

Министерство образования и науки Челябинской области
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Областной Центр дополнительного образования детей»

Художественно-эстетическое воспитание в условиях дополнительного образования

Материалы областной
заочной конференции

Челябинск, октябрь 2015 года– май 2016 года

Челябинск
2016

Содержание

Раздел I. Театр

Коротовских А.А.

«У вдохновения есть свое лицо» 4

Раздел II. Хореография

Хасанова С.Г.

«Использование ИКТ, в процессе занятий хореографией, в системе дополнительного образования» 10

Щедрина Ю.А.

«Роль информационных технологий в образовательном процессе учащихся хореографического отделения на уроках теоретического цикла» 14

Раздел III. Вокал

Родькина Г.М.

«Конспект учебного занятия «Роль музыкально-речевых игр в развитии ритма, музыкальной отзывчивости и навыков пения у дошкольников» 20

Лукина Н.И., Улинец Е.В.

«Конспект учебного занятия «Мамины потешки» 29

Долгополова Т.В.

«Фонопедический метод как основа развития голоса в работе с детским вокальным ансамблем» 34

Курбатова Э.А.

«Развитие музыкального слуха посредством игровых технологий» 41

Раздел IV. Инструментальное творчество

Обухова Л.В.

«Художественно-эстетическое воспитание посредством обучения игре на музыкальных инструментах» 47

Раздел V. Прикладное творчество

Дубовенко И.А.

«Конспект учебного занятия «Знакомство с изобразительным искусством» 51

Грицак С.В.

«Конспект учебного занятия по предмету «Рукоделие» «Отделочный цветок – канзаши» 64

Кольцова Ю.П.

«Конспект учебного занятия «Новые технологии декоративно-

прикладного творчества в рамках федеральных государственных стандартов»	70
<i>Кириянова Т.Н.</i> «Картина за час. Три основных цвета. Пейзаж»	73
<i>Макарова С.В.</i> «Творческая мастерская» Ручной труд детей с использованием нетрадиционных техник и материалов в кружковой работе»	80
<i>Бузмакова Е.Ю.</i> «Определяющие принципы продуктивности образовательной деятельности на занятиях коллектива «Художественное рукоделие» для детей с ограниченными возможностями»	88
<i>Корнишина Е.В.</i> «Опыт работы с декоративно-прикладными техниками на уроках технологии в общеобразовательной школе»	100
Раздел VI. Организация досуга	
<i>Шенгиреева Е.В.</i> «Разработка и проведение современных театрализованных игровых программ для детей начальной школы»	103
<i>Антонова О.В.</i> «Сценарий «Новогоднее представление «Лесная сказка»	107
<i>Есина Т.О.</i> «Коляда в подарок» Сценарий игровой программы для детей младшего и среднего школьного возраста	123
<i>Ивлева Т.Ю.</i> «По морю знаний» (по мотивам книги С. Л. Прокофьевой «Остров капитанов»). Сценарий театрализованной игровой программы	130
<i>Коротовских А.А.</i> «Сценарий праздника «Посвящение в артисты» - «Радужный калейдоскоп 2014». Детский оперный театр «Радуга»	139
Сведения об авторах	144

Раздел I Театр

*Коротовских А.А.,
Снежинский городской округ*

У ВДОХНОВЕНИЯ ЕСТЬ СВОЕ ЛИЦО

«Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания молодежи».
Аристотель

Театр является одним из самых доступных видов искусства, его любят взрослые и дети. О театре как средстве воспитания, говорили многие великие люди, и сегодня театральная деятельность занимает особое место среди разнообразных форм обучения и воспитания. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности.

Вот уже сорок лет во Дворце творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова города Снежинска существует объединение «Детский оперный театр «Радуга». Первые воспитанники театра уже став взрослыми людьми, сегодня приводят в театр своих детей и внуков. У «Радуги» есть своя история, свои традиции, новые идеи и замыслы, театр и сегодня живет богатой творческой жизнью.

Немного истории

Идея создания театра, пришла ко мне после прочтения книги «Музыка в школе», автором которой является Виктор Николаевич Чепуров – учитель музыки и основатель детского оперного театра «Гуси-лебеди» в общеобразовательной школе г. Щелково Московской области. Я нашел возможность съездить в Подмоскowie и встретиться с этим уникальным педагогом. Наша встреча стала началом многолетней творческой и просто человеческой дружбы.

Так как, опыт работы в области театрального искусства у меня был не большой, я много учился у театральных педагогов, посещал семинары и лаборатории разного уровня (от областных, до столичных).

Зеленый свет моему проекту включила директор Дворца Торхова Валентина Арсентьевна: был создан коллектив и название ему дали по тем временам самое солнечное – «Радуга». В коллективе театра занималось до 60 детей в возрасте 1-7 класс. Первая постановка – опера Михаила Красева «Муха-Цокотуха» стала своего рода учебным спектаклем театра, в котором принимали участие начинающие артисты. Опера по размерам невелика, по музыкальному языку доступна и выразительна. Тем не менее, опера, классическая опера или детская опера, представляет собой сложное

музыкальное произведение. В ее исполнении участвуют: оркестр, хор, солисты-вокалисты, танцоры.

Ведущие партии в спектакле исполняли вокалисты ансамбля, которым я руководил до создания театра, функции балета осуществлял танцевальный коллектив Дворца руководители Правдухина Валентина Александровна, Валова Ирина Петровна, а основу будущего оркестра составила инструментальная группа «Виа-67», которой я руководил до идеи образовать детский оперный театр. Хор пришлось создавать с нуля. Проблема для меня невеликая, поскольку моя специализация – дирижер хора. В оркестр я пригласил педагогов музыкальной школы (струнная группа – скрипки, виолончель, контрабас), большую помощь оказал директор ДМШ Потапов Владислав Васильевич. Костюмы шила костюмер Дворца Киселева Зинаида Михайловна, декорации рисовал художник Францев Эрик Серафимович, детали костюмов создавали на комсомольских субботниках комсомольцы ГорОНО. В спектакле было занято до 100 человек.

При постановке детских музыкальных спектаклей использовались разные подходы, методы и приемы. Игра, импровизация, наблюдение, коллективная работа – все это помогает развивать творческий потенциал детей. Работая над вокальной частью оперы, я разучивал с детьми все арии и хоры, каждый из участников мог в любой момент как минимум спеть любую партию, будь то Комар, Таракан или Паук.

Во-первых, это обогащало их собственный вокальный опыт. Во-вторых, у меня не было проблем с необходимыми заменами.

Первая премьера «Радуги»

Премьера состоялась 12 апреля 1976 года. Это не случайно – наш Дворец носит имя дважды Героя Советского Союза летчика-космонавта Комарова В.М. С этой даты и пошел отчет творческого пути «Радуги». Спектакль прошел успешно, маленькие зрители тепло встречали юных артистов. Мне было интересно, как примут оперу дети постарше? Мы пригласили подростков – и тот же результат – успех! Я уже не говорю о взрослых, которые увлеченно смотрели работу маленьких оперных артистов.

Выбор сделан!

После успешной премьеры спектакля, стало ясно, что жанр детской оперы – явление востребованное. Следующими спектаклями стали опера Юлии Вейсберг «Гуси- лебеди» и «Лесные чудеса» Веры Герчик. Это был уже совершенно другой уровень, как в музыкальном, так и в постановочном плане. Хоровое многоголосье, развернутые арии делали работу над оперой профессионально более интересной.

На премьеру «Лесных чудес» была приглашена московский композитор Вера Петровна Герчик. Она дала высокую оценку творчеству юных артистов «Радуги», по ее рекомендации театральный коллектив был приглашен в Москву, где выступил на различных сценах, одна из которых – Дом союза композиторов СССР! На протяжении многих лет Вера Петровна следила за

нашим творчеством, радуясь нашим успехам. Нами была поставлена ее опера «Стрекоза», в которой так же занято много детей.

Проблема репертуара

Проблема репертуара всегда стояла остро и остается актуальной для всех руководителей детских музыкально-театральных коллективов. Сегодня много пишут для детей, но найти среди всего этого достойное достаточно сложно. Тем более, после того, нами были поставлены лучшие образцы детской музыкально-театральной драматургии.

Репертуар приходилось, буквально, добывать из «первых рук».

За опереттой «Хоровод сказок» Евгения Жарковского я ездил лично к автору в Москву. Судьба свела меня с еще одним московским композитором – Игорем Якушенко – автором мюзикла «Зайка-почтальон».

Музыка и литературная составляющая мюзикла меня покорили сразу, и я написал в Союз композиторов на имя автора письмо. Вскоре, получил от Игоря Васильевича ответ, в котором он выразил искреннюю заинтересованность в нашей работе над «Зайкой» и дал ряд ценных советов по постановке.

В то время на фирме «Мелодия» шла запись его пластинки «Зайка-почтальон» с участием Олега Онуфриева и Клары Румянцевой в сопровождении оркестра Георгия Гараняна.

Вскоре, Игорь Васильевич предложил нам поставить еще одну его новую оперу «Про Дворец и про Собаку и одну большую Драку», повествование которой, как из-за пустяка разгорелась война между дружившими – царем Даудом и ханом Махмудом. В опере много юмора, и сегодня, на мой взгляд, она как никогда актуальна.

Вот так начиналась творческая жизнь детского оперного театра «Радуга». Театр становится Лауреатом областных фестивалей, ему присуждается звание «Образцовый коллектив» и звание Лауреата премии «Орленок».

Впоследствии было много фестивалей различного уровня, творческих встреч, концертных выступлений.

О традициях

В детском оперном театре родились и свои уникальные традиции.

Одна из них – это ежегодный праздник «Посвящение в Артисты» – «Радужный калейдоскоп», который проводится в канун Нового года. Ведущие праздника, как правило, воспитанники старшей творческой группы. «Новенькие» (обучающиеся 1 года обучения) демонстрируют, чему они научились за 4 месяца (сентябрь – декабрь), а «старенькие» (обучающиеся 2 года обучения и творческих групп) – к чему нужно стремиться. Мероприятие проходит весело, с юмором, а в конце торжества дети получают памятные медали «Юный артист», сделанные моими руками. В заключение праздника дети исполняют гимн «Радуге» – у театра есть свой гимн, слова к которому написала Малахова Светлана Викторовна, она была концертмейстером театра.

Второй не менее важной традицией является День рождения «Радуги», который отмечается коллективом нашего театра в апреле. На мероприятие приглашаются родители, друзья театра, проходит творческий отчет проделанной за год работы, это и премьера нового спектакля, и концертные номера, дружеские поздравления выпускников театра и родителей.

На этом празднике мы «прощаемся» с нашими выпускниками, как правило, 11-классниками, которые завершают свою «радужную» деятельность.

В этот праздничный день проходит традиционная церемония награждения премией имени Валентины Арсентьевны Торховой (первого директора нашего Дворца). Присуждается эта премия воспитаннику, который проявил искренний интерес, настойчивость в занятиях и добился значительных творческих успехов. Идея вручения премии родилась по инициативе сына Валентины Арсентьевны – Сергея Николаевича – выпускника «Виа-67», отца четырех детей, трое из которых занимались, а самый младший и сегодня, в театре.

Номинация проходит торжественно. Лауреату премии вручается переходящий приз – бронзовая статуэтка «Вдохновение» – копия статуи испанского скульптора Мигеля Сансерича. Все Лауреаты, а их на сегодняшний день пятеро, действительно самые достойные.

Образовательная деятельность

Детский оперный театр – это вид музыкально-театральной исполнительской деятельности: участники театра певцы и актеры одновременно. Каждый член музыкального театра должен уметь танцевать и пластически выражать музыкальное действие. Поэтому, учебный процесс в оперном театре «Радуга», осуществляется по следующим направлениям: вокально-хоровая работа, актерское мастерство, хореография и пластика, работа с оркестром.

Хорошо, когда на каждую из этих творческих дисциплин есть педагог. И я знаю немало коллективов, где образовательный процесс так и организован. В нашем случае, на данный момент, вся вокально-хоровая работа, актерское мастерство, постановка спектаклей, концертов и праздников, а так же работа с оркестром лежит на одном руководителе, а именно на мне. Направление хореография и пластика в младшей и средней группах ведет педагог дополнительного образования Светлана Геннадьевна Хасанова. В этой деятельности нам помогают в учебном и практическом процессе концертмейстеры Коротовских Людмила Васильевна, Ермаков Валерий Бреславлевич.

Образовательные группы формируются в соответствии с возрастом: подготовительная - детские сады и начальные классы, младшая – 2-4 класс, средняя – 5-7класс и старшая – 8-11 класс.

Начиная с первого года обучения, дети участвуют в постановках спектаклей. Первыми благодарными зрителями, как правило, являются родители.

Дети младшей, средней и старшей групп выступают уже в спектаклях городского уровня, выездных фестивалях и конкурсах театрального творчества. У коллектива есть опыт показа «больших» спектаклей и с участием «маленьких артистов» (возраст от 6-7 лет). Чтобы создать такой спектакль, с подготовительными группами проводится отдельная работа, и только на завершающей стадии, на сводных репетициях все включаются в общий процесс. В опере «Стрекоза» маленькие артисты театра играли роли муравьев, ягодок, букашек, цветочков, снежинок (исполнителей было до 30 человек).

При необходимости, в спектакли я привлекаю выпускников театра, которые исполняют роли достаточно сложные, требующие хорошей качественной подготовки.

Эффективный и успешный эксперимент

Помимо традиционных классических форм обучения и воспитания, эффективным и успешным экспериментом в моей педагогической практике стали занятия-проекты под названием «Обучающийся - педагог». Опытный артист театра разучивает с учебной группой определенный музыкальный номер, последовательно проходя все этапы: начиная с распевания, разучивания партий и заканчивая сценическим воплощением. Другой артист театра готовит танцевальный номер по образцу, также начиная с разминки до готового результата.

Идея таких занятий – создать условия для взаимодействия и сотрудничества детей. Для детей старшего возраста это своего рода «профессиональная проба» себя как режиссера, педагога, хореографа. Младших детей такая форма занятий стимулирует постичь творческую и педагогическую составляющую образовательного процесса.

Для воспитанников – это своего рода игра, в которой существуют свои правила, но в то же время, они понимают возложенную на них меру ответственности. Наиболее успешно такие занятия проходят с группами детей младшей возрастной группы: «педагог» с высоты своего возраста может «диктовать» свои условия, и дети интуитивно понимают, что он – старший, его нужно слушаться. Сложнее работать «обучающемуся - педагогу» со сверстниками, где сформированы свои отношения, и завоевать авторитет группы не просто.

Педагог в этом процессе является наставником и помощником, своевременно направляя и корректируя работу юного педагога. Такая педагогическая практика работы в детском коллективе театра показала положительные результаты: во - первых, ребенок-педагог, становится более уверенным, смелым в своих суждениях, во-вторых, совместная творческая деятельность детей и взрослых (воспитанника и педагога) позволяет шагнуть дальше традиционного подхода к занятию, преодолеть изоляцию детей разного возраста, создать развивающую творческую среду в большом коллективе – детский оперный театра «Радуга».

Наши помощники

Большое внимание в театре уделяется тесному сотрудничеству с родителями детей, которые соперещивают, помогают нам в организации поездок, и, конечно, являются активными зрителями спектаклей и постановок театра.

Также в театре существует такая традиция – привлечение родителей к участию в наших концертах и праздниках. В празднике «Посвящение в Артисты» всегда звучит творческое родительское напутствие юным артистам, а в концерте, посвященном нашим мамам – музыкальный подарок от мужской части «Радуги» – это все мальчишки театра, а также папы. Получается достойный мужской хор!

В заключение

Цель, которую я, как руководитель театра, ставлю, занимаясь с детьми, – сделать жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполненной радостью творчества. Я убежден, что каждый ребенок талантлив от природы, и театр дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения.

Увлечение детей музыкально-театральным творчеством может стать основой для формирования музыкального вкуса, интересов, потребностей, предпочтений; создать условия для оценочных суждений, идеалов, взглядов, становления мировоззрения; развить способности действовать не в одиночку, а в коллективе единомышленников.

Чем раньше ребенок попадает в музыкально-театральную среду, тем больших результатов можно добиться в вокальном, хореографическом актерском творчестве, его личностном и духовном развитии.

Вот так, в детском театре, в «предлагаемых обстоятельствах», рождается человек будущего, со своей гражданской позицией.

Как кратко, но истины слова М. Ермоловой: «Актера нельзя воспитать и обучить, если не воспитать в нем человека».

Список литературы

1. Алиев Ю. «Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре», «Муз. воспитание в школе». М.: Музыка, 1965 г.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.
3. Гиппиус С. «Гимнастика чувств» М.-Л., 1967г.
4. Славский Р. «Искусство пантомимы» М.: «Искусство», 1962 г.
5. Станиславский К.С. /Собрание сочинений в 8 томах/ Т.1- Моя жизнь в искусстве, Т.2 - Работа актера над собой (ч.1), Т.3 - Работа актера над собой (ч.2). М.: «Искусство», 1954 г.
6. Театр, где играют дети: учебно-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред.А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.

Раздел II Хореография

*Хасанова С.Г.,
Снежинский городской округ*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ХОРЕОГРАФИЕЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*«Таланты создавать нельзя, но можно создать почву,
на которой особенно успешно они произрастут»
Генрих Нейгауз*

Искусство танца способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей еще маленького человека.

Цель занятий хореографией в дополнительном образовании – приобщение детей к танцевальному искусству, используя многие средства и формы художественного воспитания.

Специфичность занятий хореографией в дополнительном образовании – ограниченность времени занятий (2-3 раза в неделю) и широкий набор детей. Чтобы ученики, не имеющие специальных данных, за небольшое отведенное время могли на хорошем уровне освоить комплекс движений, а желание танцевать стало осознанным увлечением, должно произойти почти чудо.

Применение на учебных занятиях хореографии современных технических средств, в качестве стимулятора творческой деятельности детей – это не только новый подход к процессу обучения, но и новые формы преподавания.

В хореографическом искусстве традиционная форма передачи информации от педагога к воспитаннику основана на демонстрации. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения исключительно в описательной форме невозможно. Именно поэтому при обучении в объединении – студии эстрадного танца «Краски» Дворца творчества города Снежинска приобрели актуальность современные электронные технологии визуальной подачи материала.

В своей практической деятельности я столкнулась с рядом противоречий:

- между требованиями общеобразовательной программы к содержанию танцевальной деятельности и сформированностью у обучающихся пластичности, выразительности и гибкости;
- между психологической зажатостью детей и необходимостью выступать публично;
- между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных композиций.

Для решения этих проблем мною было проведено исследование. Предмет исследования: педагогические аспекты использования ИКТ на занятиях хореографией. Гипотезой являлось предположение – развитие творческих способностей обучающихся на хореографических занятиях, при использовании ИКТ, будет эффективным, если:

- использование ИКТ на занятиях будет понято и реализовано как развитие способностей чувствовать и переживать красоту, правильно оценивать прекрасное;
- в педагогический процесс обучения хореографией будут введены содержание и методы, способствующие развитию личности ребенка;
- будут разработаны и реализованы критерии эффективности развития воспитанников с использованием ИКТ.

Мой опыт представляет собой применение комплексного способа подачи учебного материала средствами информационных технологий в процессе, которого происходит развитие танцевальных, художественных способностей, активизируется познавательная и творческая активность воспитанников.

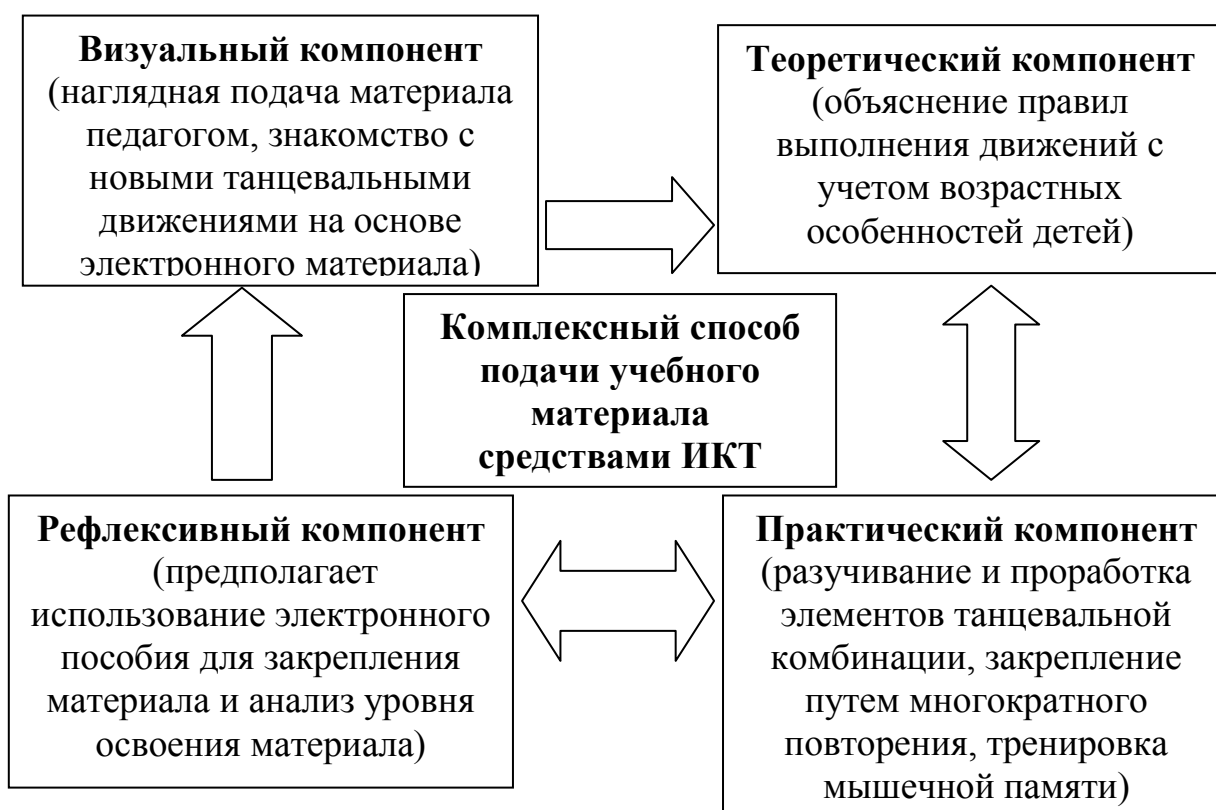


Рис. 1 Комплексный способ подачи материала средствами ИКТ на занятиях хореографии

Выделены следующие моменты, характерные для учебного занятия с использованием ИКТ:

- принцип адаптивности: приспособление компьютера к индивидуальным особенностям ребенка;

- диалоговый характер обучения;
- управляемость: в любой момент возможна коррекция содержания занятия;
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы.

Планируемые результаты применения ИКТ на учебных занятиях для педагога:

1. Повышение эффективности процесса обучения.
2. Активизация познавательной деятельности детей.
3. Повышение уровня профессионального мастерства педагога-хореографа.
4. Раскрытие личностного потенциала воспитанников в воспитательной работе объединения.
5. Реализация личностно-профессионального роста педагога.
6. Участие родителей в воспитательно-образовательном процессе объединения.
7. Повышение педагогической культуры родителей.

Ожидаемые результаты для воспитанников объединения

Личностные: развитие способностей актерских, музыкальных, организаторских, литературных.

Метапредметные:

Регулятивные – самостоятельно добывать информацию, осваивать новый материал, анализировать и управлять своей деятельностью.

Коммуникативные – комфортно чувствовать себя в любых условиях обучения, проявление навыков социального поведения.

Познавательные – умение быть готовыми к непрерывному процессу образования и самообразования в данный момент и в будущем.

Предметные: выбор обучающимися средств и способов для решения целого комплекса творческих задач.

Разработка критериев оценки эффективного применения средств ИКТ во Дворце творчества должна позволить:

- сделать выводы о правомерности и методической обоснованности включения педагогами электронного продукта в различные этапы учебных занятий;
- выявлять передовой опыт педагогической деятельности, инновационные методические решения в области применения ИКТ;
- оценивать результативность затрат в эффективности повышения уровня обучения, улучшения качества образования в целом.

В результате применения данной педагогической технологии с 2010 по 2015 гг. подготовлены и проведены:

1. Тематический вечер «Из истории русского костюма» – воспитательное мероприятие с участием обучающихся и родителей.

Методическая разработка «Из истории русского костюма» участник муниципального фестиваля «Ступени мастерства», номинация «ИКТ в образовательном процессе» – результат: *диплом III степени* (г. 2012 г.);

опубликована в электронном сборнике «Ступени мастерства» МБОУ «Муниципальный методический центр» (2013 г.). Размещена на виртуальной выставке Всероссийского конкурса «ПРОФИ» сезон 2013-2014 г. (razvitum.org) – «Педагогическое откровение» – призер II степени (дан паспорт-рецензия на разработку).

2. «Школа этикета» – цикл познавательно-игровых программ для обучающихся и родителей: «Театральный этикет», «Этикет для салфеток», «Танцевальный этикет».

Методические материалы «Школа этикета» участник областного заочного конкурса методических разработок и программ «Детский театр: традиции и новации» – результат: *специальный диплом за качество методического и мультимедийного обеспечения* (2014 г.).

3. Выполнена детская проектная работа «Вариация в волшебных туфельках».

Работа представлена VIII городской открытой научной конференции молодых исследователей – результат: *специальный диплом «За глубокий интерес к искусству жанра»* (2013 г.); работа представлена на XVI научной и инженерной выставке молодых исследователей городов ЗАТО – результат: *диплом III степени* (2014 г.).

4. Выполнена детская проектная работа «Знать, чтобы помнить, помнить, чтобы гордиться!».

Работа представлена на XV городской открытой научной конференции молодых исследователей – результат: *специальный диплом «Роль искусства в Великой Отечественной войне»* (2015 г.).

5. Проведены и оформлены учебные проекты «Новогодний танец «Снежки», «Под знаком близнецов».

Проект «Новогодний танец «Снежки» размещен на виртуальной выставке Всероссийского конкурса «ПРОФИ» сезон 2014-2015 г. (razvitum.org) «Прогрессивные технологии в образовательном процессе» – результат: *победитель III степени*, номинация «Общественное признание».

Применение ИК технологий позволяет разнообразить учебную и досуговую деятельность обучающихся, привлечь их внимание, вызвать эмоциональный подъем, создать настроение радости и успеха. В результате применения ИКТ:

- усиливается положительная мотивация к обучению (анимация, музыка);
- обеспечивается наглядность;
- привлечение большого количества дидактического материала;
- обеспечивается высокая степень дифференциации обучения (применение разноуровневых заданий);
- наполнение деятельности педагога принципиально новым содержанием.

Применение современных информационных технологий на занятиях хореографии делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для

воспитанника любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к изучаемому предмету.

Список литературы

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. М.: ИОШ РАО, 1994
2. Брыксина О.Ф. Конструирование урока с использованием средств информационных технологий и образовательных электронных ресурсов.// Информатика и образование. 2004 №5
3. Гребенев И.В. Методические проблемы компьютеризации обучения в школе. //Педагогика. №5. 1994.
4. Галишникова Е.М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения // Учитель. – 2007. – № 4. – с. 8-10
5. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М., 2003.

Ресурсы сети Интернет

1. Василевская М. В. Типичные проблемы и способы их решения в работе педагога-хореографа общеобразовательного учреждения [Электронный ресурс]. – 10.2013. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/> (дата обращения) 20.10.2014.
2. Гмыра С. А. Информационно-коммуникативные технологии как способ решения образовательных задач в хореографии [Электронный ресурс]. – 11.2013. – URL: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/> (дата обращения) 20.10.2014.

*Щедрина Ю.А.,
Кыштымский городской округ*

РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧАЩИХСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ НА УРОКАХ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

*«Скажи мне – и я забуду; покажи мне – и я запомню;
дай сделать – и я пойму».*

Использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе дополнительного предпрофессионального образования следует считать приоритетным, поскольку именно они соответствуют эволюционной логике развития образования в нашей стране, мировым тенденциям этого процесса. Компьютер и созданные на его основе технологии и ресурсы являются уникальными по своим возможностям средствами обучения, благодаря чему прочно завоёвывают внимание педагогов и детей.

