чего-то добился в своей работе. У нас же все еще только начинается.

*«Надо в жизни найти долгое дело, да такое, чтоб не было
делу предела...»*

(Ш.А. Амонашвили «Учитель»)

Действие 1: «Что в имени тебе моем...»

(из программы Студии)

«Мы стремимся дать своим детям как можно больше научных знаний, ведь эти знания в наше время имеют серьезный социальный вес. Мы учим детей читать, писать, считать... А как же важно вспомнить о том, что научить чувствовать, думать, творить, сопереживать не менее важно!. Сегодняшние дети современнее своих сверстников 10 -15 летней давности и знают и умеют гораздо больше их... Им с легкостью покоряются логические игры, работа на компьютере... И мы со страхом замечаем, что наши дети все реже удивляются и восхищаются!..

Все чаще проявляется равнодушие, их интересы ограничены, а игры однообразны. И смотрит новое поколение на мир не как творцы, а как потребители. А ведь все понимают, что Детство – самый важный этап в жизни Человека. И на сегодняшний день этот этап проходит в среде опасных мультфильмов и компьютерных игр. В основном ребенка окружают отрицательные, тревожные, раздражающие явления. Не здесь ли скрыт источник многих бед, таких как агрессивность, различные комплексы, неумение строить отношения со сверстниками.

Один из наиболее эффективных путей решения этих проблем – театр. С древних времен театр был одним из способов передачи жизненного опыта. Сегодня это еще и школа нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Театр, как искусство синтетическое, состоящее из музыки, живописи, танца и актерской игры обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Для ребенка зрителя, это в первую очередь – мир сказок, тайн, волшебства. Это страна, где правит Добро. Это путешествие, возвращаясь из которого, он уносит в своей душе самые светлые чувства. А для ребенка – актера это еще и благоприятная среда для самовыражения и самореализации, возможность «найти себя», поверить в себя, преодолеть свои комплексы и страхи.

Нашу Студию можно назвать **Театром Юных**, потому что в ней нашли свое место и свое солнце, нашли возможность не только реализовывать свои таланты, а в первую очередь выразить свои чувства юные жители нашего маленького городка.

Многие связывают название Студии с известным романом. Хочется заметить сразу, сто ничего общего, кроме, собственно, названия в этом и нет! Просто, для того, чтобы вырасти настоящим Мастером своего Дела, необходимо много трудиться, особенно над собой, над своим образом... А процесс творческий длительный, постепенный... И тут без Музы ну никак не обойтись! Вот и выходит, что у каждого Мастера должна быть своя собственная Маргарита – вдохновительница и вечная спутница. Так и шагаем от премьеры до премьеры рука об руку: Мастер и Маргарита!

На сегодняшний день студии исполняется 14 лет! За эти годы она неоднократно принимала участие в подготовке и проведении районных и городских школьных мероприятий. Добивалась результатов в зональных и областных конкурсах и фестивалях. В числе ее выпускников 6 человек, имеющих профессиональное образования режиссеров и продолжающих свою работу в городах области. А одна из первых выпускниц студии преподает актерское мастерство в Южно-Уральском государственном институте искусств имени П. И. Чайковского, и к ней на занятия ходят два наших выпускника, которые приходится ей не только земляками, но и собратьями по сцене, прошедшими обной дорогой творчества.

В этом учебном году у нас появился второй состав юные «Подмастерья». Так мы назвали наш детский коллектив, которые подают свои первые надежды и с удовольствием учатся «служить» Мельпомене! Верится, что пройдет время и наши «Подмастерья» превратятся в настоящих «Мастеров» и взрослый состав Студии пополнится новыми талантами.

Действие 2: «Мой адрес не дом и не улица...»

(из программы Студии)

Актуальность. Концепция.

В сельской местности у детей и подростков нет возможности систематически посещать театры, кинозалы, филармонии и другие учреждения культуры и искусства. Для того чтобы хоть немного разнообразить их досуг и нужна данная вариативная программа, направленная на формирование личности ребенка, возможность самоутверждения...