Процесс обучения сегодня невозможно построить только с использованием устной и письменной речи без привлечения средств наглядности, компьютерных программ и т.д. Потенциал современной техники позволяет более полно использовать возможности зрительных и слуховых анализаторов.

Безусловно, наша задача в Детской Школе Искусств – создать условия для развития личности каждого ребёнка, воспитать его как носителя культуры своей страны. Кроме этого, большое внимание уделяется профессиональной ориентации ученика, ведь выбор профессии - серьезный шаг, а интерес и желание заниматься тем или иным делом должен привить педагог.

Большую роль в заинтересованности и желании обучения играет то, как проходят уроки, их форма и методы донесения информации.

Сегодня мы говорим конкретно об использовании на уроках информационных технологий и их эффективности. Предлагаю вашему вниманию сценарий урока по истории хореографии по теме: "От классики к модерну. Вариации на тему балета «Щелкунчик».

Компьютер – инструмент многопрофильный. В зависимости от использования тех или иных прикладных программ в грамотно организованной работе педагога на уроках теоретического цикла хореографического отделения, компьютер может превратиться в:

1. Музыкальную фонотеку. Фонотека в компьютере отличается большим объемом информации, быстрым поиском и высоким качеством звучания. Современные технологии записи и кодирования звука позволяют хранить в памяти компьютера сотни часов звуковой информации, которая звучит на уроках.

Для каждого класса, начиная с первого и до выпускного, я создаю специальную папку (в памяти компьютера), в которой хранятся музыкальные файлы. Это то, что мы слушаем и разбираем на уроках музыкальной грамоты, слушания музыки, музыкальной литературы. Эта папка находится в свободном доступе для каждого ученика. Есть конкретно список произведений, которые они должны знать к концу учебного года. Эти произведения каждый ученик переносит (с помощью учителя) к себе на носителе информации (CD диск или флешкарту) и дома слушает. По музыкальному материалу проводятся викторины. Кроме обязательной для прослушивания музыки, есть дополнительно для желающих расширить свой музыкальный кругозор. К концу обучения у каждого ученика уже имеется своя музыкальная фонотека, которую они с удовольствием слушают (по их признаниям) вместе с родителями.

2. Видеотеку. Использование видеотехники является необходимым для изучения балета и хореографии. Иностранцами и российскими киностудиями снято множество учебных, документальных и художественно-биографических фильмов о композиторах, балетмейстерах, балетных исполнителях, фильмы – оперы, фильмы – балеты и т.д. Просмотр

видеозаписей оперных и балетных постановок в исполнении лучших зарубежных и русских вокалистов, артистов балета, в интерпретации знаменитых дирижеров и режиссеров оказывается единственной возможностью ознакомления учащихся с музыкой, сценической версией балетного или оперного спектакля. Для периферийных городов – это порой, единственная возможность посетить настоящий спектакль, пусть и виртуально. В том числе является полезнейшим дополнением к традиционной методике проведения уроков.

За годы работы именно на хореографическом отделении, создана большая видеотека. Много информации нашла я сама, особенно это было в те годы, когда компьютер был далеко не в каждой семье. Не секрет, что учебных пособий для уроков по истории хореографии катастрофически мало. Я находила и «скачивала» фильмы-балеты, интервью с балетными исполнителями, документальные фильмы о деятелях искусств (телеканал «Культура»): такие как «Мадам Нет» о творчестве Е. Максимовой, «Контракт со смертью» Р. Нуреев и многие другие, такие материалы имеются к каждому уроку. У нас в видеотеке имеются все классические балеты, которые предусмотрены по программе. Очень ценным является то, что в наличии есть и современные постановки разных балетмейстеров на музыку С. Прокофьева, М.Равеля, И.Стравинского и т.д. Например, к балету «Щелкунчик», мы обращаемся дважды – тема: «Рождение симфонического балета. Содружество П.И.Чайковского и М.И.Петипа» и тема «Выдающиеся хореографы мира. Балетмейстер Морис Бежар и его постановки». Ценно то, что учащиеся могут сравнить хореографию, костюмы, декорации.

Сейчас, вот уже несколько лет, учащиеся старших классов вовлечены в эту работу и помогают в пополнении нашего видеофонда. Часто, когда в качестве домашнего задания сообщение о том или ином исполнителе или пересказ пройденного на уроке, дети приносят дополнительную видеоинформацию. Многие фильмы и передачи, выходящие на канале «Культура», касающиеся изучаемых тем я использую на своих уроках. Большой интерес у детей вызвали кадры видеохроники, на которой Д.Д.Шостакович сам исполняет свои сочинения (сама ученица принесла на урок в качестве дополнения к ответу). Такие дополнения дети постоянно приносят на занятия, появилось даже здоровое чувство соревновательности. Каждый год добавляется новый материал, который используется на уроках. Конечно, я как преподаватель, подсказываю, где и когда будет транслироваться что-то интересное - это стимулирует детей. Повышает их интерес к изучаемому предмету.

Балетные и музыкальные энциклопедии. Достоинством таких энциклопедий является большой объем информации и содержательность. Мультимедийные музыкальные энциклопедии дают возможность познакомиться с шедеврами мировой музыкальной культуры, наглядно познакомиться с инструментами и их звучанием. Использование

интерактивных энциклопедий позволяет более глубоко изучать вопросы развития культуры разных народов на разных исторических этапах.

С энциклопедиями все достаточно просто. Детям дается ссылка на те или иные сайты, где можно получить нужную информацию, это также можно сделать прямо во время урока, имея выход в Интернет.

3. Студию видео музыкального монтажа. Студия видео музыкального монтажа дает возможность педагогу создавать мультимедийные учебные пособия, мультимедийное сопровождение уроков и лекций, и творчески использовать их в своей практике. Данные тематические пособия позволяют в интересной содержательной форме познакомить учащихся с творчеством композиторов, балетмейстеров и исполнителей. Мультимедийные учебные пособия могут включать в себя аудио и видео материал, изображения, текстовые комментарии и игровые элементы. Так же мультимедийное пособие может представлять собой гипертекст с удобным интерфейсом (интернет странички), позволяющим легко получать доступ к любым частям пособия. Текст насыщается видео и аудио комментариями, позволяющие наглядно воспринимать информацию.

Эта форма работы только на начальном этапе, мы осваиваем самое простое – видео-музыкальный монтаж. Например, используя, уже имеющиеся видео и музыкальные файлы, совмещаем их, добавляем текст от автора. Например, такая работа была сделана к теме «Русские сезоны. С.П. Дягилев» (работа ученика 6 класса Гехта Сергея). Мною проведены открытые уроки, внеклассные мероприятия, лекции, концерты с использованием мультимедийного сопровождения. Например, такие как:

- "Лунная мелодия", открытый урок по слушанию музыки для учащихся 3-х классов хореографического отделения детской школы искусств;
- внеклассное мероприятие для учащихся старших классов хореографического, художественного и музыкального отделений детской школы искусств;
- развлекательно – познавательная игра «Моя маленькая Родина»;
- «Музыка среди других искусств», интегрированный урок для учащихся старших классов хореографического и художественного отделений детской школы искусств.

Надо отметить, что для этой работы требуется отдельное помещение, хорошее оборудование, новые программы, курсы повышения квалификации и обучение самого преподавателя - к сожалению, это не всегда доступно, не хватает финансирования.

Использование домашних компьютеров учащихся как для индивидуальной работы так и для творческой, исследовательской и проектной деятельности.

Использование компьютеров учащимися дома – это работа, ведущаяся постоянно. Дети готовят презентации к урокам. Ученик самостоятельно готовит, используя интернет-ресурсы, работает в программах по выбору: Windows Movie Maker, Windows Live, Windows Pover Point. Это

индивидуальное творчество, работа, в которой можно использовать фото, видео, звуковые материалы. На уроке мы совместно просматриваем и дети сами оценивают работу товарищей, объясняя плюсы и минусы. Это такое взаимообучение. Последние три года экзамен по предмету «История хореографического искусства» проходит в форме защиты реферата с обязательной презентацией. Все работы остаются в фонде школы.

Метод проектов с применением информационно-коммуникативных технологий способствует активизации ученика: он учится формулировать цель и намечать пути ее осуществления, выделять главную мысль, структурировать текст, вырабатывает умение работать с разными электронными носителями, подбирать соответствующий видеоряд, ориентироваться в современном информационном пространстве. Мы приняли участие в IX Уральской открытой межрегиональной конференции юных исследователей «Интеллектуалы XXI века». Тема: «Башкирские и казахские танцы: опыт сравнительной характеристики».

Используем возможности общения через электронную почту – учащиеся присылают на электронный адрес преподавателя свои работы, что позволяет на уроке меньше времени посвящать проверке домашнего задания, это актуально особенно в старших классах – больше успеваем пройти на уроке, получить дополнительную информацию. Кроме этого, так можно обмениваться информацией между собой: учитель-ученик, ученик-ученик.

Выполнение перечисленных возможностей компьютера на уроках теоретического цикла способствует улучшению качества образования, обеспечению потребностей гармоничного развития отдельной личности и информатизации педагогов.

Медиа образование расширяет спектр методов и форм проведения занятий с учащимися, помогает усовершенствовать традиционную педагогику, способствует появлению новых форм работы с учениками на уроках теоретического цикла (истории хореографии, слушании музыки музыкальной грамоты, музыкальной литературы) на хореографическом отделении в ДШИ:

- создание учащимися совместно с учителем тематических презентаций;
- разработка с учителем музыкально-художественных проектов;
- введение интегративных (творческих) заданий для учащихся: диагностические тесты, музыкальные викторины – кроссворды и т.д.

Таким образом, грамотное использование мультимедийных технологий на уроках способствует:

- формированию хореографической и музыкальной культуры как части духовной культуры учащихся;
- усилению мотивации учения;
- развитию наглядно-образного мышления;
- росту познавательной активности учащихся;
- формированию у учащихся эстетического, эмоционально-целостного отношения к искусству;

- развитию музыкально-зрительного восприятия;
- формированию практических знаний, умений и навыков;
- развитию творческих способностей;
- формированию теоретического мышления.

Использование мультимедийных образовательных ресурсов в ДШИ обеспечивает значительный рост, успешность и результативность обучения. Способность ребенка удивляться миру, его эмоциональная чуткость дают нам возможность развить в нем эти качества, связать их с творческой практикой самого ребенка и с восприятием художественных произведений. Если эта способность ребенка будет своевременно замечена, осознана и утверждена в его собственных творческих поисках, то она уже никогда не покинет человека и будет обогащаться и развиваться с возрастом.

Если подростку интересно то, чем он занимается, если это поглощает его и заряжает позитивом, то это можно считать заделом на будущее, на выбор того, кем он хочет стать, чем заниматься. Подготовка к выбору профессии важна, она является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности, и ее следует рассматривать в единстве и взаимодействии со всей системой учебно-воспитательного процесса.

Раздел III Вокал

*Родькина Г.М.,
Миасский городской округ*

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО - РЕЧЕВЫХ ИГР В РАЗВИТИИ РИТМА, МУЗЫКАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ И НАВЫКОВ ПЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ»

Предмет:	«Вокал»
Место, дата и время проведения учебного занятия:	Макеева, 39, 27 и 29 октября 2015 г. 17.30 314 кабинет
Участники учебного занятия:	Обучающиеся первого и второго года обучения дошкольного возраста подготовительной группы «Класс!»+
Тема занятия по учебно - тематическому плану:	«Роль музыкально-речевых игр в развитии ритма, музыкальной отзывчивости и навыков пения у дошкольников»
Форма занятия:	Комбинированное учебное занятие
Цели обучающие, Развивающие, Воспитывающие	1. Закрепление навыков через музыкально- речевые упражнения с использованием элементов ритмических игр. 2. Развитие выразительности исполнения песен, чистоты интонации, ритма, дикции; расширение певческого диапазона через музыкально-речевые упражнения. 3. Воспитание культуры исполнения песен и поведения на учебном занятии.
Ожидаемые результаты:	Закрепление речевых навыков через музыкально-речевые игры и отработку песенного репертуара: «Слово на ладошке», «Начинается игра», «Веселые медвежата», «Дождик идет» - единство исполнения ритмического рисунка, ритмики и вокала.

Оборудование и материалы:

- шумовые инструменты;
- фонограммы;
- нотная литература, сборники

Методы и приемы обучения:

1. Словесный метод:

- беседа;
- объяснение учебного материала;

2. Наглядный метод:

- работа над музыкально-речевыми упражнениями;
- музыкальный и визуальный показ педагога и использование наглядности.

3. Практический метод:

- прохлопывание, проигрывание на шумовых инструментах, проговаривание музыкально-речевого материала;
- работа над музыкально-речевыми играми через ритмические упражнения;
- работа над дыханием, над развитием дикции, кантилены звучания, чистоту интонации, на расширение певческого диапазона с использованием шумовых инструментов;
- демонстрация приемов вокальной работы;
- использование элементов речевых игр в упражнениях по вокально-хоровой работе через показ рукой, использование шумовых инструментов;
- работа над песнями: отработка ритмического рисунка, выразительности исполнения песен с показом рукой и в разводке, закрепление музыкально-речевых навыков и навыков ритмики в песнях.

Ход учебного занятия (25 минут):

Задачи этапов учебного занятия	Время, мин.	Действия педагога	Планируемые действия обучающихся
1. Организация начала учебного занятия, объявление темы и цели занятия	1	Проверка готовности кабинета к работе: наличие наглядных пособий, исправность аппаратуры, материалов	Музыкальное приветствие. Обучающиеся внимательно слушают, настраиваются на учебное занятие
2. Распевание. Музыкально-речевые упражнения	15	1. Демонстрация и отработка музыкально-речевых упражнений: - массаж лицевых мышц – через	Правильное выполнение и исполнение вокально-хоровых

<p>на развитие ритма и певческих навыков</p>	<p>комплекс упражнений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - «улыбочка-трубочка», «улыбочка -поцелуйчик» и т.д.; -«вкусное варенье»; -язычок (вперед-назад с ритмическим исполнением, «рубим язычок», язычок-трубочка); - «чупа-чупс» (острый язычок при закрытом рте к щечкам при смене ритма) <p>2. Упражнения на дыхание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Колесики-вагончики» (выпустить весь воздух резко на последнем слоге); - «Уж как шла лиса по травке» (кантилена звучания) - выпустить весь воздух резко на последнем слоге - длинный выдох на «а»; <p>3. Артикуляционные упражнения с использованием шумовых инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на слова (проговаривания слов с ритмическими проигрываниями, прохлопываниями по слогам с словесными ударениями); -«Начинается игра» (проговаривания слов с ритмическим прохлопыванием, проигрыванием и словесными ударениями в тексте, отработка навыков чистоты интонации); - «Шла веселая собака» (с элементами образных движений с показом рукой, с показом индивидуально, пропевание с речевыми образными интонациями). <p>4. Вокально-хоровая работа: Работа над звуковедением, над исполнением в единой голосовой позиции, расширением певческого диапазона:</p>	<p>упражнений. Создание комфортности, хорошего настроения для учебной деятельности. Положительный настрой на упражнения. Отзывчивость детей</p>
--	---	---

		<p>- «Солнышко»- интонационная работа с показом руками образных движений;</p> <p>- «Слово на ладошке» (элементы «эхо»;</p> <p>индивидуальный опрос с проигрыванием и прохлопыванием ритма звучащего слова)</p> <p>На звуковысотность, чистоту интонирования, ускорение темпа, на разнообразие певческих приемов:</p> <p>- «Горошина», «Паучок», закрепление цепного дыхания + речевые показы руками, ритмические прохлопывания, проигрывания.</p> <p>Физкультминутка:</p> <p>- подвижная речевая игра «Совушка-сова» (повторение речевой игры, закрепление образных движений)</p>	
3.Основная часть занятия. Работа над песнями «Вороненок», «Енотик»	7	<p>1. Работа в песне «Веселые медвежатки», отработка дикции, кантилены звучания и характера основной мелодии, исполнение песни стоя с инструментами.</p> <p>2.Отработка танцевальных упражнений под счет на песню «Дождик идет». Закрепление движений в проигрыше, в куплетах, повторение текста начала всех куплетов. Исполнение песни в разводке в две линии. Отработка единства исполнения ритмики и вокала.</p>	<p>Отработка движений под счет, синхронность пения и хореографии.</p> <p>Отработка выхода на песню и уход на окончание.</p> <p>Разводка песни.</p> <p>Работа в ансамбле.</p> <p>Выразительное исполнение песен</p>
4.Подведение итогов учебного занятия	2	Анализ учебного занятия.	Музыкальное приветствие. Отзывчивость детей

Тексты музыкально-речевых игр

«Уж как шла лиса по травке»

Уж как шла лиса по травке - *в ритм делаем движения кистями рук*
Нашла азбуку в канавке - *показать руками на слово «азбуку»*
Она села на пенек - *«полочка» руками в ритм*
И читала весь денек - *обеими руками показать открытую книгу*

«Солнышко»

В небе солнце катится-катится - *кулачками в ритм закручивает клубок*
Словно желтый мячик - *берем в ручки «мячик» и качаем его*
То за тучку спрячется, спрячется - *обеими руками то прячемся за ладошки, то выглядываем*
То по елкам скачет - *ладошками показываем, как по верхушкам елочек скачет солнышко*

«Слово на ладошке»

Я найду слова везде:
И на небе - *показываем на небо*
И в воде - *обеими руками показываем волны*
На полу - *показываем на пол*
На потолке - *показываем на потолок*
На носу и на руке - *показываем по тексту*
Вы не слышали такого? (2 раза) - *удивление*
Не беда, играем в слово - *руками по тексту*
Мишка, Мишенька, кукла, - *прохлопываем все слова в ритм музыки*
куколка, мячик, Буратино,
солнышко, песенка

«Горошина»

По дороге Петя шел - *шагаем*
Он горошину нашел - *смотрим на пол, помогая рукой*
А горошина упала, покатила
и пропала - *обеими руками и кулачками закручиваем колобок*
Ох! Ох! Ох! Ох! - *держим руками за голову и качаем головой*
Где-то вырастет горох - *поднять руки вверх*
1,2,2,4,5,6,7,8 - *счет хлопками сверху вниз*
Больше нет! - *развести руками в сторону*
Та-та..... - *хлопки сверху вниз в 2 раза быстрее*
Укатилась! - *крутим кулачками от себя*
Прикатилась! - *крутим кулачками к себе*

«Паучок»

Паучок все вверх ползет,
паутинку он плетет
Паутинка так крепка
Креп-ко дер-жит па-уч-ка

- пальцами обеих рук перебираем ,
изображая движения паучка вверх
- сцепить пальцы рук в один кулак
- в ритм текста поднять пальцы в
кулачках, то сцепить их снова

«Колесики-вагончики»

Колесики-колесики
стучат-стучат, стучат
Вагончики-вагончики
спешат-спешат, спешат

- кулачками стучим в ритм
- изображаем движение поезда в ритм
текста руками

«Совушка – сова»

Совушка-сова!
Большая голова!
На пенечке сидит
Во все стороны глядит

- руки на поясе, стоим в кругу
- показываем большую голову
- руки «полочкой» в ритм текста
-поворот в правую и левую сторону в ритм
текста

Заранее детей делим на сов и бабочек. Под музыку дети по очереди летают
то как «совы» изображая их и в звуке, то как «бабочки» (контраст день-
ночь)

Нотный материал

Солнышко

Слова Л. ДЫМОВОЙ Е. ТИЛИЧЕВА

Не спеша, но весело и бодро *mf*

Пение

В не . бе солн . це ка . тит . ся ,

Ф-п.

ка . тит . ся , слов . но жел . тый мя . чик . То за туч . ку спря . чет . ся ,

спря . чет . ся , то по ел . кам ска . чет .

ВЕСЕЛЫЕ МЕДВЕЖАТА

Шутливо

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Темп шутливый. Ключевая подпись: *mf*.

На полянке медвежатки
Детишки прибежали,
разыгрались с мамой прятки.
Разбежались кто куда,
Чашки, ложки застучали.
Стук, чок, стук, чок, стук, чок.

"Конец"
не найти быни-когда, Да! Но медведица сходит-ри-ла, вкуной каше на-ва-ри-ла.
Съели кашку на супчик! Чок!

Ставит кашку на левый, рядом липовый медок.

До слова
"Конец"

НАЧИНАЕТСЯ ИГРА

Бодро.

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Темп бодрый. Ключевая подпись: *f*.

Со-би-рай-ся, дет-во-ра! На-чи-на-ет-ся иг-ра!
//вре-ме ни сей-час? Сколь-ко бу-дет че-рез-

ра! ра! Лей! Лей!
Час! Час! Два! Два!

ра! Да ла-до-шек не жа-лей, Лей! Лей! Сколь-ко
час? И не прав-да: бу-дет два! Дремлет ва-ша го-ло-ва!

2. Ва! Ва! Ух! Ух! Ух! Ух!
//ва! Как по-ёт в_се-ле пе-тух? Да не фи-лин, а пе-тух! Вы у-

Так! Так! для первого кулста Как! Как! для окончания
ве-ре-ны, что так? А на самом де-ле как? Сколь-ко// шу вас по-мол-чать!

СЛОВО НА ЛАДОШКАХ

Легко.

Я най - ду сло - ва вез - де: и на не - бе, и в во -

mf

This system shows the first two staves of music. The vocal line is in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

де, на по - лу, на по - топ - ке, на но - су и на ру - ке! Вы не слы - ша - ли та -

This system continues the vocal line with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

ко - го, вы не слы - ша - ли та - ко - го? Не бе - да, иг - ра - ем в сло - во, не бе - да, иг - ра - ем

This system features a vocal line with some eighth-note runs. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

в сло - во. Миш - ка. Миш - ка. Ми - шень - ка. Ми - шень - ка. Кух - ла.

This system introduces a new rhythmic pattern for the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note accompaniment in both hands.

Кух - ла. Ку - кол - ка. Ку - кол - ка. Мя - чик. Мя - чик. Бу - ра - ти - но.

This system continues the eighth-note piano accompaniment and the vocal line.

Бу - ра - ти - но. Пе - сен - ка. Пе - сен - ка. Ле - сен - ка. Ле - сен - ка.

This system concludes the piece with the piano accompaniment ending on a final chord.

ШЛА ВЕСЕЛАЯ СОБАКА

Задорно.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная линия: Шла весёлая Собака, чи-ки-бри-ки-гав! гав! гав! гав! Фортепиано: Шла...

Фортепиано: *тр*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная линия: А за ней бежали гу-си, го-ло-вы за-драв! Ш... А за ними по-ро- Фортепиано: Шла...

Фортепиано

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная линия: се-нок, чи-ки-бри-ки-хрю! Хрю! Хрю! Чи-ки-бри-ки-лов-то-ри-ка, что я го-во- Фортепиано

Фортепиано

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная линия: рю. Шла весёлая собака, чи-ки-бри-ки-гав! Гав! Фортепиано: Шла... Хрю!

Фортепиано

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «МАМИНЫ ПОТЕШКИ»

Тема учебного занятия: «Мамины потешки».

Возраст: 7-8 лет.

Год обучения: первый.

Предметы: детский танец, народная хореография, народоведение, народный вокал.

Интегрированное занятие: «Мамины потешки».

Цель: Приобщение детей к изучению традиционного культурного наследия через хореографическое искусство

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить детей с жанром народного творчества - колыбельной песней.
2. Научить учащихся выражать свое отношение к музыке, движению, партнеру по танцу.
3. Способствовать обучению детей самостоятельно менять движения со сменой характера музыки.
4. Научить учащихся красиво и правильно исполнять танцевальные элементы, свободно владеть навыками движения в паре.
5. Освоить навыки владения шумовыми инструментами.

Развивающие:

1. Формировать у детей мотивацию к музыкальной деятельности.
2. Самостоятельного использования опыта музыкально-двигательной деятельности в импровизации.
3. Добиться целостности в исполнительстве.
4. Сформировать образное мышление, развить творческие способности.

Воспитательные:

1. Привить интерес, уважительное отношение к культуре своего народа.
2. Воспитывать положительное отношение друг к другу, взаимопомощь.

Используемые технологии: коммуникативные, личностно-ориентированные.

Форма работы: групповая.

Методы: метод игровой коммуникации, импровизации, словесный, наглядный.

Оборудование и обеспечение: магнитофон; CD-диски; танцевальный зал.

Ход занятия

I этап: «Организационно-подготовительный»

Создание условий для положительного эмоционального и интеллектуального настроения группы:

- Приветствие. Поклон.
- Мотивация занятия.
- Построение в шахматном порядке.

Игровая разминка

Растяжка мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения осанки и исправить ее организм.

Ходьба: различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в различных композиционных рисунках и перестроениях.

Упражнение «Часики»: наклоны головы в стороны, вперед и назад. Перевод головы в одну сторону и в другую.

Упражнение «Ножницы»: упражнение для рук построены на контрасте-малой и большой амплитуды. Исполнять по принципу от простого к сложному.

Упражнение «Звезда»: прыжки на месте с одновременным движением рук.

Упражнение «Дровосек»: упражнение на пластику и растяжку мышц ног и спины.

Этюды и танцы

Массовые, парные. Создается образ, развивается внимание и фантазия, раскрываются индивидуальные особенности на основе народных танцев.

Этюд «Как ребята хороши» в основе лежат хлопки, притопы, элемент «пружинка», поворот на носочках.

Этюд «У тебя у меня» исполнение образное актерски - выразительное в соответствии с характером. Мальчики и девочки должны знать правила исполнения движений в паре.

Этюд «Ложки» основан на основе приобретённых навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении и продвижении. Свободно владеть навыками игры на ложках, выполнять основные ритмические рисунки

Песня «Зайка попляши» песня в игровой форме. Песня - потешка шуточного характера.

Песня «Дождик» песня - закличка дождя

II этап «Конструирующий»

Обеспечение восприятия нового материала, активизация деятельности на основе введения практических заданий.

Педагог 1: Давным - давно, так давно, что и представить себе трудно, мамы, укладывая своих малышек спать, стали петь им песенки. Кто знает, как они называются? (*Ответы детей*)

Педагог 2: Да, это колыбельные песенки, потому что они исполнялись у колыбели Традиция петь колыбельные песни уходит в глубь веков — настолько далеко, что сейчас уже никто не может точно сказать, когда она возникла. Однако у всех народов мира, во всех известных культурах эта традиция присутствует. Причем пению колыбельных всегда придавалось очень серьезное значение: про жестокого и бессердечного человека, например, говорили, что ему мать не пела колыбельных...

Педагог 1: Так почему же простая убаюкивающая песенка на ночь считается настолько важной, что передается из поколения в поколение на протяжении тысячелетий? Что в ней особенного? Они должны были помочь маме уложить ребёнка спать, убаюкать.

Ребята, а вам пели колыбельные? Кто пел? Вам нравилось их слушать?

(Ответы детей)

Педагог 2: Если мать постоянно поет ребенку о том, что он вырастет хорошим, добрым, сильным, красивым, будет делать то, что нужно, и не совершать ничего дурного, то она естественным образом закладывает в подсознание малыша определенную программу. И некритически, без барьеров воспринимаемая в этом состоянии предзасыпания информация действует на ребенка, программируя его дальнейший жизненный путь.

Педагог 1: Колыбельная — это еще и общение младенца с матерью, его первый опыт коммуникации с людьми. Ведь ребенку не просто что-то напевают — мама произносит слова и целые предложения, что очень важно. Младенец постепенно привыкает к языку как средству общения между людьми, начинает в речевом потоке различать фразы и слова.

Педагог 2: Так что, если вас одолевают проблемы, вы не можете вырваться из круговорота неприятностей, включите себе любимую колыбельную песню, завернитесь в одеяло и спокойно засыпайте. И будет тогда у вас и хорошее здоровье, и отличное настроение, и счастливая жизнь. Ведь колыбельные — это средство, проверенное веками.

Педагог 1: Сегодня мы с вами тоже попробуем спеть колыбельную маленькому, глупенькому, серенькому мышонку. Вот он спит в нашей колыбельке, а вы представьте, что у вас в руках любимая игрушка и вы ласково качаете её, баюкаете.

Ой, люлю, люлю, люленьки

Прилетели гуленьки,

Прилетели гуленьки,

Сели возле люленьки,

Они стали ворковать,

Мою детку усыплять.

Педагог 2: Дети понравилась ли вам эта песенка? *(Ответы детей)*.

А почему эта песенка нравится вам? *(Ответы детей)*.

Как она звучала? *(Ответы детей)*.

Да вот какую ласковую и добрую песенку поёт мама своему малышу, а слова какие ласковые подобраны: гуленьки, люленьки... и звучат они особенно - плавно, ласково, нежно, потому что каждая мама любит своего малыша. В колыбельных песнях часто упоминаются воркующие голуби - гули, сон, дрема, котик, который так ласково мурлычет.

Педагог 1: Ребята, вы знаете, что у каждого произведения есть свой автор, композитор. А кто же создал колыбельные песни? *(предположим, дети ответят «мама»)*

Да, вы, наверное, правы. Скорее всего, колыбельная песня была когда - то создана чьей - то мамой или няней, только имени их мы не знаем. Затем от

мамы перешла к дочке, а от дочки к её дочке. Один человек сочинил, другой услышал, запомнил, добавил что-то своё и третьему передал. Так и сохранилась колыбельная до наших дней.

Педагог 2: Вот и сегодня мы попробуем спеть мышонку колыбельные песни так, как их спели бы разные животные с их повадками и в их характерах. И так начнем....

Упражнения по диагонали в игровой форме на основе образов героев «Сказки о глупом мышонке»:

Мышонок: образ крошечного, капризного мышонка основан на различных видах шага:

- на носочках;
- на пятках;
- легкий бег на полупальцах.

Утка: образ неуклюжей тети Утки выражен

- ходьбой на корточках с руками-крыльями в положении «полочка» сзади;

Лягушка: веселая озорная и современная в основе образа

- прыжки по 1-ой позиции;
- прыжки по уровням от низкого к высокому с раскрыванием рук и ног в сторону.

Лошадка: образ грациозный в основе

- бег с откидыванием ног назад, вперед;
- бег с высоко поднятым коленом;
- галоп по диагонали;
- в парах.

Свинка: образ нерасторопного животного любящего порыть своим пяточком в основе

- шаги с наклонами на прямых ногах.

Курочка-наседка: образ заботливой, опекаемой курочки основан на

- шагах с высоко поднятым коленом;
- руки-крылья в положении «полочка» работа рук
- прыжки двумя ногами, работа крыльями.

Щука: молчаливый и спокойный образ раскрыт через

- упражнения на развитие вестибулярного аппарата.

Кошка: образ мягкой, ласковой и плавной кошечки выражен через

- движения на растяжку спины и ног
- прогиб спины назад в полу;
- прогиб спины назад с поднятием ноги.

Во время выполнения упражнений дети имитируют звуки животных и их повадки, в сочетании с сюжетно-ролевой основой и активным привлечением самих детей к творческому процессу. Произнося и пропевая слова во время выполнения упражнений, дети приобретают навык правильно дышать при исполнении в дальнейшем песен в сочетании с танцевальными движениями.

III этап «Заключительный»

Педагог 1: Ребята, вам понравилось петь колыбельные? (*Ответ детей*)

А вы знаете, что колыбельные песни создаются и сейчас? (Ответ детей)

Их можно услышать по радио и телевидению.

В какой детской передаче можно услышать колыбельную песню? (Ответ: «Спокойной ночи, малыши»)

(Исполнение песни «Спят усталые игрушки»)

Педагог 2: Да, ребята, если колыбельные песни сочиняются и исполняются в наше время то, наверное, они не устарели и действительно нужны людям.

А еще я попрошу вас узнать дома у мам, бабушек, какие им в детстве пели колыбельные. И я думаю, что когда у вас будут дети, вы тоже будете петь добрые, ласковые, нежные колыбельные песни.

Итог занятия

Обучающиеся научились самостоятельно входить в заданный образ и актерски показывать его. Приобрели знания в области народоведения, шумовых инструментов и народной хореографии. Получили эмоциональный заряд.

Потный материал

Зайнышка. поскочи
Дождик

Умеренно скоро

Дождик, дождик, пу - ще, да - дим те - бе гу - щи,
да - дим те - бе лож - ку, ку - шай по - нем - нож - ку!

По - ли - вай весь день на наш яч -мень,
на ду - шис - ту гречу, зо - ло - то - е про - со.

Дождик льет - ся: «Кап да кап», ты не ка - пай дол - го так.
Дождик льет как из вед - ра, все бе - ги - те со дво - ра.

Дождик, дождик льет - ся, в ру - ки не да - ет - ся.
Ми - ша пер - вый по - бе - жал: хлоп!.. И в лу - жи - цу у - пал.

Дождик, дождик, пуще, Дадим тебе гущи, Дадим тебе ложку, Кушай понемножку!	Дождик льется: «Кап да кап», Ты не капай долго так. Дождик, дождик льется, В руки не дается.
Поливай весь день На наш ячмень, На душистую гречу, Золотое просо.	Дождик льет как из ведра, Все бегите со двора. Миша первый побежал: Хлоп!.. И в лужицу упал.

Список литературы

1. Боголюбовская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах. –Москва, 1982г.
2. Бриске, И.Э. Мир танца для детей.- Челябинск, 2005г.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт - Петербург, 2000г.
4. Ветлугина, Н.А. Общие вопросы художественного творчества ребенка. - Москва, 1972г.
5. Детские частушки, шутки, прибаутки. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. –М., 2000
7. Карташова, Н.Н. Воспитание танцем. - Челябинск, 1976.
8. Луговская, А.В. Ритмические упражнения. Игры и пляски.-М., 1991.
9. Ткаченко, Т.Н. Детский танец.- М., 1962.

*Долгополова Т.В.,
Миасский городской округ*

ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ГОЛОСА В РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ

І. Введение

Музыкальный слух – это центральное ядро всех музыкальных способностей.

Музыкальный слух есть у всех без исключения нормальных здоровых детей.

Музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию.

Чем раньше начать развитие музыкального слуха, тем больше результата можно достигнуть. Правильное пение с детства развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности.

Специфика условий обучения детских голосов показывает возможность применения на самых разных этапах работы над голосом нетрадиционных подходов и приемов. Одним из таких приемов, используемых в моей работе с детским вокальным ансамблем эстрадного пения, является «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова.

Автор метода – Емельянов Виктор Вадимович – врач - фоониатр, актер-вокалист. Метод создавался во время его работы по специальности

«Вокальная фонопедия» в городском фониатрическом кабинете г. Новосибирска, начиная с 1975 г.

Применение метода в работе с вокалистами и хором – это инициатива педагогов дополнительного образования, испытавших на себе его лечебно-восстановительное и развивающее воздействие. Они же поставили перед автором проблему дальнейшей разработки метода в вокально-хоровом аспекте и модификации его для работы с детьми. Метод, начиная с 1985 года, получил весьма широкое распространение. Цель фонопедического метода – создание материальной базы для работы над эстетикой пения и эмоционально-образными исполнительскими задачами.

Автор фонопедического метода убежден, что работа (особенно с детьми) должна проводиться по строгим правилам и жестким ограничениям.

II. Основная часть

1. Теоретическое обоснование

Голосовая функция – база речи и голоса. Речь и пение развивались в ходе истории. Функция формировалась в эволюции человека как биологического вида. Фонопедический метод воспроизводит эволюцию голосовой функции и историю голосовой деятельности в сжатом виде. В этом дидактическая суть фонопедического метода.

В основе фонопедического метода лежат следующие принципы:

- обращение к действиям мышц, участвующих в голосообразовании и к проявлениям голосовой функции, возникшим в древний период эволюции человека (голосовые сигналы доречевой коммуникации: вой, скрип, писк, шип, визг и др.);
- принцип саморегуляции голосообразующей системы: создание оптимальных условий функционирования природной автоматики голосообразования через точные действия управляемой части голосового аппарата;
- принцип элементарных операций: формирование сложного певческого двигательного навыка из последовательности и совокупности простейших движений, доступных любому человеку независимо от возраста и вокальной одаренности;
- принцип повторяемости: многократное повторение одинаковых операций, вызывающее оптимизацию всей системы с целью энергетической экономичности;
- принцип наблюдаемости – визуальный и осязательный;
- принцип эстетического негативизма: пение нарочито некрасивым голосом с целью перекоса внимания с контроля тембра на контроль ощущения вибрации, давления, мышечных движений и фонетики.

Постепенное формирование эталона певческого звука является решающим мотивационным фактором в приобщении человека к вокальному искусству. Детей стараюсь обучать взрослой вокальной манере пения в женском варианте (и мальчиков и девочек!).

Решающим показателем пения является особая специфическая форма ротоглоточного рупора, выражающаяся в особом специфическом способе формирования гласных и особом произношении согласных.

В работе с детским вокальным ансамблем фонопедические упражнения – это неотъемлемая часть урока. 20 минут ежедневных занятий упражнениями в течение нескольких месяцев формируют устойчивый навык произвольного управления регистрами, вырабатывается певческое «вibrато», появляется комплекс мышц, участвующих в голосообразовании, резко увеличивается диапазон и интенсивность голоса, характер звука приближается по типу к академическому.

Большое значение имеет возраст поющих. Чем меньше дети, тем больше вводиться на занятиях игровых упражнений и менее тренировочных. Такие сложные приемы, как «вibrато» и нейтральная гласная, осваиваются с маленькими детьми (5-7 лет) очень медленно, не добиваясь акустического результата, а тренируя подготовительные шаги.

В основе моей работы с обучающимися заложен комплекс упражнений на развитие показателей певческого голосообразования, состоящий из следующих циклов:

- артикуляционная гимнастика;
- фонетико-интонационные упражнения;
- доречевые сигналы;
- развитие певческого vibrато;
- тренировка выдыхательной мускулатуры;
- грудной регистр;
- переход из грудного регистра в фальцетный;
- фальцетный регистр;
- проработка художественных произведений с помощью фонопедических приемов.

2. Практическая часть

Артикуляционная гимнастика применяется со всеми и всегда. Детей прошу:

- покусайте кончик языка (4-8 раз) – активизируется работа слюнных желез (полость рта увлажнилась);
- шинковать язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка (4-8 раз);
- пожуйте язык попеременно на одной стороне рта, на другой, на коренных зубах, сдавливая язык. Это так же еще больше увлажнит рот;
- пощелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. На щелчках выравниваем унисон (фа, соль I-й октавы);
- попрыгайте языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется «иголочка». Повторяем несколько раз;
- проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется «щеточка», как бы чистим языком зубы.

- занимаемся губами. Покусываем нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю;
- выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливаем верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо;
- вытягиваем губы трубочкой вперед, рисуем губами круг, квадрат;
- без скольжения пальцев на коже продавливаем круговыми движениями пальцев все лицо. Проводим массаж лицевой мускулатуры;
- круговые движения челюсти «вперед - вниз». Сначала к горизонтальной плоскости - вперед; затем - вертикально - вниз;
- наконец, откройте рот одновременным круговым движением челюсти «вперед - вниз» и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторяем несколько раз. Условно эту артикуляционную позицию называют «Злая кошка» («З.К.»).
- учимся делать двойной подбородок, при котором поднимается грудная клетка и фиксируется гортань. Желательно сохранять это положение во время вокальной работы.

Фонетико-интонационные упражнения. Приемы упражнений:

- «Согласные»: ш, с, ф, к, т, п, б, в, г, д, ж, з, р - произносить по 4 раза звуки «ш», «ф», и т. д., а не слоги «ше», «фе», глаза удивленно-испуганные, звуки «к» и «г» произносить не закрывая рот, толчок дыханием (живот – вперед, сильно и коротко) рот открывать резко и предельно (пальцы обеих рук имитируют работу рта): открыть-закрыть;
- «Гласные»: у, о, а, э, ы - пальцами мягко продавить щеки сверху вниз (на зубы), челюсть опущена и неподвижна произносить по 4 раза каждую гласную гудящим звуком, речевой унисон -у-о-а-э-ы-э-а-о-у уу-оо-аа-ээ- ыы- аа- оо- уу. Вариант: «Страшная сказка» Глазное - глаза. Историю рассказывать тихо с помощью глаз и интонации. Задача - найти звук из груди без атаки. Здесь осваивается последовательность гласных в низком нефальцетном режиме. Слова «Страшной сказки» у – уо – уоа – уоаэ – уоаэы- уоаэы и обратный порядок ы – ыэ-ыэа- ыэао- ыэаоу. Челюсти во время этого упражнения раздвинуты максимально. Пальцы рук контролируют щеки;
- упражнение «Вопросы-ответы»: у-о? у-о!; о-а? о-а!; а-э? а-э!; э-ы? э-ы!; ы-и? ы-и! На этом упражнении дети и взрослые осознают наличие в голосе двух режимов гортани - толстого голоса и тонкого голоса. Соответственно нефальцетного и фальцетного;
- упражнение «Канючим»: здесь впервые проявляется режим работы гортани - «штро-бас» или шуршащий бас. Этот шумовой эффект работы гортани, когда действуют только края складок, мышцы голосовых складок расслаблены, не работают;

- упражнение «Бронтозаврик»: рисуем голосом большого зверя. Это упражнение снимает напряжение голосового аппарата.

Доречевые голосовые сигналы. Приемы:

- подышать бесшумно на руки (в ладони), шип горлом и носом одновременно («злая кошка»);
- счет до 10, от шепота до крика (грудной регистр) – после слова «десять» 4 раза крикнуть «Е-Е-Е-Е»;
- «Волна» - скрип «А» (грудной регистр, начало тихое, волнообразно усиливать звук, язык расслаблен на губе: хххА – хххАА – хххААА – хххАААА);
- «Вой» - «У» (фальцет, завывая по-волчьи);
- «Крик-вой» - «А» - (грудной регистр, глиссандо вверх, «порог») –«У» (фальцет);
- «Крик чайки» - вниз на «А» (рот «злая кошка», звук через нос и рот, активный толчок дыханием);
- весь диапазон – (скрип - грудь – порог - фальцет - визг); - ххх - «А»- (глиссандо, порог) –«А» (фальцет) – «А» (визг).

Развитие певческого вибрато. Механический способ:

- стоя, ноги прямые, расставлены на ширину шага, наклониться, живот отвис. Пальцами рук толкать низ живота в ритме;
- в фальцетном регистре тянуть гласный «А»;
- сидя, развалившись, тянуть звук, качая руками, живот в ритме;
- тянуть звук, тряся кистями рук.

Дыхательный способ:

- быстро-быстро дышать носом и ртом - «собачки обнюхивают»;
- погасить дыханием 6 свечек за 1 секунду;
- проделать это упражнение на звуке в фальцетном регистре.

Фонетический способ («пульсирующее упражнение»):

- одна ладонь на животе, другая на спине. Произнести подряд по 4 раза на одном дыхании с толчками животом: «К»; «Г»; украинское «Г» (с воздухом) на одном звуке;
- хохот на одном звуке толчками животом, тело сотрясается (на украинском «Га»), рот открыт, челюсть свободна и неподвижна («утробный смех!»);
- упражнение с подыгрыванием на фортепиано: исполнять в грудном и фальцетном регистрах, на украинском «Га» и чистом «А», каждое упражнение по 4 раза (в четырех тональностях) Аs-А-В-А.

Фонетико-механический способ:

- грудная клетка поднята и удерживается, на каждый звук живот толкается руками;
- вибрато с помощью педагога (или другого ученика): одной рукой придерживать поющего за поясницу, другой колебать его живот снизу вверх в ритме триолей; звук тянется на высокой ноте на фермате;

- тем же приемом пение гамм и арпеджио.
- **Тренировка выдыхательной мускулатуры.** Приемы:
 - поднять руки над головой и обхватить пальцами одной руки локоть другой. Грудная клетка неподвижная. Живот отпустить до обвисания. Резко втягивая низ живота до предела, одновременно исполнять по 3 раза слова: «ма» «мэ» «ми», «на», «нэ» «ни», «ла» «лэ» «ли»;
 - петь в фальцетном регистре.

Упражнения исполняются на одном дыхании (кроме «В»). В паузах живот опускается. Подыгрывать на фортепиано.

Вариант 1: одна ладонь на груди, другая – на животе.

Вариант 2: руки за спиной сцеплены «в замок».

Первое ограничение фонопедического метода:

- запрещается петь грудным регистром выше «ми - бемоль»

Грудной регистр. Приемы:

- позвоночник выпрямляем! голова прямо! глаза вперед и вдаль;
- предварительный тренаж: открыть челюсть и зубы (десны), петь речевым голосом, по-народному: по полутонам вверх и вниз. Тональности As – F;
- губная вибрация (дрожание губы) на 3-х звуках: вниз до «фа» малой октавы; вверх - до «ми-бемоль» первой октавы; упражнения подыгрывать на рояле, темп подвижный;

Выработка ощущения регистрового порога на стыке грудного и фальцетного регистров. Приемы:

- губная вибрация, чередование с «Ы» упражнения исполняются глиссандо, в темпе, на одном дыхании тональности от As до Es («П» - обозначение порога);
- глиссандо на «А». Порог на интервалах от октавы и шире. Рот открыт максимально («злая кошка»);
- глиссандо на «АОУ», «АЭЫ». Порог на интервалах уже октавы: лицо полностью расслаблено, язык мягкий, лежит на нижней губе. Упражнение начинать со скрипа («штро - бас»), в нижнем тетрахорде 1-й октавы петь очень тихо;
- активизация нижнего и среднего участков диапазона фальцетного регистра на «АЭИ», «АОУ»: зубы ставятся на зубы (не стискивая), губы растянуты в улыбке, зубы видны. Гласные произносятся без движения губ, только за счет языка и глотки.

Фальцетный регистр. Приемы:

- губная вибрация в сочетании с «Ы»;
- продувание («У») с чередованием «Ы».

Проработка художественных произведений с помощью фонопедических приемов:

- пение произведений на губной вибрации;
- пение произведений на вытянутых вперед губах (трубочкой) «уууу» - продувание на глиссандо;

- язык на нижней губе расслаблен и неподвижен. Произведения исполняются на слоги:
- УО-УО-УО-УО;
- ЫЭ-ЫЭ-ЫЭ-ЫЭ;
- ШАО-ШАО;
- КХЫА-КХЫА;
- ЧЕА-ЧЕА.

Язык на нижней губе расслаблен. Петь произведение с текстом, сохраняя оказанное положение языка.

- петь произведение приемом «уточка»;
- петь произведение приемом «зубы на зубы».

III. Заключение.

Фонопедические упражнения могут применяться как в комплексе, так и изолировано – для решения координационных задач.

Это зависит от уровня хора, ансамбля или певца. От уровня зависит и дозировка упражнений, применяемых для разогрева голосового аппарата и профилактики нарушений его нормального функционирования, или для выработки у пока непонимающих детей всех показателей певческого голосообразования.

Свою работу хочется закончить словами замечательного певца и педагога С.П. Юдина: "Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках — судьба его ученика. От педагога зависит дать работе верное или неверное направление, чем решается дальнейший результат».

Список литературы

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания». М., 1984.
2. Багадуров В. А. «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
3. Бахуташвили Н.К. «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
4. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968
5. Дмитриев Л. Б. «Основа вокальной методики», М., 2000.
6. Добрынина М.В. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып., 15 М., 1969.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса»: координация и тренинг. С.-Петербург, 1997г. Издательство «Лань»
8. Морозов В.П. «Вокальный слух и голос», М., 1965.
9. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
10. Шереметьев В.А. «Пение и воспитание детей в хоре», «Версия» 1998г.
11. Шацкая В.Н. «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Большая роль в развитии духовной культуры подрастающего поколения отводится учреждениям дополнительного образования, призванным приобщать детей к эстетическим ценностям, развивать творческие способности, формировать позитивные ориентиры в жизни.

Огромным духовно-нравственным потенциалом обладает музыка как вид искусства, который, являясь формой эстетического освоения человеческого опыта, отражает в звуковых образах многообразие жизненных явлений и таким образом способствует художественному познанию мира.

Музыкальная деятельность отличается особой спецификой и предполагает наличие целого ряда качеств, необходимых для ее осуществления: природных музыкальных задатков, эмоциональной чуткости и восприимчивости, развитой психомоторной сферы и пр. По мнению большинства музыкантов-педагогов, успешность музыкальной деятельности во многом зависит от наличия музыкального слуха, поэтому изучению данного феномена уделяется пристальное внимание в научной музыкально-педагогической литературе.

Не секрет, что в свои объединения педагоги ЦДТ принимают всех желающих. Соответственно в объединения «Карапузы», «Хор-класс» приходят как ребята, имеющие музыкальный слух, так и те, кто такового не имеет. Одной из моих педагогических задач является развитие музыкального слуха: мелодического, гармонического, ритмического.

Наше знакомство с детьми начинается с тестирования. Мне интересно и важно, с чем придётся работать. Формируется таблица наблюдения за музыкальным развитием группы. Это – входящая диагностика. Проанализировав таблицу можно понять, что на начало обучения уровень развития всех видов музыкального слуха за редким исключением относительно не высок.

Для отслеживания динамики музыкального развития каждого ученика, ведутся индивидуальные карты наблюдения.

Если в школах искусств мелодический, гармонический, ритмический слух развивается на уроках сольфеджио, во время игры на инструменте, в оркестре, мы развиваем слух с помощью системы распевок, фонопедических упражнений, непосредственно во время пения. Но самой интересной и доступной формой развития музыкального слуха у детей является игра.

Все вышеизложенное определило актуальность и выбор темы по самообразованию: «Развитие музыкального слуха посредством игровых технологий».

Цель: проверить эффективность использования игровых технологий в развитии музыкального слуха детей на занятиях вокалом.

Объект исследования: учебно-воспитательный процесс в объединениях «Карапузы», «Тип-Топ» и «Хор-класс».

Задачи исследования:

1. Уточнить содержание понятий «гармонический, мелодический, ритмический слух».
2. Осуществить анализ музыкально-педагогической литературы по изучаемой проблеме.
3. Провести классификацию музыкальных игр по развивающим задачам и количеству учащихся.
4. Провести мониторинг «Развитие музыкальных способностей на занятиях по вокалу»

В процессе работы над темой, уточнено содержание основных понятий.

Гармонический слух определяем, как способность чувствовать каждый аккорд; умение слышать в аккорде не только каждый звук, но и чувствовать его гармоническую, эмоциональную окраску; умение воспринимать многоголосную музыку, воспроизводить ее в музыкально-слуховых представлениях.

Мелодический слух - это способность воспринимать и интонировать, оценивать и эмоционально переживать мелодические явления. Когда мы говорим о мелодическом слухе, речь идет об осмыслении звуковысотной стороны мелодического интонирования.

Ритм (от греческого *ritmos* - теку) является третьим важнейшим элементом музыкального языка. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени.

Ритмический слух - способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

Теоретико-методологической основой исследования явились материалы музыкально-педагогической деятельности. Проанализировав публикации, стоит сказать, что большая часть из них предназначена для педагогов детских школ искусств. Особенно подробно тема развития музыкального слуха раскрыта для учителей курса сольфеджио: Абелян Л.М., Агажанов А.П., Вахромеев В.А., Вейс П.Ф., Максимов С.Е.

Показан опыт работы и для учителей музыки в общеобразовательных школах: Алиев Ю.Б., Мазур А.К., Кабалевский Д.Б., Абдуллин Э.Б. Апраксина О.А и т.д.

Разработок по развитию музыкального слуха в условиях учреждений дополнительного образования крайне мало, поэтому обобщение опыта по этой теме имеет важное прикладное значение для коллег педагогов дополнительного образования. Кроме традиционных форм работы (распевание, фонопедические упражнения, игра на шумовых инструментах, непосредственно разучивание и исполнение музыкальных произведений), я использую самую интересную и любимую детьми всех возрастов форму работы - игру: музыкальную, ритмическую, хоровую, групповую, шуточную

и т.д. Давно известно, то, что вызывает детский интерес, осваивается и запоминается быстрее и прочнее.

Классификация игр

Игры с залом	Задачи
<p>Игры- повторялки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Землю обмотали» – «У оленя дом большой» <p>Задание: передать интонацию ведущего, увеличивая темп</p>	Развивать музыкальный слух, внимание, эмоциональность
<p>Игры с мячом:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Цепочка» – «Музыкальный волейбол» <p>Задание: сохранить темп, мелодическую линию, слова</p>	Развивать музыкальный слух, внимание, память
<p>Игры с заменой:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Учат в школе» – «Сердце красавицы» – «Колпак» <p>Задание: заменять слова движением</p>	Развивать внимание, музыкальный слух, темп
<p>«Оркестровые» игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Колокол дружбы» – «Блинчики» <p>Задание: Довести свою партию до конца игры</p>	Развивать внимание, гармонический, ритмический слух
<p>Ритмические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Как живёшь?» <p>Задание: точно исполнять движения, соответственно тексту и темпу игры</p>	Развивать внимание, ритмический слух, умение работать в заданном темпе
Игры для подгрупп	Задачи
<p>Игры- сочинялки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Эта странная игра» <p>Задание: подобрать слова соответствующие ритму песни-игры</p>	Развивать музыкальный слух, дикцию, внимание
<p>Песни на заданную тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о деревьях, цветах, – животных, – именами девочек, – мальчиков, – с использованием цифр 	Развивать внимание, музыкальную память
<p>Игры с заменой:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Ква-ква», 	Развивать внимание, музыкальный слух,

<ul style="list-style-type: none"> – «Гав-гав» <p>Задание: заменить глаголы на «ква-ква» и т.д.; заменить все гласные звуки на «А», «У»</p>	выразительность
<p>Игры-инсценировки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – инсценированная песня-экспромт – спой «звериным» голосом <p>Задание: подобрать движения, сыграть героя песни, симитировать голос животного</p>	Развивать эмоциональность, артистичность, музыкальный слух
<p>Музыкально-ритмические игры:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Ритмический круг» <p>Задание: Придумать ритмический рисунок на заданный темп</p>	Развивать ритмический слух
Игры в парах	Задачи
<p>Игры- путанницы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Песня заблудилась» <p>Задание: услышать какие песни спрятались в заготовке, спеть их правильно.</p> <ul style="list-style-type: none"> – «2 песни вместе» 	Развивать внимание, музыкальную память гармонический, мелодический, ритмический слух.
<p>Песня в разных жанрах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Задание: спеть одну и ту же песню в стиле марша, колыбельной и польки. 	Развивать внимание, мелодический, ритмический слух
<p>Игры-сочинялки:</p> <p>Задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закончи мой куплет : – своей мелодией – своими словами. – придумай мелодию на заданный ритм, сочини к мелодии слова 	Развивать фантазию, все виды музыкального слуха.
<p>Бой скороговорок:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Чья скороговорка последняя?» <p>Задание: исполнить как можно больше скороговорок</p>	Развивать дикцию, ритмический слух, память.
<p>Игры на динамику:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Тихо-громко» <p>Задание: исполнить свою партию по показу ведущего с разной силой звука.</p>	Развивать внимание, умение исполнять по показу тихо или громко

Вывод

Все эти игры я активно использую в своей работе, и убеждена в эффективности этой методики. Игровые технологии всегда актуальны и

современны, к тому же имеют личностно-ориентированный подход. Но главное, эта форма работы способствует развитию музыкального слуха, дикции, памяти, внимания, эмоциональности.

Методика игровых технологий эффективна в развитии музыкального слуха на занятиях вокала

Многообразие игр обеспечивает целостный подход к развитию музыкального слуха у детей.

Происходит стимулирование учебной деятельности, активизируются социальные роли, коллективные задания способствуют формированию умения общаться в коллективе.

Музыкальная игра – это универсальная технология, ее можно использовать на любом занятии, воспитательном мероприятии, празднике и т.д.