Искусство театра позволяет раскрыть детскую душу, сохранить ее чистоту и открытость миру. Концепция основывается на воспитании человека, умеющего отличить добро от зла, прийти на помощь в любую минуту, уважающего культуру и традиции своего народа, умеющего слушать и слышать не только себя, но и тех, кто его окружает. Из такого ребенка, знающего и любящего театр, впоследствии вырастет творчески мыслящая натура, человек, который будет иметь свое собственное мнение.

Представленная модель развития эстетических способностей средствами театрального искусства заключается также и в том, чтобы гармонизировать отношения ребенка с окружающим миром, сто в дальнейшем послужило бы ему защитой от социальных и межличностных противоречий...»

Дети взрослеют, меняют школы, ВУЗы, родительский дом на студенческие общежития. Но тот, кто попал к нам в студию однажды, надолго запомнит это время общения с единомышленниками, и никогда не поменяет мир творчества на другой! Попав в наш коллектив, кто-то задерживается надолго, кто-то – на один сезон, но все вместе взятые остаются со Студией навсегда.

У нашей студии нет определенного места жительства, состав ее постоянно обновляется... Верно, оттого, что сюда стремятся попасть те, кто видит мир в других красках, кто хочет выплеснуть эмоции и чувства, а не может найти материала и средств для выражения этого... Здесь у нас найдутся и «холст» и «мольберты»... И в обилии красок можно не сомневаться!..

Без четкого адреса и постоянного состава... А вот свой стиль у студии определен! Кому-то он непонятен, у кого-то вызывает споры, кому-то интересен... Кто-то им просто живет!.. Путь к «стилю» студии был долог и тернист. Мы находились в постоянном творческом поиске чего-то нового и, обязательно, необычного!.. Каждая постановка была очередным открытием. Стиль – это не просто декорация в нашем театре. Если хотите, это своего рода Костюм, который мы подбирали не одним составом студии. Обсуждали, выбирали текстиль, задумывали выкройку. А затем доверили «пошив» юным мастерам. В этой роли выступил каждый актер за все годы существования студии. И вот получился такой замечательный наряд на все времена. Первые примерки уже прошли. Мы сами его создали, и нам очень нравятся его цвет, форма и содержание.

Действие 3: «Кого мы только не играли в своих коллективах...»

(из программы Студии)

«Необходимым условием эффективности занятий станет принцип активной личностной вовлеченности обучаемых в учебный процесс. Работа детей во время занятий оценивается так называемыми баллами – «аплодисментами» (маленькими жетонами в виде ладошек), которые фиксируются и вкладываются в кармашек каждого юного актера на оценочном стенде студии. В конце каждой четверти, а затем и года подводятся итоги.

***Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Тематика и содержание занятий с элементами театральной игры имеют нравственную направленность. Любимые герои становятся образцами для подражания, что позволяет через театральные образы оказывать воспитательное влияние на детей.*

***Культура и техника речи** - игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Данный предмет помогает ребенку понять красоту русского языка, развивает правильную дикцию, при последовательных занятиях у детей ликвидируются речевые и голосовые дефекты; преподаются упражнения, развивающие правильное дыхание.*

***Работа над репертуаром** – работа в этом разделе включает в себя репетиционную и концертную деятельность, контактную импровизацию и направлена на формирование эстетически развитой личности, на развитие ощущения эмоциональной общности со взрослыми и сверстниками, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выявление способностей к самовыражению ребенка через сюжетно – ролевые игры и различные формы творческой деятельности».*

В основе нашего репертуара лежат чаще всего не готовые пьесы... В первую очередь нам нравится работать над своими скромными сценариями... Потому что они наши и отражают наши взгляды на окружающую действительность. Несколько раз представлялась честь на суд зрительский предлагать свою трактовку некоторых произведений, которые уж никак пьесой не назовешь... Будь это философские фантазии или произведение школьной программы, но если это выходит за рамки простого, обычного, значит это наш материал! И нам нравится искать пути решения и способы выражения нашего представления о нем!

Как происходит работа над материалом? Наверное, как у всех... По большому счету руководитель Студии приносит материал, предлагает его в разработку... И начинаются обсуждения, поиски своего стиля ... А иногда общение с детьми выстраивается таким образом, что им кажется, что они сами нашли необычное решение, а в реальности педагог тонко подвел детей к своей задумке. Это один из главных принципов в педагогике учителя: убедить детей, что это их находка, а **реализовывать СВОЕ** детям всегда интереснее.