В начале моей работы я обращала внимание на первоначальный срез. В таблицу вносятся итоги наблюдений за музыкальным развитием группы в конце обучения по программе. Музыканты согласятся со мной, что резкой динамики в развитии музыкального слуха достичь непросто, но и небольшие показатели роста очень ценны.

Как педагогу дополнительного образования, мне важно сохранить контингент детей, которые приходят по желанию, по интересам. И именно игра, общение создают ту комфортную атмосферу, которая привлекает детей к занятиям вокала.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджио. М.: Композитор, 1992. - 60 с.
2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М.:
3. Агажанов А.П. Что должно лежать в основе курса сольфеджио // Воспитание музыкального слуха: Сборник научн. тр./ Под. ред. А П Агажанова М.: МГК, 1993. - Вып.3. - С.5-20.
4. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. - 334 с.
5. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. -М.: Просвещение, 1983.- 222 с.
6. Арчажникова Л.Г. Методика музыкального воспитания. М.: МГЗПИ, 1990. - 50 с.
7. Асафьев Б.В. Речевая интонация /Под ред. Е.М.Орловой. М.-Л.: Музыка, 1965. - 136 с.
8. Алиев Ю.Б. Музыкальное восприятие школьников/ Под ред. М.А. Руммер. М: Педагогика, 1975. - С.36-88.
9. Беляева-Экземплярская С.Н. Личностно-психологические особенности музыкального восприятия//Музыкальная психология: Хрестоматия/ Сосг. М.С. Старчеус. М МГК, 1992. - С.58-70.
10. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: РАН, 1997.- 350 с.

11. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. М.: Музыка, 1966. - 88 с.
12. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио /Под ред. М.И. Ройтерштейна. М.:Советский композитор, 1987. - 200 с.
13. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр/Академия пед. наук СССР. -М., 1958.-374с.
14. Вопросы воспитания музыкального слуха: Сборник научн. тр./Ред. ЛМ. Масленковой. Л. : ЛТК, 1987 - 198 с. .
15. Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей / Ред. В.И. Руденко. -М.: Музыка, 1980. Вып.2. - 160 с.
16. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. М.: Музыка, 1978. - 82 с.
17. Готсдинер А.Л. Индивидуальные различия в восприятии музыки// Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся: Сб. тезисов VI науч. конф./АПН СССР. М.,1982. - С. 103-106.
18. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993. - 190 с.
19. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989. - 208 с.
20. Кабалевский ДБ. Музыка и музыкальное воспитание. М.:Знание, 1984. - 64 с.
21. Кирюшин В.В. Развитие ладофункционального слуха участников самодеятельных хоров// Хоровой коллектив. М.: Профиздат, 1976. - С.42-53.
22. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. М.: Просвещение, 1994. - 78 с.
23. Мазур А.К. Некоторые педагогические аспекты теории музыкального слуха// Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тезисов VI науч. конф./АПН СССР. -М.,1982. С. 194-196.
24. Максимов С.Е. Основы гармонического сольфеджио. М.: Музыка, 1972. - 144 с.
25. Масленкова Л.М. Б.Л. Яворский о воспитании слуха //Критика и музыкознание: Сб. статей. Л.: Музыка, 1980. - Вып.2. - С. 198-207.
26. Рае Ю.Н. Слух музыкальный //Музыкальная энциклопедия /Ред. Келдыш Г.В. М.: Советская энциклопедия, 1981. - Т.5. - С. 102-105.

Раздел IV Инструментальное творчество

*Обухова Л.В.,
Челябинский городской округ*

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

*«Музыка – это верный путь к жизненному успеху.
Все успешные люди в детстве занимались музыкой»*

Образцовый коллектив детской хоровой студии «Радуга» занимает важное место в системе воспитания и музыкального образования Metallургического Центра детского творчества.

Музыкальные занятия развивают у учащихся музыкальный вкус, музыкальный кругозор, дают дополнительные знания, которые дети не получают в общеобразовательной школе. Игра на музыкальном инструменте развивает слух, ритм, память, а также тренирует мелкую моторику пальцев рук, что способствует развитию мыслительной деятельности.

Педагогическая целесообразность деятельности – это сохранение культурного наследия: игры на фортепиано. В процессе работы решается ряд педагогических задач:

- обучить детей игре на фортепиано;
- научить основным навыкам ансамблевой игры в четыре руки;
- развить умение самостоятельно работать за инструментом;
- развить музыкальную память, воображение, мышление в работе над трактовкой произведения;
- развить у детей навык подбора мелодий по слуху, а также навык подбора аккомпанемента к мелодии;
- привить практический навык чтения с листа;
- способствовать воспитанию положительных черт характера детей: активности, целеустремлённости, исполнительской воли, коммуникативных навыков.
- воспитывать через музыку эмоциональную сферу личности ребёнка.

На первоначальном этапе обучения важно заинтересовать ребёнка музыкой. Сначала педагог знакомится с ребёнком, выявляет, каким музыкальным багажом он обладает: какие песни знает, что любит петь. Знакомясь с темой «Музыкальные жанры», мы обязательно поём популярные детские песни. И педагог видит, как это им нравится. Слушая детскую интонацию, для себя отмечаю степень развития детского слуха, ритма, памяти.

А дальше изучаем названия нот в стихах, слушаем как они звучат, поём ноты, стараемся верно, интонировать. Это развивает слух, ритм, память. Для

детей младшего возраста нужно выбирать небольшие песенки – потешки объёмом в четверостишие. Это «Два кота», «Лепёшки», «Котик», «Зайчик» и другие. Учимся петь при игре. Детям второго года обучения можно давать программные произведения, соответствующие их игровым навыкам: «Медведь», «Кукушка», «Курочка», «Лиса» и так далее. Находим средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, ищем и находим образ. У медведя – неуклюжий раскачивающийся шаг, у кукушки – кукование на терциях, у лисы – мягкий вкрадчивый ход. Работаем с ребёнком над образом. Повторяем пьеску не один раз, а каждый раз ставим новую задачу для воплощения нужного образа. Таким образом, ребёнок учится искать верный образ исполняемой музыки.

Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует звуковыми фигурами, запоминает нотный текст, фантазирует, рисует музыкальную картинку.

Музыка заставляет делать одновременно сразу несколько дел: вести мелодию в одной руке, параллельно в другой руке играть аккомпанемент, петь, следить за нотным текстом.

В своей работе с детьми использую ансамблевый вид музицирования – игру в четыре руки. Это учит детей слушать своего партнёра, играть с ним в одном ритме. Ансамбль обогащает звуковую палитру большим диапазоном звучания. Это можно назвать мини оркестром, «коллективным музицированием». Ансамбль прививает определённый интерес к занятиям музыкой. Самостоятельно делаю переложения нужных произведений для ансамбля, а также обработки музыкальных пьес.

С каждым годом обучения музыкальный материал усложняется. Это требует каждодневных занятий за инструментом. К этому моменту ребёнок тоже изменяется. И хорошо, если он спокойно преодолевает трудности роста, если есть в нём природное упорство. Но бывает и так, что дети ленятся заниматься за инструментом. Здесь важен домашний контроль родителей за занятиями детей. Родителям необходимо поддерживать своих детей морально, включаться в процесс занятий, слушать детей, давать советы по исполнению. Если ребёнок не старается, а родитель самоустраивается от воспитательного процесса, то результат будет минимальный, даже если педагог прорабатывает на уроке всё что нужно. Конечно способности у детей разные, разное упорство, выдержка, и не факт, что отличник в школе будет отлично учиться за музыкальным инструментом. Есть дети, у которых пальцевая моторика медленнее вкладывается в голову, им конечно труднее освоить музыкальный текст. Вот здесь и необходимо проявлять упорство и целеустремлённость.

Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину. Заниматься нужно регулярно, постоянно и без перерывов, с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортивном зале или на катке. В этом смысле спорт и музыка очень похожи.

В своей работе использую следующие формы:

- открытые занятия;
- контрольные занятия;
- творческие встречи;
- академические концерты;
- музыкально – литературные композиции;
- индивидуальные занятия.

Считаю интересной формой работы проведение тематических открытых занятий для родителей, а также творческие встречи классов педагогов или отдельных воспитанников. На протяжении многих лет у меня сложился творческий контакт с педагогами образцового коллектива детской хоровой студии «Радуга».

С этими педагогами проводятся творческие встречи, экзамены, совместные выступления.

Не раз создавались творческие коллективы в виде ансамблей: дети педагоги и шумовые инструменты и в других формах.

Обязательно включаю детям в репертуар патриотические произведения, песни военных лет. Изучаем тексты песен, говорим о военном времени, дети знакомятся с историей России. К памятным датам провожу тематические открытые занятия. Ко Дню Победы провела встречу – воспоминание «Поклонимся великим тем годам» в форме музыкально-литературной композиции с приглашением живых участниц тех далёких событий ветеранов Великой Отечественной войны из хора «Дочери Отчизны» дворца культуры ОАО «Мечел». Дети готовили рассказы о своих близких, воевавших на фронте. Могу отметить у детей большой эмоциональный подъём, гордость за Россию. Эта методическая разработка отмечена дипломом II степени общероссийского конкурса Сибирского Федерального округа «Магистр». В этом году к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне готовим совместно с Домбровской Л.М., педагогом дополнительного образования Metallургического Центра детского творчества, открытое занятие «Нам завещана Память и Слава». Эта методическая разработка также отмечена дипломом II степени общероссийского конкурса Сибирского Федерального округа «Магистр».

Так почему же нужно учиться музыке? Оказывается, музыка активизирует мозг. Британские психологи пришли к открытию, что игра на музыкальных инструментах считается одной из лучших разминок для мозга. Выяснилось, что люди, которые занимаются музыкой, обладают отличной остротой ума и сохраняют её до глубокой старости. Они способны мыслить более логично и быстро, чем люди, не занимающиеся музыкой.

Музыкальное воспитание детей посредством обучения игре на музыкальных инструментах достаточно не простой, но благодатный процесс, в котором взаимосвязаны ребёнок, педагог и родитель. И оттого насколько плодотворно будет это единство, зависит результат обучения и воспитания. Кто прошёл до конца и не бросил обучение, тот научился преодолевать технические трудности игры и свой характер. Хочу отметить, что

выпускники класса и образцового коллектива детской хоровой студии «Радуга» стали дипломированными специалистами в разных областях трудовой деятельности и самодостаточными творческими личностями.

Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие / А.Д. Артоболевская. - М., 2009.
2. Баренбой МЛ., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Школа игры на фортепиано. Первый год обучения. – М., 1979.
3. Кинарская Д. Десять причин отдать ребенка учиться в музыкальную школу / Д. Кинарская. Журнал «Искусство в школе». 2011. №1.
4. Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста / И.Лещинская. - М.,1994.
5. Майкапар С.М. Музыкальный слух / С.М.Майкапар. - МРІ.,2005.
6. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А.Шмидт-Шкловская. – М., Классика. 2015.

Раздел V Прикладное творчество

*Дубовенко И.А.
Копейский городской округ*

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ «ЗНАКОМСТВО С ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ»

Тема занятия:	«Знакомство с изобразительным искусством»
Возраст учащихся:	9-10 лет
Цель занятия:	Способствовать формированию интереса к изучению изобразительного искусства и занятиям изобразительным творчеством.
Задачи:	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с историей возникновения изобразительного искусства;- формирование знаний о первых живописных изображениях, художественных материалах, практических умений работы с ними;- развитие познавательной активности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру;- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности.
Тип занятия:	Изучение нового материала
Методы обучения:	методы организации познавательной деятельности: рассказ, беседа, объяснение, демонстрация репродукций; методы организации практической деятельности: показ педагога, репродуктивные, творческие задания-упражнения. методы стимулирования: поощрение, одобрение, оценивание работ учащихся. методы контроля: фронтальный опрос, наблюдение.

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Примечание
<p>I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП - Организационный момент (приветствие и знакомство) - Объявление темы и цели занятия</p>	<p><i>Дети проходят в творческую мастерскую и садятся за столы.</i> -Здравствуйте! Я рада приветствовать всех, кто любит рисовать, узнавать что-то новое, интересно проводить свое свободное время. Я педагог-художник. Педагог - значит детоводитель, как говорили древние греки, ведет детей в мир знаний, художник – какой это человек? (<i>вопрос ребятам</i>). Человек, занимающийся изобразительным искусством, изображением окружающего мира по законам красоты. Мое увлечение рисованием родом из детства. Мои первые рисунки были очень похожи на эти ...,</p> <div data-bbox="523 1126 1029 1447" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="507 1469 1021 1926" data-label="Image"> </div> <p>им радовались мама и папа. Но благодаря огромному желанию учиться и учиться у талантливых</p>		

	<p>педагогов, творить самой и вместе с детьми мои работы и рисунки моих учеников радуют не только близких, делают мир вокруг нас еще добрее, интереснее и счастливее.</p> <p>Каждый человек художник. И вы уже давно попали в мир изобразительного искусства, как только взяли в руки карандаш, краски и кисти. Но вы не можете себе и представить, сколько в этом мире тайн, загадок, удивительных открытий! Сегодня мы узнаем о том, когда появилось изобразительное искусство, как человек обрел мир рисунков и как он их создавал. Чтобы узнать об этом, давайте перенесемся в глубокое прошлое Отправляясь в путешествие или просто на прогулку, художник всегда берет с собой карандаш и маленький альбом для зарисовок. И вам предлагаю взять альбом, где вы сможете отобразить свои заметки</p>		<p><i>Ребятам раздаются мини-альбомы, в которых они должны будут сделать важные заметки</i></p>
<p>II. ОСНОВНОЙ ЭТАП <i>Изучение нового материала</i></p>	<p>Чтобы попасть в самую первую картинную галерею, нужно преодолеть сложные каменные лабиринты, куда практически не попадает солнечный свет.</p> 	<p><i>Восприятие новых знаний, запоминание и графическое фиксирование</i></p>	



А чтобы увидеть первые произведения изобразительного искусства, нужно посветить перед собой факелом и перед нами большой зал пещерной живописи.

Вот кто-то замер в ожидании...*(мамонт)*



Вот олень демонстрирует свои рога,



грозность в беге носорог.



Стремительно несутся кони.



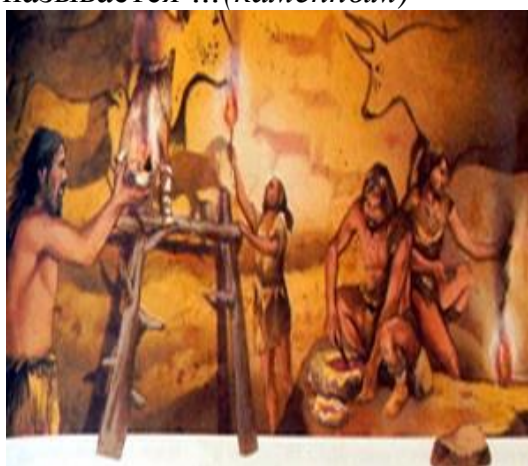
Величественно смотрит на нас бизон.



Кто же авторы этих первых шедевров?
(первобытные люди)



Если первые рисунки были выполнены на камне, то век называется ...*(каменным)*



Представьте, авторы первых шедевров целыми днями занимались тем, что пытались не умереть с голода, они добывали себе пищу, охотясь на животных с помощью примитивного оружия в виде заточенного камня, привязанного к палке. Человек жил в тесной связи с природой, считая себя ее частью. Но уже тогда человек сильно отличался от остального животного мира, он умел больше.

Первобытные люди постоянно делали открытия — исследовали территории, узнавали о новых птицах и животных. Люди начали копировать жизнь вокруг себя. Они его рисовали! Рисовали, как правило, перед охотой, так как верили, что

	<p>изображение раненого животного принесет им удачу. Чем рисовали первобытные люди? Обнаружилось, что некоторые камни и минералы оставляют след если провести ими по чему-нибудь — красный, коричневый, белый. Экспериментируя, наши предки поняли, что камни и минералы могут крошиться в пудру и смешиваться с водой или даже кровью, так появились первые... <i>(краски)</i>. В них можно было макать пальцем. Затем пальца уже было недостаточно, они начали использовать веточки и палочки, прикрепляя к ним пучки из шерсти животных, получалась ... <i>(кисть)</i>. Теперь их было не остановить! Изображения были настолько достоверны, что современные специалисты просто не могли поверить, что пещерные люди могли быть настолько способными к рисованию. Так как внимательность и наблюдательность одни из важных качеств художника, предлагаю продемонстрировать свои заметки о том, что вы сейчас видели и слышали: - <i>в каком веке появилось изобразительное искусство? (в каменном веке)</i> - <i>кого изображали первобытные художники? (животных, которые их окружали)</i> - <i>какое название получили наскальные рисунки? (наскальная живопись)</i></p>	<p><i>Ребята предлагают свои варианты ответов. Демонстрация учащимися имеющихся знаний по теме</i></p>	<p><i>Работа учащихся в тематических альбомах</i></p>
--	---	--	---

<p>III. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП</p>	<p>Предлагаю вам побывать в роли первобытных художников, используя самые первые художественные материалы выполнить наскальные рисунки. <i>Детям предоставляются листы имитирующие фрагменты наскальной поверхности, шаблоны с прорезными силуэтами различных животных, уголь, белая пастель, сангина, наждачная бумага, мягкая ветошь.</i> Задание: <i>выполнить силуэт по заданному шаблону и дорисовать характерные детали по памяти, представлению.</i></p>	<p><i>Практическое применение новых знаний и умений</i></p>	<p><i>По окончании работы листы соединяются, как пазлы, в общую картину.</i></p>
<p>IV. ИТОГОВЫЙ ЭТАП</p>	<p>Мы прикоснулись только к самому началу. Еще очень многое о жизни и искусстве наших предков вы узнаете на уроках истории, географии, биологии, литературы, музыки. Вы узнаете почему их рисунки до сих пор привлекают ученых, художников, путешественников со всего мира. У кого-нибудь из вас в будущем возникнет желание посетить самые известные галереи пещерной живописи в разных странах. Но не надо откладывать свои мечты надолго и ехать далеко, ведь доисторическими рисунками известна Каповая пещера на Южном Урале. <i>-Как появилось изобразительное искусство, первые рисунки? - Чем и как рисовали пещерные люди?</i> Всем ребятам и взрослым хочется пожелать – любите мир, эту планету рассмотрите ее получше, на ней все интересно. До встречи в мире изобразительного искусства!</p>	<p><i>Обобщение новых знаний и умений</i></p>	<p><i>Информация о памятниках наскальной живописи, вопросы и творческие задания по древнему искусству размещена в альбомах, с которыми ребята работали во время занятия -</i></p>



Каждый человек художник. И ты уже давно попал в мир изобразительного искусства, как только взял в руки карандаш, кисти, краски. Но ты не можешь себе и представить, сколько в этом мире тайн, загадок, удивительных открытий! Например, чтобы узнать о том, когда родилось изобразительное искусство, как человек обрел мир рисунков и как он их создавал надо перенестись в далекое прошлое. Отправляясь в путешествие или просто на прогулку, художник всегда берет с собой карандаш и маленький альбом для зарисовок. И тебе предлагаю взять этот альбом и изобразить свои заметки. Чтобы попасть в самую первую картинную галерею, нужно преодолеть сложные каменные лабиринты, куда практически не попадает солнечный свет.

А чтобы увидеть первые произведения изобразительного искусства, нужно посветить перед собой факелом и перед нами большой зал пещерной живописи. Представь, авторы первых шедевров целыми днями занимались тем, что пытались не умереть с голода, они добывали себе пищу, выкапывали съедобные корни, охотились на животных с помощью примитивного оружия в виде заточенного камня, привязанного к палке. Человек жил в тесной связи с природой, считая себя ее частью. Но уже тогда человек сильно отличался от остального животного мира, он умел больше. Первобытные люди постоянно делали открытия — исследовали территории, узнавали о новых птицах и животных. Люди начали копировать жизнь вокруг себя. Они его рисовали!

В каком веке появилось изобразительное искусство?

в каменном веке

в медном веке

в бронзовом веке

в железном веке



Какое название получили пещерные рисунки?

графика

наскальная живопись

фреска

мозаика



Кого изображали первобытные художники?

растения

животных

птиц

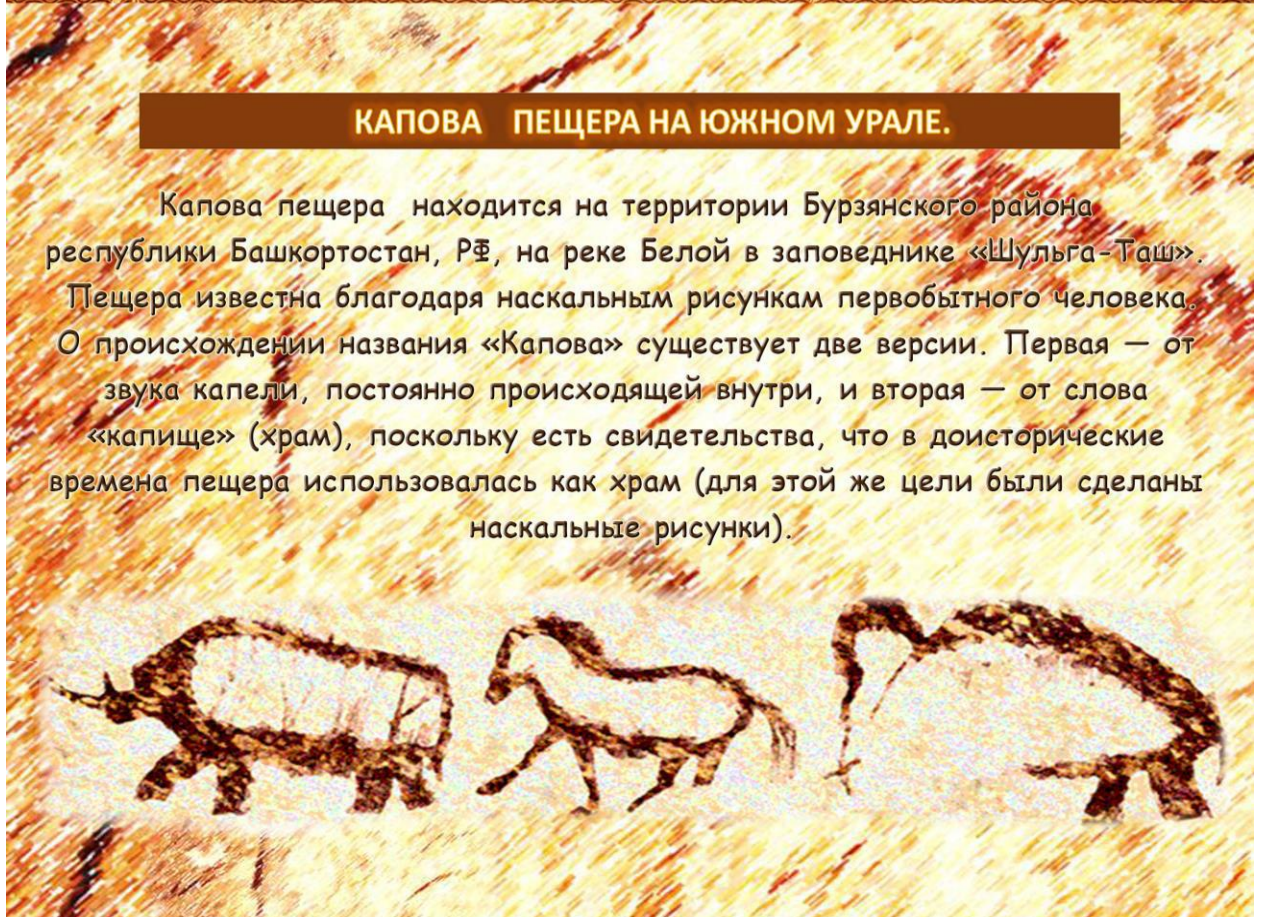
человека





КАПОВА ПЕЩЕРА НА ЮЖНОМ УРАЛЕ.

Капова пещера находится на территории Бурзянского района республики Башкортостан, РФ, на реке Белой в заповеднике «Шульга-Таш». Пещера известна благодаря наскальным рисункам первобытного человека. О происхождении названия «Капова» существует две версии. Первая — от звука капли, постоянно происходящей внутри, и вторая — от слова «капище» (храм), поскольку есть свидетельства, что в доисторические времена пещера использовалась как храм (для этой же цели были сделаны наскальные рисунки).



Портрет первобытного художника.

Животное каменного века.

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «РУКОДЕЛИЕ» «ОТДЕЛОЧНЫЙ ЦВЕТОК – КАНЗАШИ»

Тема занятия: «Отделочный цветок – канзаши»

Возраст учащихся: 11 – 12 лет

Цели:

- создать условия для знакомства с новой техникой изготовления цветка - канзаши;
- изучить опыт применения техники в современном творчестве;
- освоить технические условия и приёмы выполнения цветка атласными лентами;
- воспитывать аккуратность в работе.

Задачи:

- воспитательные: трудовое и эстетическое воспитание, привитие навыков культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия;
- развивающие: развитие художественно-творческих способностей, самостоятельности и способности решать творческие задачи;
- образовательные: обучение новому виду цветка в технике канзаши, закрепление полученных знаний.

Тип занятия: учебное.

Методы обучения: наглядно - словесный, практический.

Формы организации учебно-познавательной деятельности:

Словесная, наглядная, практическая.

Способы обучения: Репродуктивный.

Материалы и оборудование: Презентация «Канзаши», образцы цветов, отделочные материалы, заготовки для украшения. Ноутбук, проектор, готовые подушечки-саше, ножницы, иголки №18, № 8, булавки, атласные ленты, нитки, бусины, бисер.

Ход занятия

Организационная часть. (1 мин)

- Проверка готовности к занятию.
- Настрой учащихся на работу.
- Сообщение темы и цели урока.

Проверочный материал. (1 мин)

Сегодня мы с вами продолжаем делать сувенир-саше своими руками. На прошлом занятии мы познакомились с историей саше, узнали, что это такое, откуда пришло к нам это изделие и где применяется. Сделали также заготовку саше в виде подушечки-сердца для дальнейшей работы - декоративной отделки.

Прежде чем мы займемся декоративной отделкой саше, давайте вспомним, что мы знаем о саше.

Фронтальный опрос (3 мин)

- Что такое саше и как переводится это слово на русский язык?
- Где применяется саше?
- Чем можно заполнить саше?
- Откуда взялась традиция изготовления саше?
- Какой формы бывает это изделие?

Подготовительный этап (подготовка к новому содержанию) (3 мин)

Ну вот, мы подошли к декоративной отделке саше и давайте вспомним из прошлых занятий:

- Что такое декоративная отделка изделий?
- Где применяется?
- Что можно использовать для украшения предметов?
- Из какого материала можно сделать цветок?
- Какие виды цветов, сделанных своими руками, бывают?

Творческое задание. (3 мин)

- Что можно украсить такими цветами? (*предлагается цветок и передается друг другу по очереди*)
- Молодцы! Мы проявили свою фантазию и немного развлеклись.

Основной этап (усвоение новых знаний и способов действий) (1 мин)

А теперь скажите

- Как называется техника изготовления цветов из бумаги? Оригами! (*вопрос на активизацию познавательной деятельности*).
- Откуда пришла к нам в Россию эта техника исполнения? Из Японии.

Рассказ педагога. (5 мин)

Из Японии к нам пришла и другая техника изготовления цветов, называется она - канзаши. Это техника изготовления цветов из шелковых тканей и лент. Канзаши – это целое искусство. Такими цветами можно украсить, по желанию все что угодно: заколки, ободки, одежду, головные уборы, подарочные коробки. Из канзаши можно делать всевозможные композиции, панно, картины.

Конечно же, японские мастерицы делают канзаши совсем по другому. К примеру, они используют шелковую ткань и рисовый клей. Новичку с шелковой тканью будет справиться довольно сложно, а где достать рисовый клей я вообще не представляю. Поэтому покажу вам адаптированный под наши условия вариант изготовления канзаши.

Демонстрация слайдов фильма «Цветок из лент и тканей – канзаши»

- Сейчас мы посмотрим, какие бывают канзаши (слайды).

Практическая работа. (22 мин)

Перед тем как приступить к выполнению канзаши, необходимо правильно организовать рабочее место, подобрать ткань, нитки, ленты, инструменты.

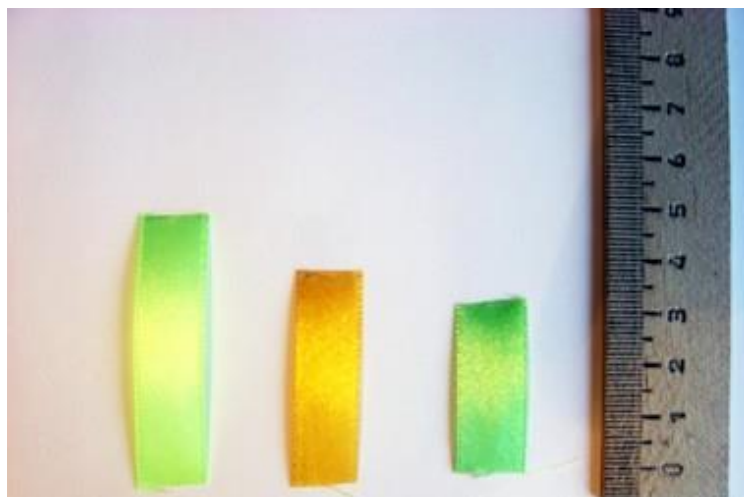
Инструктаж по технике безопасности:

1. Требования безопасности перед началом работы:
 - рабочий инструмент и материал разложите в установленном месте, в удобном и безопасном для пользования порядке.
2. Требования безопасности во время работы:
 - содержите в порядке и чистоте рабочее место, не допускайте загромождения его инструментами, мусором;
 - ни в коем случае не берите в рот иголку, нитки, булавки, пуговицы;
 - будьте внимательны, не отвлекайтесь и не мешайте другим;
 - положение тела при работе должно быть удобным, расстояние до выполняемой работы должно быть 25-30 см; стул придвигают к столу так, чтобы можно было опираться о его спинку;
 - в случае плохого самочувствия или травмирования прекратите работу, поставьте в известность педагога.
3. Требования безопасности при работе с иглой:
 - храните иглы в определенном месте – в игольнице;
 - игла всегда должна быть с ниткой;
 - нельзя вкалывать иглу в одежду;
 - сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку;
4. Требования безопасности при работе с ножницами:
 - кладите ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
 - передавайте ножницы колечками вперед, с сомкнутыми лезвиями.

Практическая работа: «Отделочный цветок - канзаши»

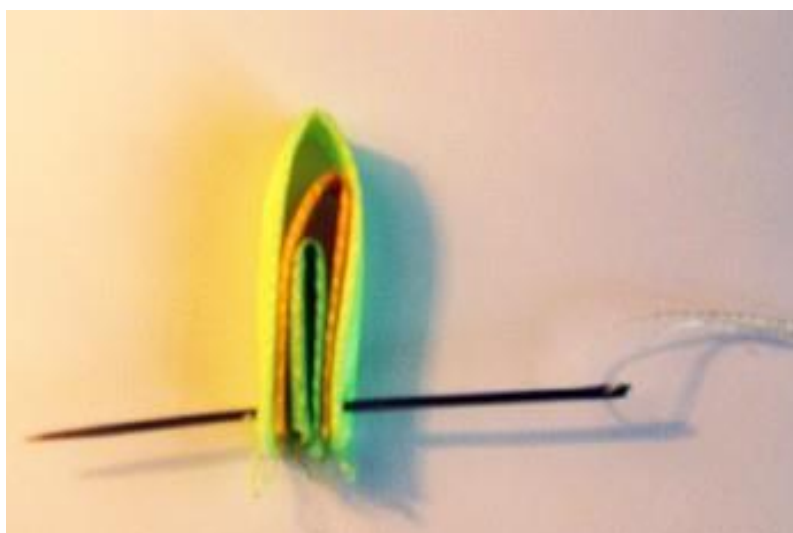
Итак, теперь нам необходимо определиться с цветом. У нас цветок состоит из 12-ти лепестков. Каждый лепесток содержит три цвета ленты, разной длины.

- Приготовить атласные ленты трех цветов- длиной 3,4,5см по 12 штук.





- Делаем лепесток из трех лент и нанизываем его на иголку. Тоже проделываем с остальными лепестками.



- Готовый цветок прикрепляем швом «в прикреп» к заготовке.



- Из ленты формируем бант в виде листков, прикрепляем к цветку.
- Украшаем сердцевину цветка бусиной.



Канзаши готов, чтобы мы с вами украсили им наше саше – подушечку.

В процессе выполнения самостоятельной работы следует обратить внимание учащихся на соблюдение эстетических требований при соединении отделочных материалов: длина стежка, цвет лент и ниток и др.

Упражнения для профилактики нарушений осанки (1 мин)

Исходное положение — стоя.

Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину.

Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину.

Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки.

Плечи слегка отвести назад, подбородок поднять и вытянуть вперед.

Повторить упражнение, начиная с левой руки.

Текущий инструктаж педагога

(проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

Целевые обходы:

Контроль правильности выполнения приёмов работы

Контроль соблюдения правил безопасной работы.

Помощь учащимся, испытывающим затруднения.

Контроль объёма и качества выполненной работы.

Закрепление темы занятия (обобщение и систематизация знаний)

(2 мин)

- Что такое саше?
- Где применяется и для чего?
- Как можно украсить саше?
- Какие виды техники изготовления цветов вы знаете?
- Дайте название своей работе!

Итоговый этап (анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы).

Творческое задание - «Дайте название своей работе». (1 мин)

Выставка готовых работ.

Сообщение педагога о достижении целей занятия.

Анализ и оценка работы.

На данном занятии, учащиеся познакомились с историей возникновения саше и технику исполнения цветка атласными лентами. Посмотрели творческие работы выполненные ранее. Овладели приёмами и способами работы по технологии изготовления цветка шёлковыми лентами. Самостоятельно используя основу полученных знаний на уроке и знакомства с различными видами швов, приступили к выполнению творческой работы.

Домашняя работа. (1 мин)

- Подобрать мини-сообщение по данной теме ;
- Предложить учащимся разработать свою композицию украшения саше.

Уборка рабочих мест. (1мин)

Список литературы

1. Мелинда Косс " Искусство вышивки". - М.:ЭКСМО-Пресс, 2000. - 128с.

2. Донателла Чотти. "Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия"/ Пер. с ит. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. - 160 с.: ил. - (Энциклопедия).

Ресурсы сети Интернет

1. <http://nezhna.com/post169651547/>
2. Свободная энциклопедия Википедия.

*Кольцова Ю.П.,
Челябинский городской округ*

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В РАМКАХ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТАНДАРТОВ

Цель: Развитие творческих способностей, познавательной деятельности, нравственно-эмоциональных качеств воспитанника на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Задачи:

1. ознакомить с новой техникой конструирования и моделирования;
2. активизировать наглядно-образное и логическое мышление, познавательные интересы, творческую деятельность;
3. организовать самостоятельную деятельность учащихся.

Оборудование: клей, ножницы, цветная бумага, конструкторы ЛЕГО, письмо Деда Мороза, длинные воздушные шары для твистинга, насос.

План занятия

1. Организационный этап.
2. Подготовительный этап.
 - постановка цели занятия;
 - работа в «конструкторском бюро»;
 - самостоятельная подгрупповая работа по созданию собак-роботов;
 - презентация своих работ.
3. Основной этап. Знакомство с новой техникой конструирования – твистингом.
 - что такое аэроконструирование или твистинг;
 - секреты твистинга;
 - откуда начинать скручивание;
 - основные термины твистинга;
 - что необходимо для работы;
 - конструирование «собачки» в технике твистинг.
4. Итоговый этап.

- положительные и отрицательные характеристики нового технологического приема в творчестве, т. е. «плюсы» и «минусы» твистинга (по мнению детей);
- самооценка своей работы;
- подведение итогов занятия.

Наверное, всем знакомы забавные фигурки из длинных воздушных шариков. Собачка, елочка, кролик, букет или снеговик – вот далеко не полный перечень того, что можно смастерить, если овладеть искусством твистинга или моделирования из воздушных шаров.

Это может показаться странным, но история твистинга насчитывает не одно тысячелетие. Еще древние египтяне, а также жители совсем другого континента – ацтеки для проведения неких ритуалов создавали подобные фигурки (обычно из специально обработанных кишок животных).

И вот, в начале 20 века люди вновь вспомнили об этом искусстве, когда впервые был создан резиновый шарик в форме сигары. Культивировать искусство твистинга начали в послевоенной Японии, затем это увлечение перекочевало в США. Правда, очень мешало плохое качество резины. Этот недостаток был исправлен в конце 50-х годов.

Расцвет твистинга – конец 20 века.

В Россию шарики-колбаски пришли в 90-е годы и, вызвали поначалу нешуточный интерес, который довольно быстро угас из-за отсутствия соответствующей литературы. Но с развитием Интернета твистинг в нашей стране вновь начал набирать обороты.

В чем же, собственно, заключаются секреты твистинга? Как суметь так надуть шарик, чтобы он впоследствии не лопнул при моделировании? Нельзя надуть его до конца. Надуйте до нужной длины, а затем чуть спустите воздух, чтобы сбросить излишнее давление.

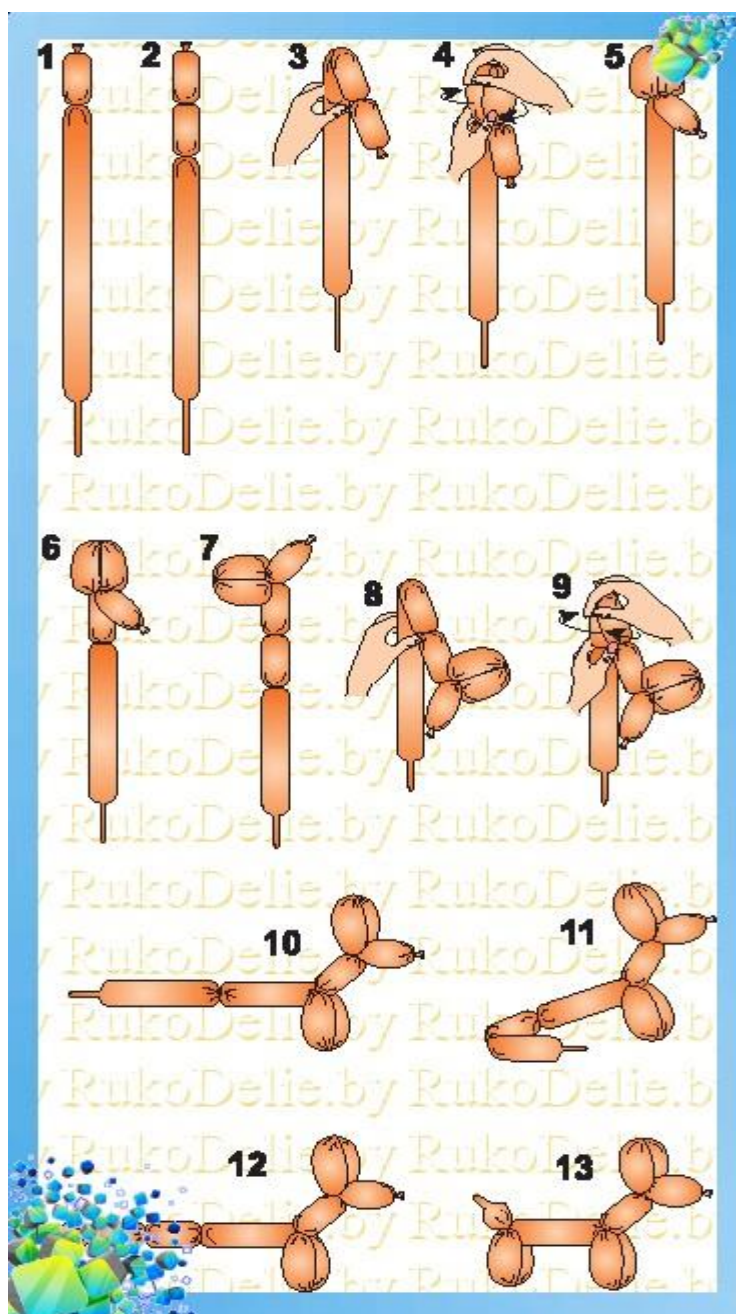
Откуда начинать скручивание? Обязательно от горловины шарика. Воздух при скручивании будет продвигаться к хвосту – там всегда есть свободное место, и шарик останется целым.

Главное правило скручивания – все движения делайте одной рукой и в одном направлении.

Основные термины твистинга:

- **пузырь** – надутая часть шарик между скрутками;
 - **стык** – место скручивания;
 - **скрутка** – поворот и закручивание шарика, в итоге получается пузырь и стык;
 - **пуфик** – пузырь в конце уже надутото шарика.
- Что необходимо для моделирования?*
- воздушные шарики-колбаски;
 - насос;
 - резиновый клей;
 - ножницы;
 - маркеры.

Занятие твистингом помогает празднично оформить помещение, смастерить карнавальные костюмы и оригинальные подарки, провести веселые конкурсы. Кроме этого развивает творческие способности, мелкую моторику, координацию движений и пространственное воображение, как детей, так и взрослых.



Список литературы

1. Драко Михаил. Моделирование забавных животных из шариков. – Минск: Попурри, 2004
2. Животные из шариков. Перевод на русский язык Юлии Гусаковой. ООО «Новый формат», 2006.
3. Сысун О.И. Формирование и развитие способностей детей к творчеству // Печатковая школа. – 2006. - № 11. – С.12-15.

«КАРТИНА ЗА ЧАС: ТРИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТА. ПЕЙЗАЖ»

Проблемы работы с младшими школьниками, как на уроках рисования, так и на занятиях по изобразительному творчеству в учреждении дополнительного образования всегда остаются весьма специфичными. Дети этого возраста хотят получить результат сразу, поэтому общепринятые методы обучения изобразительному творчеству не всегда подходят. В этой методической разработке представлен опыт работы быстрого рисования маслом с ребятами младшего школьного возраста.

Меня вдохновил на создание данного направления работы американский живописец Боб Росс, который изобрел свою собственную технику быстрого рисования маслом. Он известен своими телевизионными программами, в которых рассказывал и показывал, как самому нарисовать картину маслом.

Я заменила масло гуашью, так как она безопаснее и доступнее, а холст - бумагой. Дети, рисуя по данной методике, узнают не только какие цвета нужно брать, но и как наносить их на полотно; как пользоваться кистями и ухаживать за ними, как получить тот или иной цвет путем смешивания. В процессе занятия мы затрагиваем такие темы как холодные и теплые цвета, тень и свет, композиция и. т. д.

С помощью этой техники, за один час можно нарисовать готовую картину. Обычно после первого занятия мои студийцы поражены своими результатами, а их родители не верят, что его ребенок мог нарисовать подобное. Но для того и создана эта методика, чтобы показать, что задатки творческих способностей присущи любому ребенку.

Главной **целью** и смыслом этих занятий является развитие у детей чувства цвета и колорита, интуиции, фантазии, художественного видения, укрепление и постановки руки.

В начале своего творческого художественного пути каждый обучающийся должен владеть базовыми знаниями. Должен освоить «инструмент» живописи: уход за кистями, виды кистей, правильность нанесения гуаши на бумагу и, конечно же, три основных цвета, которые невозможно получить, смешивая другие. Зато, путём смешивания, из них можно создать все остальные оттенки.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить световой круг (3 основных цвета и их смешивание).
- Ознакомить с понятием композиции пейзажа.
- Изучить воздушную перспективу (близь, даль).
- Освоить технику выполнения простейшего пейзажа гуашью.

Развивающие:

- Развить фантазию и кругозор обучающихся.
- Развить наблюдательность, умение видеть замечать детали.

Познавательная:

- Расширить запас знаний детей, разнообразие форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величин, многообразие оттенков цветов.

Мотивационная:

- Создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, сотрудничества, включение в активную деятельность.

Эстетическая:

- Научить аккуратности, опрятности, культуре поведения, умению ценить красоту.

Тип занятия: комбинированный (теоретический и практический).

Метод обучения: словесный (рассказ, беседа); наглядный (демонстрация наглядных пособий, образцов готовых работ).

Наглядный материал: таблица - цветовой круг, творческие работы других учащихся, фото, репродукции известных художников.

Оборудование:

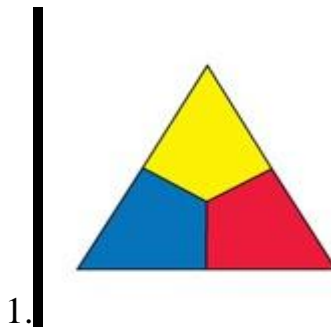
для обучающихся – 2 листа плотной бумаги А4, гуашь, кисти щетина плоская, пони, баночка для воды, палитра, салфетка х\б.

для преподавателя – иллюстрации 2 листа бумаги А4, гуашь, кисти, баночка для воды, палитра, салфетка хлопчатобумажная, фоновая музыка.

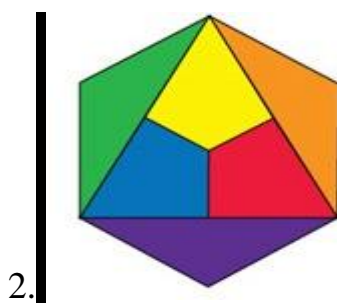


Три основных цвета:

для того чтобы получить всю радужную гамму цветов, необходимо всего три основных цвета: красный, желтый и синий.



Если смешать красный и желтый, мы получим солнечный оранжевый. При взаимодействии жёлтого и синего, появляется сочный зеленый. А при смешивании красного и синего цветов, волшебным образом мы создаём фиолетовый.



При смешивании трех основных цветов в равных пропорциях мы получим черный цвет.

По обыкновению, производители красок выпускают 6-12 цветов в упаковке. Но художественное представление творца гораздо шире и богаче и для осуществления своих фантазий и идей ребенку требуется целый спектр оттенков, цветов и полутонов. Итак, приступаем к созданию маленького чуда.

Начинаем картину со знакомства с особенностями композиции пейзажа.

Композиция пейзажа:

Большая часть пейзажей включает задний план (фон), средний и передний планы. Задний план представляет собой участок, наиболее удаленный от наблюдателя; он постепенно переходит в передний план-область, наиболее приближенную к зрителю.

Задний план

Средний план

Передний план

Протяженный, горизонтальный пейзаж представляет собой панорамный вид. На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства демонстрируются различные подходы к решению композиции в разных видах искусства, это дает понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция - средством ее выражения.



Обучающимся показывается несколько картин, где изображен пейзаж. Пейзаж – это изображение природы: неба, солнца, деревьев, реки. Пейзажи бывают зимними, осенними, летними, городскими, морскими и т.д.

На первом занятии мы пробуем рисовать летний пейзаж.

Рассмотрим пейзаж «Рожь» великого художника Ивана Шишкина.



Проанализировав это произведение, мы можем увидеть характеры и настроение автора: небо чистое, день ясный, немного ветрено, по-осеннему спокойная атмосфера. На этом примере дети усваивают, что характер нашего пейзажа может быть и спокойный, и веселый, и хмурый. Цвет поможет нам передать то или иное настроение и отношение.

Сравниваем разные стороны неба: на закате и ночную сторону – разница в свете, оттенках, глубине цвета. Например, днем небо в зените (над головой) глубокого синего цвета, а у горизонта теплее, светлее, желтое, краснее.

Смотрим, наблюдаем, запоминаем - это поможет перенести настроение на полотно.

Практическая работа обучающихся.

На данном этапе я рассказываю и показываю, как писать картину, наглядно демонстрируя простейшие приемы и навыки, позволяющие усвоить перспективу, игру света и тени, тональные переходы.

У каждого ребенка 3 баночки краски: синий, красный, желтый. Кисти: щетина, плоская - №18, № 5 и кисти пони № 2 , №3. Делим полотно на три равные части: первую часть (верх) закрашиваем, синим, вторую часть (средний) красным, третью часть - желтым.

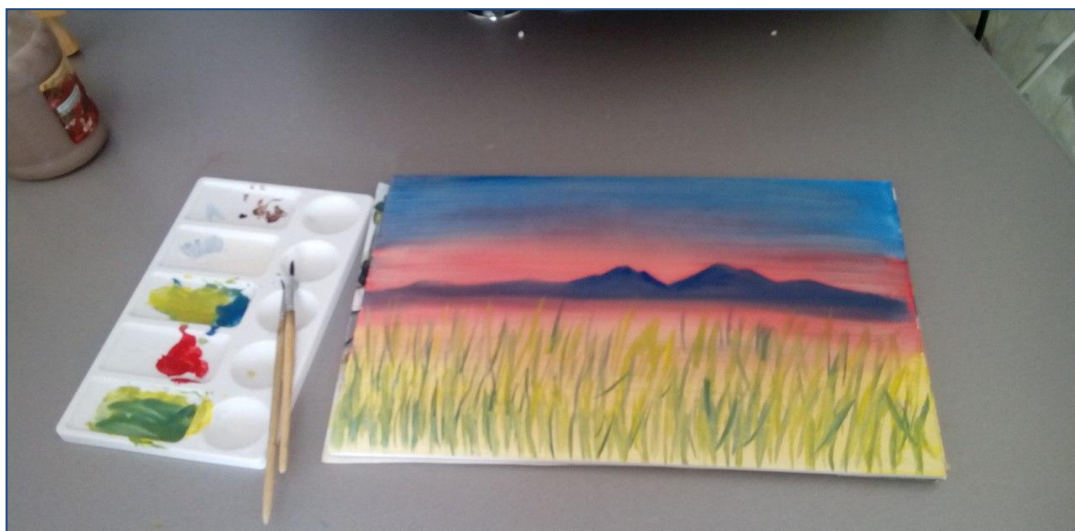


Далее берем белую краску и большой кистью (щетина 18) широкими горизонтальными мазками растушевываем весь фон. У нас получится растушеванный плавно переходящий размытый переход от желтого к синему. Далее посередине листа мы рисуем горы синей краской (на красном фоне). Получили горы на закате.

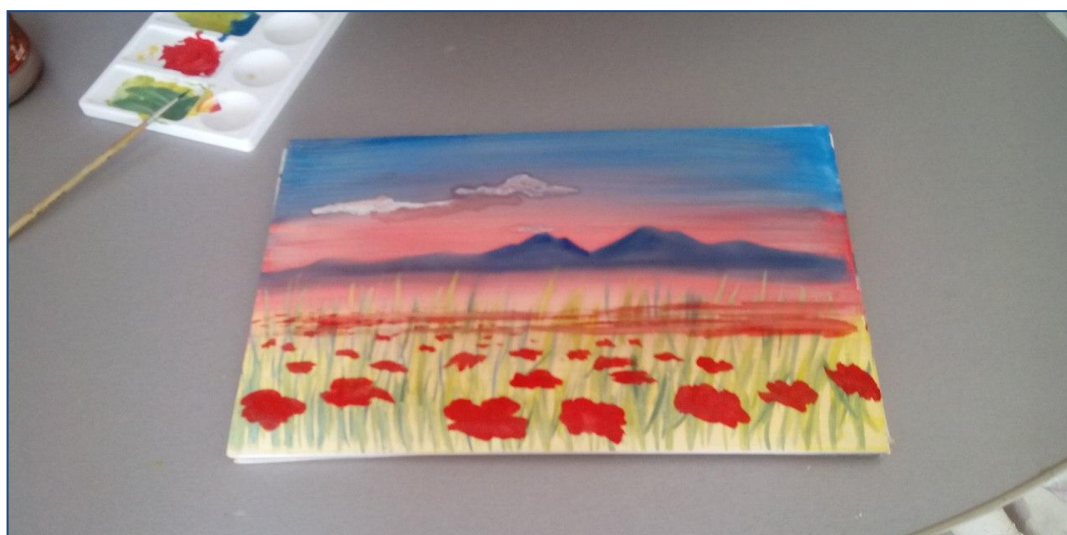
Форму гор и их количество выбирают сами дети.



Подножье горы мы так же растушевываем, нет четкой границы. Смешиваем синий и желтый цвет и получаем зеленый. Чем больше синего, тем оттенок холоднее, а чем больше желтого, тем оттенок зеленого теплее. Тонкой кистью (пони 2), на переднем плане, легкими мазками мы рисуем траву растущую вверх. Чем выше трава, тем она теплее (т. к. на нее попадает больше света), чем глубже трава, тем она холоднее (т. к. на нее ложится тень).



Пальцем набираем белой краски и на небе рисуем облака. Далее рисуем на траве маки. Чем ближе мак, тем он больше и четче, а чем дальше, тем меньше и более размытый. А на дальнем плане совершенно не видно его очертаний, только мелкие крапинки или полоски.



Затем мы берем сухую кисть (щетина 5) ,набираем немного черной краски и рисуем серединки у маков. Прорисовываем стебель цветка и дополнительные травинки, высветляя лепестки желтой краской там, куда падает свет. На вершину горы можно добавить снег.

Работа готова.



Итоги занятия:

1. Готовая работа за одно занятие.
2. Изучили 3 основных цвета и их смешивание.
3. Изучили определение пейзажа.
4. Изучили основы композиции и перспективы.
5. Свет и тень.
6. Научились пользоваться разными кистями.

Список литературы

1. Агеева И.Д «Занимательные материалы по изобразительному искусству». Творческий центр «Сфера» М. 2006
2. Ахадулина Н.Э., Ахадулин В.Ф. «Теория композиции» . Уфа 2000
3. Гуружапов В.А. «Как учить детей понимать изобразительное искусство» "РИА «Мы и Мир» и ЦТР МГП ВОС. ЛР № 050014 от 10.11.96 г.
4. Костерин Н.П. «Учебное рисование» М. 1980г. «Просвещение».
5. Кузин В.С., Кубышкина Э. И. «Изобразительное искусство. 1 часть» Изд.: «Дрофа» 2007г.
6. Ростовцева Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе». М. «Агар», «Рандеву-АМ». 2000г.
7. Соколова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» АСАДЕМА М. 2003г.
8. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство» Изд.: «Академия», 1999г.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: «Основы рисунка» «Основы живописи», «Основы композиции». г. Обнинск Изд-во «Титул» 1996г.
10. Уильям Пауэлл. «Лучшие уроки, Рисуем мир вокруг нас» Изд.: «АСТ» 2014 «Учебное пособие»

*Макарова С.В.,
Челябинский городской округ*

«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ» РУЧНОЙ ТРУД ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК И МАТЕРИАЛОВ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ»

Мир маленького ребенка – это очень сложный мир. Маленький исследователь с радостью и удивлением открывает для себя незнакомый мир взрослого. Чувства захватывают малыша, подталкивают его к поисковой активной деятельности, которая раскрывает способности ребенка, заложенные в нем еще при рождении. Чем разнообразнее деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка. Одним из наиболее доступных видов деятельности является художественно – продуктивная, в процессе которой ребенок создает что-то новое, красивое и необычное, проявляет творчество.

«Творчество возникает не сразу, а постепенно, развиваясь из более простых форм в более сложные. Творчество - это двигатель человеческого развития. Не будь творчества, мы бы остались первобытными людьми, возможно, даже не появились. Способность к творчеству – это умение видеть вещи в новом, необычном ракурсе. Наша жизнь связана со множеством правил и законов, часть из них выполняется автоматически и рефлекторно. Шаблонность действий, скука от повторяемости и похоти бытия вступают в противоречие с данной личности способности быть творцом».
[1.4]

Современный мир - это бешенный ритм жизни. Время технических находок, успевающих устареть, буквально, только появившись. Жизнь стала стремительной и многогранной, и традиционный подход ко многим решениям проблем уже не подходит. Требуется быстрый поиск решения, умение выбирать, нестандартное мышление и творческий подход.

Такой подход к делу нас устраивает больше.

Поэтому, для того, чтобы избежать рутинности, дать толчок для развития детского творчества, необходимо научиться самому и научить детей находить необычные способы применения обычных вещей. И ручной труд оказался наиболее подходящим средством развития элементарных творческих способностей детей.