Нам нравится динамика в наших постановках. Мы считаем, что частая перемена мизансцен не дает возможности зрителю «Устать» от происходящего на сцене. Просто надо поймать момент, четко и красиво «сказать» о том, что ты должен был успеть передать по ту сторону рампы... И – быстро поменять картинку. Ведь в зале у нас чаще всего люди молодые, представители нового времени, скоростного. И чтобы удержать их интерес надо очень постараться.

Действие 4: «Вначале была музыка, а после ...»

Именно так: вначале была музыка, а после – слово. В нашей студии всегда так! Музыка занимает особое место в наших постановках. Мы бы даже сказали – в каждой постановке у Музыки есть своя роль. Режиссер, как композитор, должен грамотно и точно уложить все партии спектакля в партитуру, определяя, где в его «симфонии» будет *largo*, где – *presto*... Ну, и, наконец, думается, что главное в театральной симфонии – *coda* спектакля!.. Если режиссер мастер коды, значит, зритель обязательно получит то, зачем он пришел на Праздник Добрых Чувств!

(из программы Студии)

«Актёрское мастерство – занятия построены на играх и этюдах, во время которых дети знакомятся как с устройством сцены, так и с основными законами сценического поведения.»

***Ритмопластика** – комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром».*

Как происходит рождение того, что мы называем нашими постановками. Все неожиданно: появляется идея, возникает какая-то необычная мелодия, кто-то услышал, записал, принес в коллектив... Начинается обсуждение... Выстраивается образ, ассоциации... Что видится, когда ты слышишь эту мелодию? Над созданием каркаса будущего спектакля работают все желающие... Вначале появляются неясные очертания, затем они приобретают все более четкие формы, и, постепенно, на эту музыку ложатся слова... Возникает чувство, что на твоих глазах рождается песня! Ну, а уже после мы примеряем к «новорожденной» свой стиль, выстраиваем «декорации»... И после готовы поделиться своими фантазиями со зрителем.

Из беседы с некоторыми из них: «Спектакли студии «МиМ» можно сравнить с калейдоскопом – разбитые стеклышки разной величины, цвета, хаотичные, кажущиеся бессмыслицей... Но вот первый поворот трубы, второй, и все начинает склеиваться, преобразовываться в один, потом другой, потом в третий рисунок, и ты уже видишь общие мотивы, колорит все тех же разрозненных картинок, причем, как правило, уже не повторяющихся...»

Действие 5: «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!..»

Не секрет, что каждому актеру хочется сыграть в постановке главную роль. И задаче режиссера дать ему такую возможность (ведь не будем забывать, друзья, что наши актеры – дети, со своим внутренним миром, со своими, да-да, амбициями, некоторые, с тонкой, ранимой душой)... Наш коллектив справился с этой задачей, у нас всегда одна **главная роль и принадлежит она Массовке!** Причем в этой роли могут выступить как актеры – дебютанты, так и студийцы с опытом. Ну а сыграть действительно главные роли в пьесе может абсолютно любой. И вот что удивительно: в этой роли обычно участвуют те ребята, которые пришли к нам в коллектив специально сыграть ее... И, возможно, это будет их единственной работой в студии... так что можно смелое называть наш коллектив одной большой массовой, которая на свои спектакли ждет новых главных героев, дабы вместе поТворить, создать новые образы и пережить еще одну историю, сочиненную и сыгранную вместе!..

(из программы Студии)

«Прогнозируемый образовательный результат.»

Результатом деятельности обучаемых станет устойчивый, неослабевающий интерес к занятиям, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания. Это служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков в школе. Программа дает понятие о чувствах партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает в учебе, а также уверенности в себе».

Ребятам из нашей студии был задан вопрос: «Что в нашей работе вы хотели бы отметить? Чем запоминаются репетиции?» в первую очередь все заметили одно - нравится **общение**, построенное на доверии, нравится работать в коллективе и видеть результат своего творчества. Ведь, по сути, что нам дает театр? Именно, в первую очередь – общение: красивое, интересное и **настоящее!** Этого детям в наше время очень недостает! Такое общение можно не только почувствовать, к нему можно прикоснуться руками!

Нас все чаще просят рассказать о работе коллектива. Почему мы выбираем такой материал для постановок. Может, поэтому наши спектакли многим зрителям видятся какими-то необычными мистериями (особенно раннее творчество), некоторым – сложными и

странными по своему содержанию... Да, непонятными. Да, необычными. Да, неоднозначными по восприятию. Да, спорными. Но, наверное, все же, интересными! Потому что они, в первую очередь, интересны нам... Мы так видим. И когда мы прикасаемся к «Празднику Добрых Чувств», мы все вместе настраиваемся на определенную частоту и на этой частоте работаем до желаемого результата!... И когда после, в финале мы можем воскликнуть дружное «ДА!..»Ю, считаем, что наша сверхзадача выполнена. Мы называем ЭТО просто – духом коллектива «Мастер и Маргарита». И это не просто дух сотворчества... Происходит какое-то заражение общей идеей, желание дышать, думать и двигаться в одном направлении... Мы, как одна большая кукла, у которой есть своя душа, свой внутренний мир и какой-то особый взгляд на этот мир и на всех, кто к этому миру решил прикоснуться!..

Напоследок: кто это «Мы»? почему повествование от множественного лица? Как-то не скромно... но когда людей больше одного, всегда говоришь во множественном числе... А нас всегда больше одного... Нас двое!.. Я и Ты... Ученик и учитель... Актер и Зритель... «Мастер и Маргарита»...

P.S. «... Учитель!

Для чего рождаются дети?

Чтобы ты со своими «технологиями» и «образовательными стандартами» приковывал их как прометеев к Кавказским горам?

Дети – носители Нового Бытия, они принесли его с собой, и записано оно в них иероглифами Небес, а код их расшифровки заключен в тайниках сердца. Не дай им забыть об это коде, ибо видишь, во что превращается жизнь: волки гонятся за овцами, овцы блеют от страха! Помогите каждому, учителем которого ты называешься, применить код, чтобы узнать свой истинный путь и приступить к строительству Нового Бытия.

Учитель!

Дай крылья своему воображению!

Вообрази, что именно тебя искали ученики и нашли, нашли в тебе своего учителя!

Если даже нет детей индиго, нет детей света, детей звездных, детей с космическим сознанием, вообрази, что они есть и вот они – твои ученики!

Вообрази и вдохновись, чтобы самому уподобляться Учителю Света, Учителю Индиго, Учителю с Космическим сознанием!

С таким воображением поспеши к ученикам и твори свои таинства, и перед тобой откроется Новый Педагогический Мир, который станет источником одухотворенной и радостной жизни!

Забудь, Учитель!

Нет плохих детей, это от плохого зрения кажется так. Все дети – Божьи Творения, прекрасные, талантливые, нравственно чистые, духом устремленные и всемогущие!

Учитель, пойми!

Не в банкирах, не в богатых, не в президентах, не в полицейских, не в судьях, не в армиях, а в тебе вся надежда спасения мира!»

(из книги «Учитель» Ш. Амонашвили)

Список литературы.

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 5 Учитель/ Шалва Амонашвили. – М.:Амрита, 2013. – 288с.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ - М.: Просвещение, 2010.
3. Гиппиус С.В, Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб.: Изд-во Речь, 2001. – 346с.
4. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей/ Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 416 с.; цв. илл.

Театральная деятельность младших школьников Классный театр «Смешинка»

*Творческая личность
необходима в любой деятельности.
(К.С.Станиславский)*

По какой бы программе не работал учитель, чтение и развитие речи должны быть главными предметами в начальной школе. От умения детей читать бегло, правильно, выразительно, понимать содержание прочитанного, анализировать поступки героев, делать соответствующие выводы зависят их успехи в учении. Всем известно, что хорошо развитая речь - показатель культуры человека, она выполняет функцию общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника - средством успешного обучения и общения в школе. Как сформировать гармоничную личность и помочь ребёнку в раскрытии дремлющих способностей?