Развивать творческие способности детей надо начинать с самого раннего детства, ведь первые годы ребенка самые ценные, занятия ручным трудом имеют большое значение для развития гармоничной личности.

Ручной труд способствует развитию творчества. Пробуждает чувство красоты, фантазию, воображение, развивает мелкую моторику, сенсорику, технические навыки манипулирования с различными материалами.

Обучение детей ручному труду начинается со сбора и накопления информации из различных источников и постепенного внедрения отдельных приемов и методов художественного творчества в кружковую работу с детьми. Через знакомство с новыми техниками к применению их на практике.

Главной целью было развитие эстетического вкуса и художественного воображения детей через создание условий для ручного труда через следующие задачи:

- сформировать у детей представления о видах ручного труда в декоративно – прикладном творчестве;
- дать представление об инструментах и материалах, необходимых для работы, научить пользоваться ими;
- способствовать развитию у детей творческой активности в процессе создания собственных изделий.

Для успешности и эффективности работы с детьми необходимо исходить из их интересов и потребностей в выбранном виде прикладного творчества.

Для достижения поставленных задач использовались инновационные технологии:

- технология стимуляции , носящий игровой характер;
- поисковая деятельность;
- от простого к сложному;
- принципы доступности, посильности, сознательности и активности.

Методы, используемые для получения определенных результатов:

- обязательное объяснение технологии работы, рассказ о материале, предыстория поделки;
- беседа с детьми; поиск оптимальных решений;
- наглядность, алгоритмы (технология) выполнения работы.

Используется фронтальная, индивидуальная форма обучения.

Индивидуальный подход к детям играет большую роль в овладении ручным трудом. Каждый ребенок индивидуален, задатки , данные при рождении, различны и обнаруживаются во время выполнения задания , в эмоциональном реагировании на постановку вопроса и цели. Подборка различных индивидуальных подходов (темпа, сложности) значительно снимает напряжение и не снижает интереса к прикладному творчеству.

Но, как бы не был необходим индивидуальный подход в развитии ребенка, ребенок развивается и формируется в коллективе. И важным становится развитие способности понимать и принимать другого,

способности работать вместе, желание ребенка сделать поделку для товарища и вместе с товарищем, принести радость и удовольствие от совместной работы домой.

Остановится на каком то определенном направлении декоративно – прикладного творчества очень сложно, каждое привлекает своими, только ему присущими, особенностями. Поэтому наиболее оптимальным решением оказалось знакомство сразу с несколькими направлениями деятельности, знакомство с технологией работы и создание различных, не похожих друг на друга поделок в чистой и смешанной технике.

Для этого мною была разработана программа дополнительного образования «Творческая мастерская». Содержанием ее работы является:

- Работа с природным материалом, пластилином. Свойства. Развитие мелкой моторики (массаж кончиков пальцев, ладошек с помощью семян, шишек, камушков, бусин).
- Работа с бумагой. Свойства бумаги. Изготовление объемных поделок, аппликации, оригами. Знакомство с техниками квиллинг, декупаж.
- Работа с бросовым материалом (баночки и коробочки, диски и различные предметы). Свойства. Технологии работы с различными материалами. Комбинирование материалов, изготовление поделок, рисунки.
- Работа с нитками, тканью. Свойства текстиля, сложные движения рук, ловкость пальцев. Знакомство с техниками плетение, изонить. Объемные поделки из ниток.

Программа рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст и подготовительная к школе группа). Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе кружка должна составлять не более 6-8 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю, с октября по май. Продолжительность занятий с каждой группой - не более 30 минут, во второй половине дня.

Способы работы:

1. Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2. Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3. Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4. Наклеивание кусочков и комочков бумажных салфеток.
5. Наклеивание ниток и ткани на плоскостное изображение.
6. Скрепление различных деталей.
7. Скатывание ниток в клубок.
8. Нанизывание различных предметов.
9. Моделирование из природного материала: семечек, гороха, веточек, камешков.
10. Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
11. Лепка предметов из пластилина, теста, глины.
12. Выкладывание мозаики на пластилиновой основе.

13. Моделирование из бросового материала: пластик, картон, проволока, контейнеры, диски.
14. Вышивка по картону по схемам.
15. Вязание цветов на станке.

Результаты деятельности детского объединения:

- Оформление музыкального зала для проведения осенних праздников.
- Изготовление атрибутов к макетам ПДД.
- Изготовление карандашниц, используемых в работе.
- Оформление тематических выставок.

С самого раннего детства ребенок тянется к прекрасному, его трудно убедить, что некрасивое – красиво, поэтому каждая детская работа просто обязана быть маленьким «шедевром», его нельзя порвать или выбросить. Следует ценить труд ребенка по достоинству, обязательно хвалить его за качественно выполненный труд.

Главная задача педагога - увидеть и помочь в становлении ребенка как творчески мыслящей личности, ценящей в себе и других трудолюбие, уважительность к чужому труду и видению окружающего мира.

Насколько качественно дети усваивают полученные знания помогают определить проводимые выставки, конкурсы, соревнования, которые способствуют поддержанию интереса детей к работе, к достижению положительного результата, тем более, что по итогам выставок каждый ребенок награждается грамотами и поощрительными подарками .

«Творчество взрослого человека имеет существенные качественные и количественные отличия от творчества ребенка. В своем творчестве дети самостоятельно «выходят» за пределы знаний и умений, полученных от взрослых. Добывают новые знания, осваивают новые умения и создают принципиально новый продукт...»[2,56]

Каждое занятие имеет свой обучающий характер, но в процессе всей работы идёт развитие глазомера, внимания, памяти, мышления, моторики, творчества; воспитывается воля усидчивость, аккуратность при выполнении работы, интерес, эстетика.

Перспективный план работы детского объединения «Творческая мастерская» Старшая группа

ме ся ц	Тема	Задачи	Материалы
	1. Знакомство. Лепка «Урожай» (природные материалы)	Продолжать знакомить детей с натюрмортом. Учить детей работе с природным материалом. Развивать творческую	пластилин; семена; крылатки; муляжи

О К Т Я Б Р Ь	<p>2. Знакомство с квиллингом</p> <p>3. Мухомор (квиллинг)</p> <p>4. Яблонька (квиллинг)</p>	<p>фантазию детей</p> <p>Познакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом. Показать готовые работы, необходимое оборудование. Познакомить с элементами (формами) квиллинга</p> <p>Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Учить детей разрезать бумагу не доходя до края 0,5 см</p> <p>Продолжать учить выполнять аппликацию методом отрывания кусочков бумаги, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль»</p>	<p>картон основа; клей; карандаш; ножницы; зубочистка; полоски бумаги; схема элементов квиллинга</p> <p>трафареты; ножки; шляпки; листок</p> <p>листок белой бумаги с силуэтом дерева 15x20; зелёная и коричневая бумага; клей ПВА; кисточка; зубочистка; 10 красных полосок для квиллинга (для яблочек)</p>
Н О Я Б Р Ь	<p>1. Березка (квиллинг)</p> <p>2. Лепка из глины «Птичка»</p>	<p>Продолжать учить детей скручивать элемент (форму) - «капелька»</p> <p>Учить рассматривать игрушки, узнавать знакомые образы. Учить лепить птичку передавая характерные особенности тверской игрушки</p>	<p>картон основа; клей; карандаш ; ножницы; зубочистка; полоски бумаги; схема элементов квиллинга</p> <p>глина; вода; рисунок птички; гуашь; кисти</p>

	<p>3.Раскрашивание птички</p> <p>4.Рамка для фото на диске (квиллинг)</p>	<p>Учить выделять основные элементы росписи, выбирать цвета, аккуратно раскрашивать подсушенное изделие гуашью</p> <p>Закреплять умение обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру, скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «стрелка». Продолжать учить детей составлять из элементов композицию</p>	<p>картон основа</p> <p>клей; карандаш; ножницы; зубочистка; полоски бумаги; схема элементов квиллинга</p> <p>диск; самоклеющаяся бумага</p>
Д Е К А Б Р Ь	1.Снегирь (квиллинг)	Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль».	картон основа; клей; карандаш; ножницы; зубочистка; полоски бумаги; схема элементов квиллинга
	2.Елочка (квиллинг)	Продолжать учить обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль».	картон основа; клей; карандаш; ножницы; зубочистка; полоски бумаги; схема элементов квиллинга
	3-4.Новогодняя поделка «Колокольчик» (бросовые материалы)	Развитие мелкой моторики, воображения. Знакомство с традиционными новогодними украшениями, историей их возникновения. Овладение навыками работы со	картон; рюмка пластиковая; лента декоративная; пайетки; пластилин; веревочка;

	случайными материалами	камешек декоративный
--	------------------------	-------------------------

**Перспективный план работы детского объединения
«Творческая мастерская»
Подготовительная группа**

ме ся ц	Тема	Задачи	Материалы
О К Т Я Б Р Ь	1. Знакомство. «Урожай» (природные материалы)	Лепка рельефа «Изобилие» с использованием природного материала. Упражнять в различных способах лепки	пластилин; шишки; семена
	2. Знакомство с бумагопластикой	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы	бумага; газеты; картон цветная бумага; ножницы; карандаш; клей
	3-4. Макет улицы (бумагопластика)	Учить вырезать из бумаги различные фигуры, склеивать из них различные детали фигуры. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным	бумага; газеты; картон цветная бумага; ножницы; карандаш; клей
Н О Я Б Р Ь	1. Знакомство с нитью. Изонить.	Учить детей составлять различные композиции, вышивать нитками по счету, в определенной последовательности. Использовать схемы.	картон основа; мулине; игла; игольница; ножницы; схемы для вышивки
	2. Фигуры (изонить)	Знакомить с различными видами схем. Учить читать схему	
	3-4. Рождественская сказка (мягкая игрушка)	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить обводить по	фетр; наполнитель; нитки; глазки;

		шаблону, вырезать. Сшивать иглой края, набивать игрушку	иглы
Д Е К А Б Р Ь	1-2.Зимняя фантазия (бумагопластика)	Познакомить детей с новым для них видом ручного труда. Ознакомить с техникой работы. Учить вырезать из бумаги различные фигуры, склеивать из них различные детали фигуры. Внимательно слушать объяснения педагога и повторять его действия. Быть внимательным и аккуратным	трубочки из газет; ножницы; клей; акриловые краски; бусины; пайетки
	3.Новогодние поделки (бросовые материалы, бумагопластика)	Развивать навыки сочетания различных техник аппликации в одной работе, совершенствовать навыки работы с ножницами, клеем, кистью.	цветная бумага; ножницы; фигурный дырокол; клей; декор; свеча; камешки декоративные; крышка пластиковая; клей; бумага тонкая
	4.Новогодняя свеча (бросовые материалы)	Знакомство с новогодними и рождественскими обычаями. Освоение символики новогодних и рождественских украшений в композиции.	

Список литературы

1. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно – методическое пособие.»-М6 Издательский дом «Цветной мир», 2010г.
2. Сечная Ю.В. «Занятия ручным трудом, как средство развития креативных способностей детей младшего школьного возраста», статья. www.prodlenka.org

ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРОДУКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ КОЛЛЕКТИВА «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОДЕЛИЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

Данная работа основана на двадцатипятилетнем опыте педагогической деятельности с детьми, страдающими заболеванием ДЦП разной степени тяжести: частично парализованными руками и ногами, которые осваивают декоративно-прикладной вид искусства. Она может оказаться полезной для всех педагогов, которые работают как с детьми, имеющими ограниченные возможности, так и обычными детьми.

Занятия художественным творчеством позволяют расширить кругозор ребёнка, развить культуру детей, обеспечивают целостный подход к развитию личности ребёнка. В процессе прикладной деятельности детей происходит становление и формирование личности ребёнка, его самовыражение, реализация широкого спектра способностей, в том числе творческой деятельности.

Система образования в коллективе «Художественное рукоделие» для детей с ограниченными возможностями основана на принципах продуктивности, культуросообразности (учёт условий, в которых находится ребёнок, культуры данного общества), природосообразности (учёт физических и психических особенностей ребёнка). Сочетание всех трех составляющих является наиболее актуальным для детей с ограниченными возможностями.

По определению Н.Б. Крыловой продуктивность – это принцип, определяющий направленность образования (его содержания, форм и методов) на получение реального и практического продукта (творческой работы учащегося, имеющей ценность и для общества, и для личности).

Продуктивность открывает путь к самостоятельности и автономности учебной деятельности ребёнка. Педагог же становится консультантом широкого профиля, тьютором, наставником.

Начав обучать детей, страдающих заболеванием ДЦП, по обычной программе, стало ясно, что не все дети могут её освоить. Поэтому, была создана вариантная программа.

Программа содержит три модуля, каждый из которых рассчитан на три года обучения: «Вязание крючком», «Вязание спицами», «Бисероплетение». Любой ребенок может их освоить по своему желанию.

Каждая тема программы имеет два варианта: первый вариант – для детей с лёгкой формой ДЦП и сохранным интеллектом; второй вариант – для детей с тяжёлой формой ДЦП и ЗПР.

Вариантность программы, во-первых, позволяет обучать детей с разной степенью тяжести заболевания, а отсюда и с разными возможностями, а во-вторых, позволяет охватить большее количество детей для занятий в группе. Это обстоятельство является значимым потому, что работа ведётся в специализированном интернате, где детей, желающих освоить рукодельное ремесло довольно много. Формируется группа из 4-5 человек. Довольно сложно предложить обучение большому количеству детей с тяжёлой формой заболевания ДЦП и ЗПР. Здесь индивидуальное обучение всегда являлось приоритетным, но важно то, что присутствие детей в одной группе с разной степенью тяжести заболевания, даёт возможность для взаимного обогащения опытом, ориентации на более сильного ученика, взаимопомощи.

Детям, имеющим лёгкую и среднюю степень тяжести заболевания, предлагается первый вариант освоения программы. Он представляет собой программу, рассчитанную на среднего ученика общеобразовательной школы. Детям с тяжёлой формой заболевания ДЦП и задержкой психического развития предлагается освоение модулей по второму варианту. Хотелось бы более подробно остановиться на разработке и практическом применении последнего. В качестве примера прилагается двухвариантная программа с учебно-тематическим планом модуля «Вязание крючком» первого года обучения.

Как правило, для детей, осваивающих второй вариант программы, самым сложным для освоения является начальный этап. Поэтому, на первом году обучения более продолжительное время приходится отрабатывать вязание воздушной петли крючком. Чтобы это занятие не было утомительным для ребёнка, детям предлагается связать много цепочек из ниток разного цвета, а затем составить узоры, пришивая их на тканевую салфетку. По периметру салфетки нашивается кружево – изделие готово. Можно украсить сумочку, сшитую из искусственной кожи теми же цепочками в виде рыбки, или создать новогоднюю картину «Снежинка» из белой блестящей мохеровой нити с люрексом и пришивным бисером.

Следующим этапом будет освоение основных видов петель на образцах узоров и несложные маленькие сувениры, например, игольницы. К концу обучения второго варианта этого модуля учащиеся вяжут несложные в исполнении, но красивые изделия, такие как ажурные салфетки, перчатки, шарфик, шапочка.

В модуле «Вязание спицами» тоже важно не загружать ребёнка большими по объёму работами в начале обучения. Например, если в первом варианте дети вяжут шарф после изучения основных видов петель (лицевой и изнаночной), то во втором варианте, после освоения только лицевой петли, они вяжут салфетку, состоящую из прямоугольников, которые затем сшиваются. Осваивая изнаночную петлю, можно связать жилет из треугольников. Каждый треугольник вяжется «чулочным» узором, где чередуются ряды лицевых и изнаночных петель. Затем можно перейти к вязанию небольших сувениров в виде животных, связанных из цельного прямоугольного полотна. В зависимости от ситуации, порядок чередования

изделий и сами изделия меняются. На завершающем этапе вяжем шарфик, детскую шапочку. Эти изделия по сравнению с треугольниками жилета и сувенирами будут считаться «крупными» для освоения, поэтому включены в программу третьего года обучения.

Таким образом, практика показала, что для детей, обучающихся по второму варианту программы, лучше начинать вязание с изделий, состоящих из небольших деталей. При этом ребёнок за короткое время получает завершённый продукт своей деятельности. Она не будет утомительной для него, а это очень важно для таких детей.

Итоговым изделием последнего года обучения детей, осваивающих первый вариант модуля «Вязание на спицах», будет джемпер с вшивными рукавами, или топик, то для детей, обучающихся по второму варианту – жилет, собранный из треугольников. Можно выбрать, например, вязание не жилета, а толика.

Индивидуальный подход используется не только с учетом физической и психологической готовности воспитанника, но и на уровне выбора изделия, который основывается на желании ребенка.

В модуле «Бисероплетение» нет вариантного обучения. Просто детям с тяжёлой формой ДЦП и ЗПР для работы предлагается крупный бисер и несложные в изготовлении вещи.

Начало освоения этого модуля также начинается с несложных техник бисероплетения, а именно, с «параллельного низания» на проволоке. Целесообразно предложить ребёнку на начальном этапе плетение на проволоке, чтобы он научился обращаться с бисером, не путаясь в нитях с иглами. В дальнейшем предлагаются более сложные техники плетения.

Требования предъявляются к ребёнку не жёсткие, а скорее мягкие. Они базируются на совместной деятельности ученика и педагога, на методах убеждения в атмосфере доброжелательного общения. Поддерживается комфортная психологическая обстановка, где ребёнок может поведать о своих переживаниях, спросить совета, высказать своё мнение по любому вопросу.

Безусловно, в обстановке психологического комфорта и специально созданных условий, наиболее благоприятно происходит развитие творческого потенциала ребёнка. Задачей педагога является создание установки на творчество, на свободный, но ответственный и обоснованный выбор. Прежде всего, педагог сам должен обладать творческими способностями. Ему необходимо находиться в непрерывном труде самовоспитания, «чтобы стать достойным роли посредника между ребёнком и культурной традицией человечества» [2, 96]. «Первое дело учителя постараться, чтобы перед ребёнком всегда стояла творческая задача, хотя бы и самая элементарная» [2, 89]. Необходимо придерживаться некоторых правил на всём протяжении обучения, чтобы побудить ребёнка к творчеству. Он постоянно должен ставиться перед выбором цвета, каких-то деталей, особенно на первоначальных этапах обучения. В дальнейшем, ему предлагается самому изменять что-либо в изделии, а затем, на завершающем

этапе обучения, создавать творческую работу. Кроме того, детям даются задания тренировочного характера по пройденной теме, которые могут служить впоследствии оценивающим тестом для определения творческих возможностей ребёнка.

«Стремление ребёнка показать себя существом изображающим, представляющим должно быть для нас священо» - Ф. Фребель [2,1]. Конечно, преувеличенное восхищение тоже вредно, но доброжелательное внимание необходимо. В коллективе была девочка, поначалу которой всё давалось с большим трудом. Ни о каком творчестве даже не мечталось. Она писала стихи, услышав которые, воспитатель посоветовала ей не тратить на них время. Пришлось её похвалить, дабы ребёнок не останавливался в развитии. Обретя поддержку и вдохновение, девочка со временем начала проявлять просто чудеса творчества в бисероплетении. Она постоянно приносила придуманные и сплетённые свои изделия: браслеты, бусы, ожерелья, довольно оригинально соединяя техники в одном изделии. Незамысловатые, они смотрелись очень привлекательно в удачном цветовом решении. Впоследствии, она стала студенткой дизайнерского факультета университета легкой промышленности г. Санкт-Петербурга.

Как утверждает А.А. Мелик-Пашаев, существует понятие возрастной одарённости. Применительно к этому возрасту (6-9 лет) формула «каждый ребёнок – художник», звучит наиболее убедительно. Для педагога, работающего с детьми этого возраста, сфера творческого развития должна быть приоритетной, но чтобы одарённость развилась в талант, кроме возрастной, нужна ещё и индивидуальная одарённость. Волна возрастной одарённости уйдёт, но приобретённый опыт художественного творчества останется личностным достоянием ребёнка и поможет творчески проявить себя в той или иной сфере деятельности. Проведя параллель, расскажу о своей первой ученице. Она пришла в коллектив ученицей второго класса. Имела тяжёлую форму эпилепсии и одну рабочую руку, причём левую, так как кисть правой руки была парализована. Но, благодаря невероятно упорному характеру, за время учебы в коллективе она освоила модули рукоделия по вязанию «обычной программы», тогда не было ещё вариантной программы и бисероплетения. Окончив интернат, девочка до сих пор продолжает посещать коллектив консультативно. Врачи не разрешили ей учиться дальше и работать на производстве. Это обстоятельство не смутило её. По окончании интерната она стала подрабатывать частным образом, беря заказы на дом по вязанию изделий, в том числе и на вязальной машине, обучившись машинному вязанию во время учёбы в интернате. Сейчас она продолжает осваивать такие виды рукоделия, как вышивание крестиком, шитьё мягкой игрушки, даже пытается плести бисером. Выступает на сцене с чтением стихов, занимается хоровой деятельностью при ассоциации инвалидов. Активно и небезуспешно участвует в выставках разного уровня, в том числе и персональных. Награждалась денежной премией губернатора, а во время учёбы в интернате её скатерть, связанная крючком, побывала на международной выставке в г. Москве. Освоение рукоделия в раннем возрасте

помогло ей успешно овладеть разными видами прикладного творчества, став взрослой. Из этого примера видно, какое большое значение для адаптации и развития у ребёнка заместительных функций имеет раннее обучение и его продолжительность.

Важно способствовать гармоничному развитию «головой-сердца-руки». На занятиях по изученным темам предлагаются краткие сообщения на 10-15 минут с показом репродукций. Организуются экскурсии на выставки прикладного творчества, в музеи, библиотеки. Народное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой деятельности, позволяет воспитывать у обучающихся определённую культуру восприятия материального мира, достигая главной цели образовательного процесса – духовно-нравственное развитие личности. Приобретение обучающимися знаний в области народно-декоративно-прикладного творчества помогает формировать целостное восприятие не только культуры и искусства своего народа, но и других народов.

Немаловажная роль на занятиях отводится здоровьесберегающему аспекту. Прежде всего, на первом занятии определяется дефект рук по методике Л.Зельдина. Важным достоинством этой системы является возможность включения проб в естественный ход занятия незаметно для ребёнка, так как используются предметы, не выпадающие из контекста занятия. Эти же пробы можно использовать в качестве упражнений для развития моторики пальцев рук и кисти. Занятия строятся так, чтобы ребёнок не уставал. Обязательны физминутки для отдыха и развития рук, снятия напряжения с глазных мышц, в конце занятия – упражнения на релаксацию в течение пяти минут. Для характерных дефектов, сопутствующих патологии, также предусмотрены некоторые комплексы упражнений.

Наш коллектив имеет свои традиции. Например, выпускникам оформляются портфолио с фотографиями их самых значимых работ, собранных на протяжении всего времени обучения. Коллективные работы детей вручаются выпускникам в подарок. Кроме этого, занимавшиеся по второму варианту обучения программы, получают ещё описания своих работ со схемами, чтобы в дальнейшем они смогли их выполнить с некоторыми изменениями.

Таким образом, правильно выстроенная вариантная программа с использованием технологии продуктивного образования ведёт к приобретению жизненных умений, способствующих личностному росту и индивидуальному развитию, духовному росту, межличностному общению и взаимодействию, а также самоопределению воспитанников.

**Модуль №1 «Вязание крючком»
Учебно-тематический план 1 года обучения**

№	Тема	Количество часов инвариантной части			Количество часов вариативной части
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с планом, режимом работы коллектива. 1,2 варианты	2	2		
2.	Ознакомление с инструментами и материалами. 1 вариант 2 вариант	6	1	5	2
		8	1	7	3
3.	Освоение техники вязания основных приемов. 1 вариант 2 вариант	10	1	9	3
		12	1	11	3
4.	Изготовление сувениров. 1 вариант 2 вариант	20	1	19	5
		22	1	21	5
5.	Ознакомление с условными обозначениями (теория). Вязание образцов узоров по схеме (практ.) 1 вариант 2 вариант	14	1	13	4
		8	1	7	3
6.	Освоение вязания изделий. 1 вариант 2 вариант	42	1	41	11
		42	1	41	11
7.	Выполнение итогового задания. 1 вариант 2 вариант	42	1	41	11
		44	1	43	11
8.	«Я и Дворец»	6	4	2	
9.	Итоговое занятие. 1, 2 варианты	2		2	
Ито го:	1 вариант	144	12	132	36
	2 вариант	144	12	132	36
Все го:		144			36

Модуль № 1 «Вязание крючком»

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Традиции коллектива, план, режим работы коллектива. Правила техники безопасности (инструкции -№1, № 25, №24, №71) Правила культуры поведения. Демонстрация образцов изделий всех модулей (спицы, крючок, бисер). Игра «Угадайка»: какие предметы быта можно связать крючком; отличи изделия, связанные крючком, от изделий, связанных спицами. Сообщение об истории возникновения вязания крючком, традициях женского рукоделия на Руси.

2. Ознакомление с инструментами и материалами.

История вязания крючком, эволюция инструментов (крючка). Виды и номера крючков, основные и дополнительные инструменты и приспособления. Разновидность пряжи и её номер. Выбор пряжи для определённого изделия.

Инструменты и материалы: металлические, пластмассовые, медные, деревянные, костяные крючки, крючки для тунисского вязания; пряжа из натуральных (хлопчатобумажная, шерстяная, полушерстяная, льняная, шёлковая) и синтетических (акриловая, капроновая и т.д.) волокон: «ирис», «травка», «букле», «меланж», «велюр», «ромашка», и др.; дополнительные инструменты и приспособления: булавки, кольца, «вилки» для вязания и другие.

3. Освоение техники вязания основных приёмов.

Постановка рук, выбор удобной позы, правильной осанки. Определение дефекта рук по методике Л.Зельдина. Подача рекомендаций.

1 Вариант: вязание воздушной петли, столбика без накида, столбика с 1накидом.

2 Вариант: вязание воздушной петли, столбика без накида.

Инструменты и материалы: металлический крючок №2 пряжа п/ш, соответствующая номеру крючка, образцы узоров.

4. Изготовление сувениров.

1 Вариант: вязание простейших плоских сувениров: прихватка, связанная из квадратов от центра, нитками разного цвета; сумочка-карман и так далее по желанию ребёнка.

Инструменты и материалы: образцы изделий – прихватка, маленькая салфетка, пряжа 2-х цветов.

2 Вариант: вязание цепочек из воздушных петель для украшения на заколку, сувенирной косички-закладки, сложения узоров для прихватки, маленькой картинки, салфетки, ободка на голову, браслета на руку, кольца с цветком (столбик без накида) и другие изделия по желанию ребёнка.

Инструменты и материалы: образец оформления салфетки, прихватки, полушерстяная пряжа или синтетическая нескольких цветов.

Сообщение на тему: «Народные промыслы Южного Урала».

5.Ознакомление с условными обозначениями.

Вязание образцов узоров по схеме.

1 Вариант: вязание образцов узоров по схемам из изученных видов петель – воздушной петли, полустолбика, столбика без накида, столбика с 1 накидом.

Инструменты и материалы: образцы узоров: «вилка», «веер», «ракушка», крючок № 2, полушерстяная пряжа (п/ш).

2 Вариант: вязание образцов узоров по схеме из изученных видов петель – воздушной петли, полустолбика, столбика без накида.

Инструменты и материалы: образцы узоров, связанные из столбиков без накида за одну или две полупетли, крючок № 2, пряжа полушерстяная.

6.Освоение вязания изделий.

1 Вариант: вязание ажурной салфетки по схеме на основе изученных видов петель (воздушная петля, полустолбик, столбик без накида, столбик с 1 накидом)

Инструменты и материалы: образец связанной салфетки, схематичное изображение узора салфетки, крючок № 1.5, нитки хлопчатобумажные («ирис», «снежинка» и другие).

2 Вариант: вязание игольницы – подушечки из изученных видов петель (воздушная петля, полустолбик, столбик без накида).

Инструменты и материалы: образец связанной игольницы, схема узора, крючок № 1.5, пряжа 2-х цветов.

Сообщение на тему: «Мир игрушек», «Народные промыслы».

7. Выполнение итогового задания.