На протяжении нескольких лет я изучала пути решения этой проблемы. Усовершенствовала структуру уроков чтения с целью развития у детей способности полноценно воспринимать и понимать образный язык произведения, обогащения чувственного опыта ребёнка, внедрила проект театр «Смешинка», который рассчитан на четыре года. Именно театральное творчество позволило мне наилучшим способом развивать всё хорошее, что изначально заложено в ребёнке. Он начинает более глубоко осознавать себя и активно стремиться к духовной жизни. Это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Игра оказывает большое влияние на речь ребёнка. Он усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам.

Цель проекта: развитие творческих возможностей учащихся через систему занятий театра юмора и игры, эмоционально-волевой сферы личности и позитивных межличностных отношений.

Задачи проекта:

1. Развивать речь учащихся, учить свободно и правильно выражать свои мысли.
2. Приобщать детей к лучшим произведениям детской литературы.
3. Развивать творческие способности учащихся.
4. Способствовать проявлению потребностей в самовыражении, самореализации.
5. Воспитание культурного зрителя, понимающего и любящего театр.

Педагогические принципы: учёта возрастных особенностей, коллективизма, «через эмоции - к разуму», природосообразности.

Педагогические приёмы: театрализация, ситуация успеха, игры, творческий и деятельностный подход.

Основная организационная форма: театральные коллективные творческие дела.

1 класс. Передо мной стоит задача по сплочению единого коллектива детей, родителей, классного руководителя. И первым помощником в этом деле является наш классный театр «Смешинка».

С чего всё начинается? В 1 классе начинаем с чтения весёлых, остроумных стихов А. Барто, Э. Успенского, С. Михалкова, С. Маршака. Читаю стихотворение. Обсуждаем, ребята высказывают свои суждения, чувства, отношения. Так начинает складываться общественное мнение: вырабатываем эталон поступка, нравственные критерии его оценки. И говорят-то неплохо, а на уроках сплошное косноязычие, неразвитая речь. Вот так действует

эмоциональная значимость нашего разговора. Предлагаю стихотворение инсценировать, сыграть. От желающих нет отбоя. Приглашаю самых артистичных. С ними разучиваем. Все остальные зрители. 29 человек выучили стихотворение, поработали над артикуляцией, сообща нашли выразительную интонацию, мимику, жесты, сделали первый шаг на пути развития чувства меры. А какая активность, какой интерес! Вот что может сделать сатирический театр миниатюр за 15 минут.

В 1 и 2 классе репертуар подбираю сама, а начиная с 3 класса - привлекаю детей. Теперь ни один праздник не проходит у нас без выступления нашего театра. Провожу классные часы на тему: «Из истории театра», «Как вести себя в театре», посещаем спектакли городского драматического театра «Омнибус». С ребятами готовим мини-спектакли, инсценируем весёлые стихи. Со своей программой артисты выступают перед первоклассниками и родителями.

2 класс. Теперь перед нами стоит задача по развитию эмоционально-волевой сферы участников программы, артистизма, фантазии. Провожу познавательно-интеллектуальные игры с элементами театрализации, участвуем в школьных театрализованных коллективно-творческих делах, готовим концерт «Для друзей», впервые участвуем в муниципальном театральном конкурсе «Я люблю театр», посещаем детские спектакли драматического театра «Омнибус». Перед посещением спектакля провожу предварительную беседу о содержании спектакля, а после просмотра - коллективное обсуждение и создание творческих работ по впечатлениям от увиденного.

Во втором классе начинаем работать с куклами. Кукольные спектакли ставим по русским народным сказкам. Ребятам очень нравится играть с куклой за ширмой, чем выступать открыто перед зрителями. Они охотно отдают свои слова и поступки тряпичному герою и, прикрываясь им, свободнее выражают себя. Игры с ручными куклами не только отвлекают ребёнка от речевых трудностей, но и оказывают благоприятное воздействие на развитие речи.