1 Вариант: вязание шарфика, шапочки (по желанию).

Инструменты и материалы: связанные образцы шапки и шарфика, крючок №2, пряжа (чистошерстяная или полушерстяная), схемы узоров.

2 Вариант: вязание шарфика с ажурной каймой.

Инструменты и материалы: связанный образец шарфа, крючок, пряжа (полушерстяная или акриловая), схема узора.

8.«Я и Дворец».

Знакомство с коллективами Дворца на сайте: chel-dpsh.ru

9.Итоговое занятие.

Подведение итогов работы коллектива за год. Награждения, рекомендации (по восстановлению здоровья, развитию мелкой моторики пальцев рук). Учёт пожеланий учащихся при выборе изделий для вязания в следующем году. Летнее задание.

**Методика выявления творческих способностей обучающихся
(по определению Мелик-Пашаева А.А. и практической разработке
Бузмаковой Е.Ю.)**

Цель: определение творческих способностей обучающихся.

Ход проведения

Обучающемуся предлагаются задания по каждому уровню.

Работа каждого ребёнка оценивается по 6-ти балльной шкале и подсчитывается средний балл креативности группы в целом.

Количественная оценка творческих способностей детей определяется на каждом году обучения во всех модулях.

Ключ к выполнению задания

1. Первый или начальный уровень «Качества, благоприятствующие овладению средствами того или иного вида искусства, совокупностью специальных знаний, умений, навыков. Качества, необходимые для реализации художественного замысла, но играющие в творческом процессе служебную роль».

Обучающемуся предлагается контур квадратной салфетки, состоящей из прямоугольников. Надо выполнить 3 задания:

- подобрать цвета для прямоугольников в удачном сочетании;
- придумать деталь для украшения (окантовку, цветочек, бантик или что-то ещё);
- предложить другую форму изделия (сердечко, треугольник, параллелограмм, овал или другое).

2. Второй или средний уровень «Творческое воображение. Способность к созданию образа, раскрывающего внутреннее содержание произведения, в адекватной ему чувственно воспринимаемой форме».

Предлагается изобразить на бумаге вариант модели (сумочки, браслета, или любого другого изделия на выбор).

Учитывается цветовое решение, наличие дополнительных элементов и украшений, форма, оригинальность модели.

3. Третий или высший уровень «Эстетическая позиция личности, которая порождает в соприкосновении с жизнью неповторимое внутреннее содержание художественных произведений»

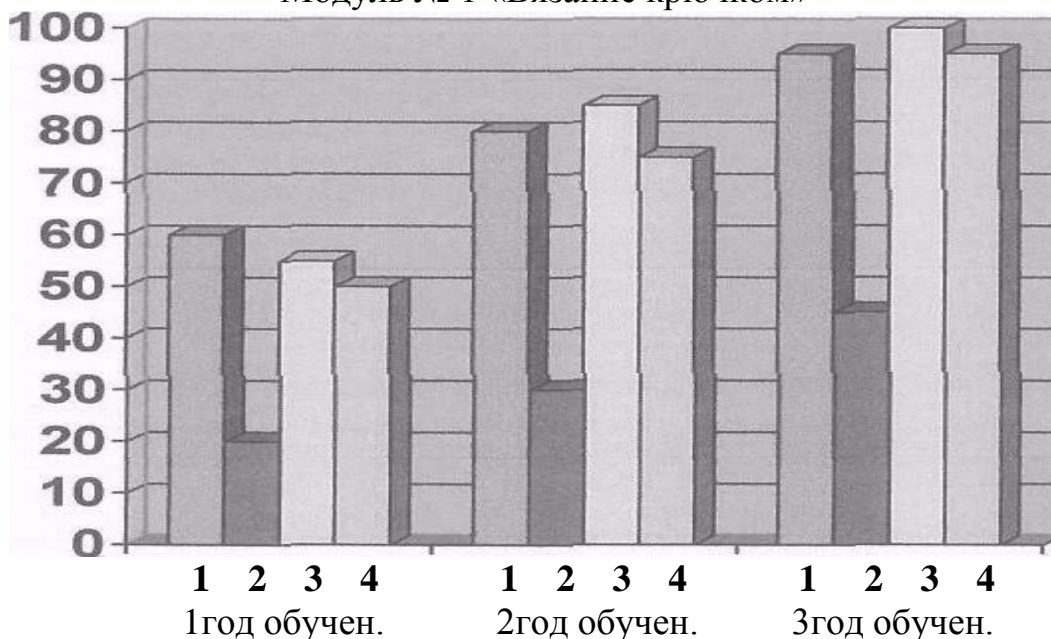
Предлагается разработать самостоятельно, например, модель кольца, цветка или другого небольшого изделия, изготовить его из бисера, связать крючком или спицами соответственно.

При подсчёте баллов учитывается оригинальность решения модели в технике исполнения, выборе цвета, используемого материала, узора.

Ключ к подсчёту баллов

Оценивается работа по 6-ти балльной шкале: ниже среднего уровня - 2 балла, выше среднего уровня - 4 балла, высокий уровень - 6 баллов. Средний балл группы определяется как среднее арифметическое всех оценок уровней. Соответственно расчёты можно делать как по годам обучения, так и за весь период.

**Диаграмма мониторинга освоения образовательного модуля
Модуль № 1 «Вязание крючком»**



<p>1 - Умения 2 - Креативность 3 - Аккуратность 4 - Коммуникативность</p>
--

Оценка функционального состояния рук (по системе проб, разработанной Л.Зельдиным)

Важным достоинством этой системы является возможность включения проб в естественный ход занятия незаметно для ребёнка, т.к. используются предметы, не выпадающие из контекста занятия.

1. Упражнение: «Скатать коврик двумя руками». Ребёнок по горизонтальной плоскости катает цилиндр диаметром 2-3 см, положив на этот цилиндр две руки
2. Упражнение: «Закрывать банку». В этом упражнении предметы, предлагаемые ребёнку, должны обуславливать «завинчивающее» движение. Это может быть банка диаметром около 10 см с завинчивающейся крышкой для бисера.
3. Упражнение: «Взять бусы в щепотку». Бусы должны быть диаметром около 1 см. Их можно переключать из кучки на столе в коробочку.
4. Упражнение: «Переместить спицы». Вытянув вперёд одновременно обе руки, нужно поднять спицу и переместить её по направлению к себе и от себя.
5. Упражнение: «Переместить крышку». Это должна быть довольно большая крышка, которую ребёнок мог бы взять, растопырив пальцы

(развёрнутой ладонью). Держа крышку таким образом, ребёнок должен двигать её по столу.

6. Упражнение: «Вытолкнуть пуговицу». Из небольшой кучки пуговиц любого диаметра ребёнок указательным пальцем передвигает к себе пуговицы по 1-й.

7. Упражнение: «Выделение на ощупь бусин». В небольшой непрозрачный мешочек кладутся бусины различной формы. Ребёнок по образцу на ощупь находит бусинку заданной формы.

8. Упражнение: «Неправильная мозаика». Это упражнение напоминает выкладывание Обычной мозаики только её элементы - это различной формы бусинки, лучше из глины, на небольшой палочке. Из этих элементов выкладываются рисунки (например, втыкаются в толстый слой пластилина).

Эти же пробы можно использовать в качестве упражнений для развития у ребёнка необходимых при ручной деятельности двигательных навыков.

Физминутки для развития кистей рук и пальцев обучающихся 4-6 классов

1. «Петушок машет крыльями». Дети сидят или стоят - руки быстро отводят в стороны к туловищу.

3. «Паровозики». Сидят или стоят - руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки - выполняют круговые движения в плечевых суставах.

4. «Мельница». Стоя, выполняют круговые движения прямыми руками.

5. «Насос». Стоя, ноги на ширине плеч, наклоны влево, вправо с одновременным скольжением рук вдоль туловища.

6. «Пила». Имитация движения рук, удерживающих пилу.

7. «Колка дров». Ноги на ширине плеч, руки сцеплены между собой, поднимают руки вверх и опускают вниз.

8. «Молоток». Сидя за столом, руки перед собой, кисти сжаты в кулак, поочередное постукивание кистью одной руки о другую.

9. «Хлопушка». Сидя, выполняют похлопывание ладонями с различным положением: руки перед собой, над головой, справа, слева и т.д.

Тренировка изолированных движений рук

1. Разгладить лист бумаги ладонью правой руки, придерживая его левой рукой и наоборот.

2. Постучать по столу расслабленной кистью правой (левой) руки.

3. Повернуть руку на ребро, согнуть пальцы в кулак, выпрямить, положить на ладонь. То же другой рукой.

5. Руки полусогнуты, опора на локоть, встряхивание по очереди кистями («звонок»).

6. Руки перед собой, опора на предплечье, поочередная смена положения кистей (согнуть - разогнуть, повернуть ладонью к лицу - к столу).

7. Фиксация левой рукой правого запястья - поглаживание ладонью правой руки, постукивание ладонью по столу и т.п.

Коррекция пространственных представлений на занятиях ручной деятельностью

По методике, описанной в статье Цыганок А.А., Гордон Е.Б.

«Коррекция пространственных нарушений у детей»

I ЭТАП

Нужно «дать почувствовать ребёнку, что мир вокруг него существует объективно и что он сам занимает в этом мире и в этом пространстве определённое место» [4; 103]. Сначала действуем только в ближнем пространстве (на столе), затем в дальнем (в кабинете).

II ЭТАП

«Формирование представлений о том, что целостная картина пространства состоит из отдельных фрагментов, расположенных строго в определённом порядке» [4; 107].

III ЭТАП

«Формирование у детей автоматизированных рядов [4; 108].

Работа с бисером даёт возможность формирования у детей автоматизированных рядов (нанизывает бисер на проволоку и следит за количеством рядов и бисерин в ряду), измерение сантиметром.

Список литературы

1. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000 – 272с.
2. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческих способностей. – М.: Знание, 1981 – 97с.
3. Метиева Л.А., Удалова Э.Я. Развитие сенсорной сферы детей. – М.: Просвещение, 2009 – 159с.
4. Особый ребёнок. Исследование и опыт помощи. – М.: Центр лечебной педагогики, 1999 – 120с.
5. Творческая самореализация участников образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей (УДОД). – Магнитогорск, МаГУ, 2011 – 77с.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://www.youtube.com/watch?v=F9pgNLfiWIQ> (бисероплетение)
2. <http://bookonneedlework.blogspot.ru/> (книги, журналы по вязанию)
3. <http://stranamasterov.ru/node/506695> («Страна мастеров»)

ОПЫТ РАБОТЫ С ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫМИ ТЕХНИКАМИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Уроки, посвященные декоративно-прикладному творчеству, предусмотрены программой технологии с 5 по 9 класс. Не могу сказать, что этот вид деятельности однозначно нравится всем моим ученицам. Это обусловлено разными факторами, которые, в общем, можно свести к одному: девочки получают разное семейное воспитание, и оно может предусматривать обучение дома вязанию, вышиванию или каким-то другим техникам рукоделия, а может не предусматривать этого.

В любом случае свою главную задачу я вижу не только в том, чтобы обучить технике работы, но и дать возможность моим ученицам получить радость от процесса творчества и ощутить гордость за результат.

Но если бы все трудности сводились только к этому! В современных условиях учителю приходится сталкиваться с различными факторами, затрудняющими работу над данным разделом программы:

1. Экономический фактор: материалы для работы требуют значительных затрат и имеется тенденция к ещё большему удорожанию. Например: себестоимость работы бисером, в рамке, размером 20x20 см составляет около 1500 рублей. И не каждая семья имеет возможность позволить себе такие траты.

2. Отсутствие мотивации у детей: программой технологии предусмотрены в основном традиционные техники работы. Для мотивирования детей к декоративно-прикладному творчеству я занимаюсь поиском новых, актуальных техник. Например: канзаши, кукла Тильда, квиллинг, декупаж, вышивка бисером, текстильные игрушки из носков.

3. Отсутствие у детей необходимых навыков: особенно это актуально в пятом классе, когда у девочек часто отсутствуют элементарные навыки работы. Здесь может быть только одно решение: планомерная кропотливая работа на уроках.

Хотя стоит заметить, что у некоторых учениц навыки не сформированы и к 9 классу, но это уже следующий фактор.

4. Личностно-психологические трудности детей: к сожалению, в своей практике учителя всё чаще сталкиваются с детьми, имеющими более глубокие проблемы, чем отсутствие желания или отсутствие умений. Выходом из такой ситуации может быть подбор индивидуальных заданий с учётом уровня сложности, поиск особых подходов к ребёнку.

К счастью, все эти проблемы преодолимы. И результат, который показывают мои ученицы на уроках, вдохновляет на дальнейшую творческую деятельность.

Возможность совершенствовать работу в различных техниках декоративно-прикладного искусства даёт раздел творческих проектов,

который гармонично дополняет раздел «Рукоделия». Это прекрасная возможность для учениц продемонстрировать мастерство и поработать в любимой технике, так как им предоставляется право выбора темы и изделия.

Также этот вид деятельности помогает реализовать региональный образовательный проект «ТЕМП». Так, в 2014-2015 учебном году контрольная работа по предмету «Технология» прошла в виде защиты проектов на тему «Уральская шкатулка».

Хотя и учебная деятельность даёт массу возможностей для творчества. Так в пятом и шестом классе учащиеся осваивают традиционные техники ДПИ: вышивание крестом, бисером и бисероплетение. С седьмого класса, осваивая вязание, можно позволить себе дополнительное творчество на уроках. Помимо этого есть хорошая возможность для создания ситуации успеха: мои ученицы охотно делятся своими навыками с одноклассниками. Им приятно осознавать то, что они могут сделать что-то необычное, красивое и побывать в роли учителя.

К сожалению, в последние годы было очень мало конкурсов по декоративно-прикладному творчеству. Это ограничило наши возможности продемонстрировать результаты своей деятельности. Но в объявленных конкурсах мы получили неплохой результат: две моих ученицы стали победителями и призёрами муниципального уровня.

Но творческая работа в нашей школе продолжается и во внеурочное время. 15 лет я являюсь руководителем школьного театра моды. В прошлом учебном году мы создали коллекцию молодёжной джинсовой одежды с применением техники «пэчворк». Полезной в этом опыте была возможность показать, что декоративно-прикладное искусство это не только игрушка или панно, но и часть современной моды. Коллекция получила название «Коттоновый фреш» и заняла 3 место в областном фестивале детских театров моды «Жар-птица» в номинации «прет-а-порте».

В этом учебном году в школьном театре моды новый состав. Поэтому для оформления новой коллекции была выбрана более простая техника ДПИ: аппликация из кожи на ткани, что позволило менее опытным участницам хорошо справиться с этой работой и сделать коллекцию индивидуальной и более яркой.

Приоритетным направлением в воспитательной работе нашей школы является гражданско-патриотическое воспитание. Поэтому в школе часто проводятся встречи с ветеранами педагогического труда, ветеранами Великой Отечественной войны, матерями воинов, погибших при исполнении долга в локальных конфликтах. Для гостей мы готовим подарки, при изготовлении которых нам необходимы навыки, полученные на уроках декоративно-прикладного творчества. Также в школе проходят благотворительные ярмарки. Так в 2014 году учащиеся школы приняли участие в сборе средств на установку памятника Учителю. На ярмарку ученицами были предоставлены работы в различных техниках.

На протяжении 12 лет мы проводим благотворительную акцию «Доброе сердце»: шьём одежду и сувениры для воспитанников социальных

детских учреждений. Навыки, полученные на уроках декоративно-прикладного творчества в этом виде деятельности, могут быть реализованы ученицами для украшения одежды и создания сувениров, в зависимости от индивидуального замысла.

Уроки ДПИ позволяют воспитывать внимание и чуткость к близким людям, позволяют научить выражать уважение и благодарность взрослым. В школьной семье мы считаем такими близкими людьми учителей. К праздникам, мы стараемся порадовать их сувенирами, выполненными своими руками. В разное время это были и панно в технике «вытынанка», открытки в технике «квиллинг», стилизованные сувениры из войлока «Рождественский сапожок», чехлы для сотовых телефонов с аппликацией и вышивкой и многое другое. В этой работе очень важно показать, что даже небольшой подарок, выполненный своими руками достойно, аккуратно, со вкусом, может принести радость. И здесь уместна информация о «хэнд мейде» как о современном направлении творчества, охватившем весь мир.

Опыт работы в школе с технологиями декоративно-прикладного творчества позволяет сделать вывод, что в процессе обучения техникам ДПИ формируется комплекс морально-этических качеств, ведь каждая детская работа в конечном итоге становится подарком для близкого человека. А также формируются такие важные качества как трудолюбие, внимание, усидчивость, аккуратность, терпение, эстетический вкус, стремление довести начатое до конечного результата. И это именно тот комплекс характеристик личности, который так сложно воспитать в современных условиях динамичной жизни.

Раздел VI

Организация досуга

*Шенгиреева Е.В.,
Магнитогорский городской округ*

РАЗРАБОТКА И ПРОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГРОВЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В настоящее время в современном обществе мы наблюдаем большой рост и развитие развлекательной индустрии. Появляются различные праздничные агентства, готовые предоставлять свои услуги, как взрослым, так и детям. Многочисленные игровые комнаты, клубы, развлекательные центры находятся в ситуации острейшей конкуренции по завоеванию зрительской аудитории. Как правило, мероприятия (праздники), проводимые вышеперечисленными организациями, имеют чисто развлекательный характер. Их цель – развлечь, поразить воображение, заработав на этом. Никаких воспитательных задач они, как правило, перед собой не ставят. Осуждать их за это нельзя, ведь «это просто бизнес».

В образовательных учреждениях, в частности центрах дополнительного образования детей, ставятся иные цели и задачи. Здесь важно не столько развлечь, сколько воспитать, сформировать личность ребёнка. А чтобы успешно конкурировать с коммерческими организациями, привлекать и удерживать своего зрителя, педагогам необходимо идти в ногу со временем и разрабатывать новые креативные досуговые программы, чтобы у детей было желание прийти ещё.

В чём же залог успешного мероприятия? Обозначим основные составляющие:

1. интересный сценарий;
2. правильное музыкальное и световое оформление;
3. удобный и безопасный реквизит;
4. красочное оформление и декорации;
5. продуманные костюмы и грим актёров;
6. мастерство педагогов;
7. общая организация мероприятия.

Теперь рассмотрим перечисленные пункты более подробно.

1. Сценарий. Составляющие хорошего сценария

Я не буду здесь приводить теоретических основ драматургии детского праздника, структуру сценария, последовательность его проведения. Всё это можно найти в многочисленных интернет – ресурсах. Напишу, как практикующий педагог-организатор с многолетним опытом работы, как я вижу современный интересный сценарий. Сценарий, в котором незаметно переплетаются воспитание и развлечение, обучение и веселье.

Очень хорошо, когда зрители приходят с нужным настроением, когда они готовы во всём участвовать, давать «правильную» реакцию на действия героев. Но бывает и так, что ребята зажаты, стесняются или думают, что им «покажут что – то скучное и нудное... ». Поэтому, в первую очередь, в сценарий нужно включить эффектное начало, поразить воображение зрителей, заинтересовать, заинтриговать их. Это могут быть какие-нибудь звуковые, световые эффекты, необычный выход героя (героев).

Во-вторых, сами герои, как положительные, так и отрицательные, должны быть интересны детям. Необязательно, чтобы они были только современные (Лунтики, Фиксики и прочие Барбоскины), зачастую «банальная» Баба – Яга вызовет больше эмоций и интереса, главное, правильно сыграть эту роль, максимально используя все возможности персонажа.

В-третьих, интересный, динамичный, захватывающий сюжет программы, в котором могут быть приключения, путешествия, поиск волшебных предметов, преодоление трудностей и т.п. Важно определить логику участия в действии самих детей, поскольку они не просто зрители, а активные участники представления. Надо так выстроить сюжетную линию, чтобы было ясно: без помощи ребят герои не достигнут нужной цели, не решат своих проблем. Герои должны постоянно активизировать аудиторию, не давать зрителям скучать, создавать атмосферу сопереживания и участия. Но, с другой стороны, важно не перегрузить детей излишней динамикой, чередовать подвижные и статичные конкурсы. Постоянная смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес ребенка.

В-четвёртых, в канву сюжетного действия, должны органично вплестаться игры, конкурсы, эстафеты, кричалки, загадки и прочие необходимые задания. Их нужно прописывать в сценарии, следуя логике сюжетной линии, а не как заблагорассудится. К конкурсам, эстафетам, аттракционам необходимы специальные слова – подводки, чтобы детям было понятно, для чего они это делают.

В-пятых, в разрабатываемом сценарии необходимо предвидеть реакцию зрителя на тот или иной момент праздника. Для этого следует поставить себя на место участника программы, возможно даже проиграть некоторые моменты или конкурсы с коллегами. Данный метод позволит избежать многих ошибок и конфузов.

2. Музыкальное и световое оформление

Музыкальное и световое оформление очень важны при проведении театрализованных игровых программ, так как с их помощью достигаются необходимые визуальные и аудио – эффекты (шум моря, скрип деревьев, блеск солнца и т.п.). Музыкальное сопровождение используется на протяжении всего действия. Это и выходы героев, и фонограммы песен, и музыкальные игры, танцы, звуковые эффекты и подложки. Удачно подобранное музыкальное оформление – одно из составляющих успешного мероприятия. Дети очень живо реагируют, когда слышат модную песню в контексте действия; можно включить в сценарий и песню – переделку под

знакомую мелодию. Очень востребованы сейчас и так называемые флеш-мобы, песенные викторины («Угадай мелодию»), песенные и танцевальные батлы (соревнования: кто кого перепоёт или перетанцует).

Свет не менее важен в процессе реализации программы: колдовство ведьмы под стробоскоп более эффектно, чем без него, инопланетяне выглядят очень правдоподобно под лазерными лучами, светодинамические приборы чудесно имитируют волшебство Феи и т.п.

Можно использовать и другие технические средства: генератор мыльных пузырей, генератор дыма, видеопроектор – главное, во всём знать меру.

3. Реквизит

Так как во время театрализованных игровых программ проводится много конкурсов, эстафет, аттракционов, то значение реквизита сложно переоценить. На яркий, красочный реквизит уже приятно просто посмотреть, а уж взять его в руки и что-то сделать с ним для ребёнка просто восторг. Реквизит может быть как покупным, так и самодельным. Главное, чтобы изготовлен он был эстетично. Мячи, кегли, ракетки, самокаты, воздушные шары, кубики, лабиринты, музыкальные инструменты и прочие интересные вещи, несомненно, украсят и внесут разнообразие в любой праздник.

Категорически нельзя использовать грязные и небезопасные атрибуты, использовать пищевые продукты в играх и конкурсах. Это и не эстетично, и небезопасно. Нам же важно, чтобы ребёнок вынес с праздника положительные эмоции, а не травмы и пищевые отравления.

4. Оформление

Желательно, чтобы зал, где проводится игровая программа, был празднично украшен воздушными шарами, тканью, панно, цветами, бумагопластикой и др. Если есть такая возможность, то на сцене можно установить декорации. Декорация должна быть полезной, эффективной, функциональной. Всё это способствует раскрытию содержания и стиля представления, усиливает его воздействие на зрителя, что также влияет на успех мероприятия. Опять стоит напомнить о ненужных излишествах. Всего должно быть в меру, не загромождайте зал ненужными элементами.

5. Костюмы и грим актёров (педагогов)

Как гласит театральная поговорка, если без декораций спектакль еще может обойтись, то без костюмов – никогда. Костюмы героев очень важны для создания художественного образа всего представления. Костюм является очень важным звеном работы актера над ролью. Он помогает ему ощутить, передать характер героя, чаще всего, по костюму сразу видно, что за персонаж перед тобой.

В образе персонажа очень важно внимательное отношение к «мелочам»: обуви, причёске, головным уборам. Зритель не поверит в героя, если будут несоответствия. Например, если злой Кощей выйдет в современных кроссовках или Красная Шапочка будет без шапочки. Конечно, я не говорю про те случаи, когда так задумано по сценарию.

Костюмы должны быть чистыми, опрятными, проглаженными. Если костюм неопрятный, то это проявление неуважения к зрителю. А кто же вернётся вновь туда, где тебя не уважают?

Немаловажен и грим, который придаёт законченный образ персонажу. Неповторимым героя делают и парики, бутафорские носы, усы, бороды, очки. Сейчас в магазине можно приобрести грим и бутафорию на любой вкус и кошелёк. Главное, чтобы всё в образе героя гармонично сочеталось.

6. Мастерство педагогов

Мастерство педагогов на мой взгляд, прежде всего в умении импровизировать, незаметно выходить из щекотливых ситуаций, чувствовать аудиторию, быть с ней на одной волне. Мало просто выучить роль и бояться пропустить хоть слово. Часто внезапный искромётный экспромт придаёт изюминку всему празднику. Педагог должен уметь маневрировать, немного отходить от заученных фраз, но, в то же время, не дать ситуации выйти из под контроля. У кого-то это получается интуитивно или дано с рождения, к кому-то приходит с опытом, а к кому-то и никогда. Главное, быть уверенным в себе (но не самоуверенным), обращаться за помощью к опытным коллегам.

Необходимо иметь в запасе несколько игр или конкурсов. Ведь бывает так, что запланированная игра внезапно «не пошла». Здесь главное быстро сориентироваться и заменить её.

Ещё очень важно чувствовать время, не затягивать ни один эпизод мероприятия, не утомить зрителя.

Не нужно забывать и про общий настрой педагога. Если он идёт на мероприятие, как на каторгу, то хорошего отклика аудитории можно не ждать. Если же он в приятном волнении и ожидании встречи с юными зрителями, то отдача от них на празднике наполнит его энергией и позитивом.

1. Общая организация мероприятия

Под общей организацией мероприятия я понимаю вежливую и доброжелательную встречу гостей (педагогом – администратором или костюмированными героями), их удобное расположение в зале, наличие удобного гардероба, питьевых кулеров и чистых туалетов. Каждый участник праздника должен видеть, что его ждали, что ему рады, что ему искренне улыбаются.

Педагогическая этика, такт, вежливость – залог ответного отношения зрителей.

В заключение, хочу сказать, что разработать и провести хороший праздник, учитывая всё перечисленное, непросто. Требуются значительные материальные затраты, хорошая профессиональная команда рядом (педагоги, костюмер, звукооператор, художник), поддержка администрации. А чтобы всё окупилось, важно не только грамотно провести рекламную кампанию, но и иметь хорошую репутацию.

И ничто не сравнится с радостью детей, которые обещают прийти ещё! Ничто не сравнится с той энергией, которую дарят нам маленькие зрители!

И, несмотря на усталость, порой, хочется придумывать новые креативные программы, сочинять новые конкурсы, творить и играть!

Список литературы

1. Генкин Д.М. Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. – М.: Просвещение, 2005. – 140 с.
2. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 2005. – 180 с.
3. Культурно -досуговая деятельность: Учебник./ под ред. А.Д. Жаркова, В.М. Чижикова. – М.: МГУК,2008.-461 с.
4. Новаторов Р.Б. Маркетинг культурных услуг. – Омск, 2002.-190с.
5. Ратнер Л.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М.: Высшая школа, 2009. – 182 с.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. Учебное пособие для институтов культуры. – М.: Просвещение, 2004. – 88с.
7. Хренов Н.А. Социально-психологические аспекты взаимодействия искусства и публики. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник для студентов высших театральных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006. – 463 с.

*Антонова О.В.,
Миасский городской округ*

НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ЛЕСНАЯ СКАЗКА»

*Опушка Зимнего леса (или сквера).
Под ёлкой – ледяной домик.
Где-то – Баба Снежная стоит спиной.*

ЭПИЗОД 1 «ХЛОПУШКИ + БАБА СНЕЖНАЯ»

*Танец Хлопушек.
По окончании – на сцене остаются две.
Говорят, прихлопывая в такт ладонями.*

Хлопушки: Мы – хлопушки-хохотушки!
Мы – игрушки, мы – подружки!
Хлопать – это так весело!
Хотите, хлопайте вместе с нами!
Мы – хлопушки-хохотушки!