3 класс. Мы стали старше. Перед нами стоит цель: становление зрительской культуры, устойчивого интереса к театру как виду искусства через самоопределение. Посещаем театральные уроки «Приглашение в театр» в городском театре «Омнибус». Проводим конкурс рисунков и сочинений на тему: «Я и театр». И, наверное, самое интересное - ставим кукольную пьесу – сказку С. Я. Маршака «Про козла». Читаем пьесу, распределяем роли. Сколько радости, творческого удовольствия доставляет нам работа над сказкой. Каждое слово в этой сказке проникнуто добротой, юмором. Дети очень быстро это чувствуют. Это помогает им естественно сыграть роли. Сказку показываем шестилеткам, родителям и воспитанникам детского сада.

Второй год принимаем участие в муниципальном театральном конкурсе «Я люблю театр». Коллектив класса является победителем конкурса.

4 класс. Осуществляем подготовку театрализованных коллективных творческих дел. К Новому году ставим новогоднюю клоунаду А.Лосева и М.Ерёмина «Вот так Снегурочка», а к концу учебного года пьесу для школьного театра В. Степанова «Объявление», сказку «Репка на новый лад» и другие. И, конечно, принимаем участие во всех конкурсах детского художественного творчества.

Я и мои ученики гордятся тем, что у нас есть победители муниципальных и областных конкурсов детского художественного творчества.

1. Муниципальный детско-юношеский театральный конкурс «Я люблю театр» (апрель 2013 г.). Коллектив театра «Смешинка» - победитель конкурса в номинации «Выразительное чтение».
2. Муниципальный этап областных чтений имени Мусы Джалиля (февраль 2013 г.) – 2 победителя.
3. Муниципальный этап I областного конкурса детского художественного творчества в номинации «Разговорный жанр» (февраль 2013 г.) – 2 победителя.

4. Областной этап конкурса чтецов, посвященного творчеству Мусы Джалиля (февраль 2013 г.) - дипломант конкурса в номинации «За оригинальность исполнения».

5. I областной фестиваль детского художественного творчества (номинация «Разговорный жанр» - май 2013 г.) – 2 победителя.

Я убеждена в том, что театральное творчество - это эффективный способ организации детей, большой выбор видов деятельности, возможностей раскрытия присущих ребёнку артистических способностей, реализация столь характерной для этого возраста потребностей в ярких эмоциональных переживаниях и проявлениях. И хотя эта работа отнимает немало сил и времени, однако чувство радости, удовлетворения ощущаешь повседневно. Это чувствую не только я, но и дети. Вот что они говорят:

- «Я с большим желанием играю все роли. Это интересно и весело».
- «Каждое выступление учит чему-то новому. Мы вживаемся в роли и получается очень забавно».
- «Когда я играл Деда Мороза, то очень волновался. Ведь на меня смотрели десятки глаз. Это, наверное, самый запоминающийся день в году».

Участие ребят в театрализованных коллективных творческих делах объединяет их и показывает, что все нужны друг другу и всем всё интересно. Театр - своего рода тренажёр поведения. Здесь идут ежедневные репетиции жизни, моделируются поступки, меняются установки, формируется отношение к людям, к труду, к различным явлениям жизни. Уверена, что моим детям, прошедшим школу театрального творчества, будет легче адаптироваться в современном мире.

Сведения об авторах

ГРИДНЕВА Ирина Юрьевна - педагог дополнительного образования, муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «Содружество», Магнитогорский городской округ.

ДРУЖИНИНА Надежда Николаевна - учитель начальных классов, муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 34, Златоустовский городской округ.

ЛОБАНОВ Сергей Александрович - педагог дополнительного образования, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества, Челябинский городской округ.

МАКАРОВА Любовь Сергеевна - педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей детско-юношеский центр, Челябинский городской округ.

МАКЕЕВА Светлана Михайловна - педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 9 имени Новикова В.И., Кусинский муниципальный район.

ПОТАПОВА Наталья Геннадьевна - педагог дополнительного образования, муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества», Златоустовский городской округ.

СИЛАНТЬЕВА Светлана Владимировна - учитель театра, муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1, Кыштымский городской округ.

ТИТОВА Нина Олеговна - педагог – организатор, муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества детей и юношества «Победа», Челябинский городской округ.

ФОМЕНКОВА Наталья Николаевна - педагог дополнительного образования, муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Центр дополнительного образования детей «Содружество», Магнитогорский городской округ.