Мы - игрушки и подружки!
Новый Год мы любим очень,
Всё хлопочем и хлопочем,
Чтобы было всё красиво,
Чтобы весело всем было!

Сами себе восторженно аплодируют.

- Молодцы!
- Кто молодцы?
- Все мо-лод-цы!

Хлопушка 1: Ой! Ёлку же надо украсить! *(кидается к ёлке)*

Хлопушка 2: И домик ледяной почистить! *(аналогично – к домику)*

- Надо проверить наряды... *(кидается к сундучку)*
- ... наряды сказочных героев!

В суматохе бестолково мечутся по сцене в разные стороны.

- Надо...
- Надо...
- Надо...
- Надо

Столкнулись.

- Надо то и надо это!
- Надо это, надо то!
- Что сначала?
- Что потом?

В растерянности повернулись к залу.

- Нет, всё-таки самое главное...
- ... самое главное – украсить ёлку Новогодней Звездой!

Так же суматошно роются в нарядах.

- А где же наша Звёздочка Новогодняя?
- Ты, наверное, её забыла!
- Нет, ты забыла!
- Ты!
- Нет, ты!
- Ой, а это что?

Достаёт большую смешную морковку на резинке.

- Морковка!

Недоумённо оглядывается, куда бы её приспособить.

- Смотри! Баба-то Снежная – без носа!
- Непорядок!

Кидаются исправить ситуацию, надевают (получается, что на затылок) на Бабу Снежную.

Баба Снежная возмущённо поворачивается.

Баба Снежная: Эй! Вы что это? Вы что это, непутёвые? Уже разобрать не можете, где у дамы спина, а где... *(кокетливо)* – лицо?

Хлопушка 1: Да какая разница?

Хлопушка 2: Ты ж, Баба Снежная, со всех сторон одинаковая.

Баба Снежная: Ах, та-а-ак? Одинаковая, значит? Значит, я, по-вашему... *(схватилась за сердце)* ... Значит я, по-вашему, такая вся из себя толстая-бесформенная?!

Хлопушки: *(испугались)* Да нет, конечно, ты очень даже форменная.....

Баба Снежная: *(с обидой размышляет, постепенно «накаляясь»)* Так, значит, я то-о-олстая. Значит, бесфо-о-орменная. А формы, между прочим, очень важны для женщины! *(в зал)* Правильно? Особенно *(на себя)* для красивой женщины! И особенно в Новогодний праздник.

Хлопушки: А Новый год уже совсем скоро!

Баба Снежная: *(в зал)* Ну, конечно! Вон, детки какие в зале собрались – нарядненькие, стройненькие, краси-и-ивые!

Эй, Хлопушки-Хлопотушки! Похлопочите быстренько! Я срочненько должна стать стройненькой красотулечкой! *(в зал)* Вот, как они! Нет, как Звезда Новогоднего Бала!

Принимает эффектную позу, которая далее станет типичной для Бабы Снежной в аналогичных ситуациях.

Хлопушки: *(друг другу)*

- Ты знаешь, что надо делать?

- Нет, а ты?

- Не-а. Но, наверно, мамочки детишек знают?

- *(в зал)* Мамочки-папочки! Тётеньки-дяденьки!

- Девочки-мальчики! Чтобы стройными стать, что делать надо? Знаете?

Выслушивают варианты.

- Зарядка?! Конечно, зарядка!

- Зарядка – самое важное, самое волшебное средство для красоты и здоровья!

Баба Снежная: Но, чтобы строй-неть, зарядку надо делать в стро-ю!

Хлопушки: Делаем все вместе!

Зарядку для красоты и здоровья персонажи делают вместе с детьми.

Баба Снежная: *(ощупывает себя, акцентируя талию)* Ах! Смотрите, смотрите! У меня и талия появилась! *(снимает шарф)* А ну-ка, помогите!

Хлопушки затягивают шарф на талии Бабы Снежной.

Баба Снежная: Красота?

Хлопушки: Красота-а...

Баба Снежная: Я теперь похожа на Звезду Новогоднего Бала? *(та же эффектная поза)*

Хлопушки: *(пожимают плечами, неуверенно)* Похо-о-жа...

Баба Снежная – проходка по сцене. Можно в стиле Кадрилли.

ЭПИЗОД 2 «СНЕГУРЁНОК»

Во время проходки Бабы Снежной появляется Снегурёнок. Недоумённо наблюдает за её кокетливыми манипуляциями.

Снегурёнок: Ой! Что это? Кто это? Ты ли это, Баба Снежная?

Баба Снежная: Привет, Снегурёнок! Никакая я вам таперича не баба! Я – звезда Новогоднего бала – Снежная Красавица! *(та же эффектная поза)*

Снегурёнок: Опаньки!

Баба Снежная: (*угрожающе*) Что, сомневаешься?!

Снегурёнок: Прямо не знаю... Снежная-то ты, конечно, снежная... А вот красавица ли... Лицо у тебя какое-то... снежнобабье...

Баба Снежная: Подумаешь, лицо! Лицо – это всего лишь то, что выросло вокруг носа... А нос у меня, сами видите – (*по слогам*) выдающийся... (*в зал*) А ну-ка, девочки-мальчики, пощупайте свои носы, у кого ещё такой, как у меня есть нос вы-да-ю-щийся?

Активизирует зал на выполнение.

Баба Снежная: Нету? А у соседа теперь пощупайте!

Персонажи щупают друг у друга

Баба Снежная: Нету?! То-то же! Значит, и лицо у меня самое-самое ... э ... вы-да-ю-щееся! Красавишное!

Снегурёнок: Ну, не знаю-аю... (*обходит Бабу Снежную, оглядывает, стучит по кастрюле*) Вряд ли настоящие красавицы ходят с кастрюлей на голове...

Баба Снежная: (*рассматривает зал*) Эй, Хлопушки, гляньте-ка... Что, правда никто из мальчиков-девочек, мамочек-папочек не нарядился в кастрюлю?

Хлопушки за время предыдущего диалога развесили на верёвке – или иным способом обнаружали – сказочные головные уборы.

Теперь – тоже выскакивают к рампе, рассматривают зал.

Хлопушки: Нет, никто.

- Наверное, ходить в кастрюле – это не очень красиво?

- Вы посмотрите только, в каких замечательных новогодних костюмах пришли наши гости!

Снегурёнок: Пожалуйста, девочки, встаньте и покажите всем, какие вы красивые и новогодние!

Хлопушки: Ой! Смотрите, Мальвина(ы)! Привет, Мальвина(ы)!

Машет в приветствии рукой.

Хлопушки: А вон, видите, Красная Шапочка! Привет, Красная Шапочка!

Баба Снежная: Привет, Снежинки!

Снегурёнок: А как много Принцесс! Привет, принцессы!

Хлопушки: Привет вам, все-все наши девочки-красавицы!

Баба Снежная: А, может, кто из мальчишек догадался в кастрюле прийти? Встаньте, мальчики, пожалуйста!

Хлопушка 1: Привет, Мушкетёры, Человеки-пауки и Супермены! Есть такие?

Хлопушка 2: Привет вам, Гусары и Ниндзя-Черепашки!

Снегурёнок: Привет вам, пираты и все-все мальчики, что сегодня у нас в гостях! Привет!

Баба Снежная: Действительно, ни одной кастрюли... Странно. Наверное, это мамочки-папочки пожадничали. Они в своих кастрюлях щи-каши-компоты варят... Или сами их дома носят, а деткам не дают. Правильно я говорю, мамочки-папочки?

Хлопушки: Ну что ты выдумываешь? Мамы-папы никогда ничего для своих деток не жалеют!

Баба Снежная: Что ж мне делать-то? Я ж решила стать красавицей – Звездой Новогоднего Бала! *(поза)*

Снегурёнок: Ой, подружка, посмотри!

Рассматривает головные уборы.

Снегурёнок: Может, тебе отсюда что-нибудь примерить?

Хлопушки: *(кинулись на защиту)* Нет! Это нельзя! Это чужое! Это для других сказок!

Снегурёнок: Это как чужое? Это импортное, что ли?

Баба Снежная: Во дожили! Значит, я, местная красавица, вся из себя стройная Снежная Баба, должна ходить в старой кастрюле, а кто-то там где-то там будет в шляпах-коронах щеголять?

Снегурёнок: Я тоже хочу шляпу-корону!

Баба Снежная: Мала ещё!

Снегурёнок: Да? *(в зал)* А как же наши девочки-принцессы?

Хлопушки: Так они же – принцессы! А ты – Снегурёнок.

- Зачем вам чужие одёжки? А вдруг ты оденешь, например, вот эту шляпу...

- Шляпу мачехи Золушки -...

- И станешь такой же, как она...

- Злой и капризной!

Баба Снежная: *(весело)* Ну и что, что капризной? Зато красивой!

Сняла кастрюлю и, размахивая ею, пробивается к шляпе.

Баба Снежная: А ну, расступись, народ! Кто первый взял, того и тапки... ой, шапки!

Схватила шляпу, свою кастрюлю надевает на Снегурёнка.

Баба Снежная: На-ка, поноси пока!

Торжественно натяливает на себя шляпу. Результат – предельно смешной.

Встала в позу Звезды.

Баба Снежная: Ну, как я вам? Хороша?

Хлопушки хихикают, шушукуются.

Баба Снежная: Что, онемели от восторга?

Снегурёнок расстроена из-за кастрюли.

Баба Снежная: А ты чего скрючилась? Кастрюлька не нравится?

Став уже недоброй, угрожающе загребает в ладонь «снег».

Баба Снежная: Запомните, дети! Снег, брошенный за шиворот, улучшает осанку!

Засовывает «снег» за шиворот Снегурёнку. Та с визгом отскочила.

Снегурёнок: Так нечестно!

Баба Снежная: Зато эффективно! Гы-гы-гы!

Снегурёнок: Это что, ты теперь так смеёшься?

Баба Снежная: Самый искренний смех – это зловредный! Гы-гы-гы! И ваще – я теперь вся из себя зловредная! Так... Чего б на себя ещё одеть? Шубку бы, какую, что ли?

Хлопушка 1: Зачем тебе шуба?

Хлопушка 2: Ты же снежная!

Баба Снежная: Каждая женщина... особенно красивая... знает, что шубка нужна в гардеробе не меньше, чем шляпа-корона! Правильно, мамочки? Правильно, папочки? А подать мне сюда шубу Снежной Королевы!

Хлопушка 1: Но она же ледяная!

Баба Снежная: И то верно. Тогда – шубу Снегурочкину!

Хлопушка 2: Но она маленькая!

Снегурёнок: *(ехидно)* Может, тебе Селёдкину шубу примерить?

Баба Снежная: А это что такое?

Хлопушка 1: *(с иронией)* Ну, это же самая популярная женская одежда на Новый Год!

Хлопушка 2: Новогодний салат так и называется «Селёдка под шубой»!

Снегурёнок: *(хихикая)* Тебе очень пойдёт!

Баба Снежная: А где её взять-то, шубу Селёдкину? Эй, мамочки-бабушки! Вы случайно сюда на праздник такую «Селёдочку под шубкой» не прихватили? Нет? А зря-я...

Снегурёнок: Да зачем она тебе?

Хлопушка 1: Не нужна...

Хлопушка 2: Совсем не нужна!..

Баба Снежная: Цыц! Это вы кому перечите?! Мне, первой красавице, почти Звезде?! А ну, Хлопушки-хлопотушки, марш за мной! На поиски! В дорогу! Шубный тур начинается! Гы-гы-гы!

Уходят под забавный марш, пройдя круг по сцене.

ЭПИЗОД 3 «КРАСНАЯ ШАПОЧКА И ВОЛК»

На сцене – Снегурёнок одна. По ходу действия – на заднем плане периодически выглядывает Волк, вызывая соответствующую реакцию детей.

Снегурёнок: Ну и что, мне теперь в этой кастрюле Новый Год встречать? Не хочу! А, может, мне тоже чужую одежду примерить?

С разных сторон подходит к верёвке, рассматривая и выбирая. Так же – за ней то крадётся, то прячется Волк.

Снегурёнок: *(оборачивается)* Ой! Кто там? Показалось... *(в зал)* Кто? Кто там? Да нет никого.

Вот! Вот совершенно замечательная красная шапочка! Надо в Ледяной домик вместо зеркала посмотреться!

Одевает шапочку, прихоращивается.

Снегурёнок: Ой! Какая я миленькая! Какая хорошенькая!

Наконец поворачивается к Волку.

Волк: Ага! Попалась, Красная Шапка! Чики-пуки!

Снегурёнок: Кто Красная Шапка? *(ощупывает себя новую)* Я? Ах, похоже, я и вправду теперь Красная Шапочка!

Волк: Ну не Мальвина же. А раз ты Красная Шапка, значит, я, Волк, по кличке Дикий Койот, должен тебя съесть! У-У-У! *(наступает на неё)*

Снегурёнок: А почему у тебя такая кличка странная – Дикий Койот?

Волк: (*растерялся*) Ну... это... для страха, чики-пуки. (*опять угрожающие жесты*) У-У-У! Боишься?! (*наступает*)

Снегурёнок: Не зна-а-ю... Что-то не очень.

Волк: У-У-У! (*стараясь напугать, повышает регистр*)

Снегурёнок: Да перестань ты выть! Мы тоже так умеем, правда, ребята? (*в зал*) Давайте мы сами Волка напугаем! Вот так! (*провоцирует детей на повтор жестов Волка*) – У-У-У! У-У-У!

Волк в страхе пытается спрятаться.

Снегурёнок: Эй, Койот Дикий, ты где? Спрятался, что ли?

Волк: Ага!

Снегурёнок: Ты что, испугался, что ли?

Волк: Ага!

Снегурёнок: А разве койоты детей боятся?

Волк: (*вылезает*) Да не Койот я вовсе, а Иван... Волк Иван.

Снегурёнок: А ты просто Иван или Иван-дурак? (*на всякий случай отскочила*)

Волк: Ну почему сразу дурак-то?

Снегурёнок: А потому что кличкой какой-то дурацкой назвался. Зачем она тебе?

Волк: Да чтоб боялись! Понимаешь ли, Красная Шапка, проблема у меня. Раньше ведь волчат как воспитывали? Погони, драки, охота, дичь... Сплошные беганья-прыганья! Чики-пуки, короче! А счас что? Йогурты, «Растишки», памперсы, сериалы... Вот и обессилел. Раньше я в «догонялки-отбиралки» играл, а нынче... сплошные «посиделки-полыселки»... (*в пафосной мечте раскинул руки-лапы*) Эх! А так хочется быть сильным! Матёрым! Крутым!

Снегурёнок: Так в чём проблема-то?

Волк: Да вот же она!

Снял бандану, шлёпает себя по темени.

Волк: Лысый я стал, поняла? Я ж говорил – «посиделки-полыселки». А разве лысый Волк может быть крутым?

Снегурёнок: Ну, это ты зря! Ведь лысыми бывают и папы, и дедушки... и учителя-директора... и начальники... даже.

Волк: Нет, не верю. Надо бы мне лысину прикрыть чем-то.

Осматривает верёвку.

Снегурёнок: (*протягивает кастрюлю*) На, попробуй...

Волк: (*одел*) Ну, и как я тебе? Чики-пуки? (*в зал*) У-У-У! Страшно?

Дети – Нет!

Снегурёнок: (*хихикает*) Ну и видок у тебя!

Волк: Ты тоже не похожа... на корзинку с фруктами! Тоже мне, Роза-Мимоза нашлась!

Снегурёнок: Ой! А Роза-Мимоза – это кто?

Волк: Да не знаю я! Красавица, наверно.

Снегурёнок: В нашем лесу?

Волк: Да какие в нашем лесу красавицы? Одни Бабы... снежные... да Снегурёнки...

Снегурёнок: А что... Снегурёнок... не может быть красавицей?

Волк: Бесплезно! Снегурёнок – это ж просто девчонка снежная! Такая же, как все! А красота – это чудо! Оно в наших лесах не растёт!

ЭПИЗОД 4 «ХЛОПУШКИ. КОНКУРСЫ»

Так же суматошно, как в начале, выскакивают Хлопушки.

Хлопушки: Мы Хлопушки – хохотушки!

Мы игрушки, мы подружки!

Новый год мы любим очень!..

- Эй, давай-ка покороче!..

- Короче, мы ее потеряли!

Снегурёнок: Бабу Снежную?

Хлопушки: Нет, Баба Снежная всё ещё шубку себе выбирает!

- А мы никак не можем найти Звезду Новогоднюю!

- А без неё – и ёлка не та, и праздник не тот! Потеряли!

Волк: Зато я нашёл!

Нацелился на сомбреро, висящее на веревке.

Волк: Во! Чики-пуки! Эта шляпа как раз для меня!

Хлопушки: (Опять кинулись защищать, оттаскивают Волка) – Нет! Не трогай! Это не для тебя! Это же сомбреро!

Волк: Как? Сомб-ре-ро? И кто же такие сомб-ре-ро носит?

Хлопушки: Мачо!

Волк: Ух ты... а мачо – это кто?

Хлопушки: Ну, это такие ...горячие...южные... заграничные парни!

Волк: Так это же круто? И я в такой сомб-рере тоже буду не лысым Волком, а крутым Мачо! Чики-пуки!

Хлопушки: Нет – нет – нет! Красная шапочка, давай отвлечём Ваню!

Держат Волка.

Снегурёнок: Эй, Ваня, отвлекись-ка сюда на минуточку!

Волк: Ну что тебе, Красная шапочка?

Отходит к ней.

Снегурёнок: А ты знаешь, Ванечка, сейчас очень модно в конкурсах побеждать!

Волк: Каких?

Снегурёнок: Ну, например...например (поет подражая заставке)
Это «Голос»! (повтор на фонограмме)

Волк: А это круто?

Снегурёнок: Круто!

Волк: Ха! Чики-пуки! Да у меня такой голос! ... Такой... вот, слушайте!

Запевает, смешно фальшивит.

В траве сидел кузнечик,

Совсем как огуречик

Совсем как огуречик

Зелененький он был. У-у-у! (*фонограмма – повтор заставки*)

Ну что, я победил?

Снегурёнок: Нет, ты теперь нас послушай!

А ну-ка, ребятки, запеваем все вместе!

Хлопушки: (*хлопают в такт*) Мо-лод-цы! Мо-лод-цы!

Волк: Кто молодцы? Они молодцы? Ну, всё, отдайте моё сомбреро, буду Мачо!

Хлопушки опять оттаскивают его, толкают к рампе.

Снегурёнок: Да подожди ты! Ещё ж и другие конкурсы бывают!

Хлопушки: (*торжественно*) Внимание, внимание!

Объявляется конкурс зрителей «Звонкие ладошки России!»

Фонограмма – фанфары.

Хлопушки: Уважаемые зрители! Кому вы будете громче аплодировать – тот и победит.

- Конкурсант первый!

- Гроза Красных Шапочек, Лысый Волк по кличке Дикий Койот!

Фанфары.

Волк важно выходит на середину сцены, демонстрирует свою крутизну жестами бодибилдинга.

Хлопушки: Ваши аплодисменты, господа! А теперь – наша прелестная Конкурсантка – Красная Шапочка! Ваши аплодисменты!

Фанфары.

Снегурёнок «выпархивает» в стиле эстрадных певиц. Воздушные поцелуи, танцевальные па и прочее.

Хлопушки провоцируют предельную активность.

Хлопушки: Внимание! Все дети аплодируют своим мамам-папам, бабушкам-дедушкам!

Аплодисменты.

А теперь – самый сложный конкурс!

Мамы-папы, бабушки-дедушки – хлопают своим любимым деткам!

Аплодисменты.

А теперь – внимание! Все – аплодируют всем-всем-всем, кто пришёл на наш праздник! (*Можно помогать ногами!*)

Сами хлопают, топают, свистят.

Спасибо, достаточно! Какие замечательные, весёлые, дружные зрители собрались в нашем зале!

Волк: Я не понял, а кто победил-то?

Снегурёнок: Как кто? Дружба!

Волк: Ах, тааа-а-ак? Да кому ваша дружба нужна?! Всё, одеваю сомбреро и становлюсь крутым Мачо!

ЭПИЗОД 5 «ЛАТИНО»

*Как только одевает сомбреро
и дополнительные детали костюма –
на фонограмме – первые фразы в стиле «Латино».*

Волк: (в экстазе меняет амплу на «горячего южного парня») – Три-бум-бум! Три – ха – ха! Мама Миа! Белиссимо! Ну, что, сеньориты, как я вам?

Хлопушка 1: Ты сильный!

Волк: Я сильный!

Хлопушка 2: Ты матёрый!

Волк: Я матёрый!

Снегурёнок: Ты даже не знаешь, что значит бояться!

Волк: Я даже не знаю, что значит матёрый!... А я уже похож на Мачо?

Снегурёнок: Нет, ты похож на лысого Волка в сомбреро!

Волк: Не будем ссориться, сеньориты! Пусть нас рассудит танец!

Швыряет им с верёвки аксессуары в стиле «Латино» - например, ожерелья из цветов.

Волк: А, ну-ка, примерьте! Готовы? Прощайте, холодные Снежные Бабы! Привет, жаркие внучки!

Общий танец «Латино» достаточно развёрнутый, длительный.

К концу танца Волк проявляет симптомы усталости, обмахивается – ему жарко. И, наконец, срывает с себя сомбреро и прочие «латинские» штучки.

Волк: Всё, хватит! Уф, не могу больше. Жарко! От этого вашего сомбреро уже мозги кипят!

Закидывает шляпу подальше.

Волк: Все брысь! Брысь! А то съем! Уу-у-у!

Снегурёнок, хореографы и Хлопушки с визгом разбегаются со сцены.

Волк: (оглядывается) То ли дело наш зимний лес! Снежок...морозец...У-у-у!

ЭПИЗОД 6 «ПРИВИДЕНИЕ»

Волк: Ой! Что это я рассиропился-то! Меня же так совсем никто бояться не будет! (в зал) Или вы меня уже боитесь? У-у-у-у! Боитесь?

Дети – нет!

Волк: (нервно бродит по сцене, размышляя) – Ничего, ничего ... Я придумаю, как их всех напугать... Я их та-а-ак напугаю ...О! Придумал! Надо мне на лысину чё-нибудь другое надеть! Страшненькое!

Осматривает верёвку.

Волк: Так, здесь ничего подходящего нет...Может, они в домик чё-то спрятали? Счас ка-а-а-ак найду! (разваливает домик, ищет). Нет ничего!

Ищет, увидел одеяние Привидения.

Волк: А это что за тряпочка? (развернул). Вот здорово! Это ж Привидение! Ну, мальчики и девочки! Счас всем будет страшно!

Одевается, «летает» по сцене, воеет, пытается напугать.

Волк: (задрал подол, показав лицо) Ну, что страшно?! Нет? Совсем не страшно? Тогда я счас ... я счас ... построю целый Дом с привидениями! Страшный! Все испугаетесь!

Фонограмма – немного таинственная.

*Волк строит Дом с привидениями
(обратная сторона щитов Ледяного домика).
Жесты как у фокусника.*

*Во время сборки Дома – происходит подмена.
В результате – из-под крыши выскакивает Волк в обычном виде, а
строитель - Привидение потихоньку старается от него улизнуть.*

ЭПИЗОД 7 «СНЕГУРЁНОК, ВОЛК, РОЗА МИМОЗА»

Волк: Стоять! Это кто у нас такой страшненький появился?

*Стаскивает с безунка покрывало, под ним – Красная Шапочка.
При раздевании Волк делает неосторожное или грубое движение,
в результате – Красная Шапочка обиделась.*

Волк: Ага - а-а! Красная Шапочка! Опять ты мне мешаешь? Надо было тебя все-таки съесть!

*Рассержено уходит, но...услышав всхлипывания Красной Шапочки,
растерянно, осторожно, пошагово к ней возвращается.*

Волк: Эй! Ты чего это?... ты что это... чики-пуки... ревьешь-то?

Снегурёнок: Чего-чего... Ты сказку про Красную Шапочку помнишь?

Волк: Ещё бы!

Снегурёнок: В этой сказке и про маму, и про бабушку много чего есть ..., а про друга – ничего нет!

Волк: *(смущенно)* Ну, хочешь...это... я буду твоим ... это *(опомнился, отошел)*. Хотя, конечно, нет. Кому я, лысый, нужен?

Снегурёнок: Ну вот ...значит, и друга у меня нет *(стаскивает шапку)*. И вообще, я не Красная Шапочка, а просто Снегурёнок!

Волк: *(обрадовался, протянул к ней лапы)* Ой! Привет, Снегурёнок!

Снегурёнок: Не надо меня жалеть! Ты сам сказал, что Снегурёнок не может быть красивой! Я же не Роза-Мимоза какая-нибудь! *(плачет или поза обиды)*

Волк: А хочешь... я тебе эту Розу-Мимозу ... подарю?!

Снегурёнок: Наверное, Роза-Мимоза – это что-то красивое? Снежное ... нежное... чудесное... *(музыкальный фон – нежный с колокольчиками)* Может это цветок такой чудесный? И пахнет, наверно, как зимнее чудо?

Волк: *(чесет в затылке)* Как же его найти-то?

Снегурёнок: *(опять плачет)* Наверное, трудно. А с ним я бы точно красавицей стала...

Волк: Да, перестань ты реветь! Ты и без Розы этой дурацкой ... это.. *(засмутился)* хорошо выглядишь!

Снегурёнок: А-а-а-а.. Хочу Розу!

Волк: *(в зал)* Ну, какие же вы, девчонки, упрямые! Одной - цветочек Аленький, другой – яблоки молодильные, кому-то – шубку, а этой – Розу-Мимозу подавай! Сплошные нервы для нас, пацанов! Да найду я её тебе, найду! *(в зал)* Совсем не обязательно быть крутым Мачо, чтоб девчонке цветочек подарить, правильно? Всё, я пошел! *(сделал несколько спортивно-силовых движений как разминку)* Пошёл! *(уходит со сцены)*

Снегурёнок: А Баба-то Снежная, наверно, в новой шубе уже совсем Звездой Новогоднего бала стала ... *(вздыхает)*.

ЭПИЗОД 8 «СЕЛЕДКА ПОД ШУБОЙ»

Также как раньше, выскакивают Хлопушки. Добежав до рампы, опять становятся рядышком в «приличной» позе.

Хлопушки: Мы – хлопушки-хохотушки!

Мы – игрушки и подружки!

Новый год мы любим очень,

Всё хлопочем и хлопочем!

Хлопушка 1: Всё хлопочем и хлопочем, а Звезду Новогоднюю так и не нашли.

Хлопушка 2: Давай, Снегуренок, помогай нам искать....

Снегурёнок: А, может, она в зрительном зале потерялась? Девочки-мальчики! Посмотрите вокруг себя! Вдруг наша Звезда Новогодняя к вам упала? Нашли? Нет?

Хлопушки: Нигде нету!

Снегурёнок: Ой! Хлопушки-хохотушки! Я что придумала! Может нам Дедушку Мороза позвать?! Он же волшебник! Вот и найдем нашу Звезду!

Хлопушки: Правильно! Давайте позовём!

Снегурёнок: Вызываем Деда Мороза!

Все: Приходи к нам главный гость!

У тебя – большая трость!

Чудеса игристые,

Шуба серебристая!

Помпезно, но смешно выходит Снежная баба. На ней – нелепая «шуба» с деталями популярного салата.

Хлопушки: Ой, кто это!

Баба Снежная: Что, не понятно, что ли? Звезда Новогоднего бала! Всё, как заказывали: в руке – кость!... в смысле, трость!!! Чудеса икристые, в смысле икра при мне (*бусы*)! Шуба – чешуя серебристая!

Снегурёнок: Так ты эту у селёдки, что ли отобрала?

Баба Снежная: А то! Самый редкий популярный экземпляр! Гы-гы-гы!!!

Снегурёнок: Вообще-то мы другого гостя, друга нашего дорого ждали!

Баба Снежная: Ха! Друзья не старость, подождут! Зато я – вот она! (*поза*)

Снегурёнок: Ох! Раньше, когда ты просто была Снежной Бабой, ты мне больше нравилась!

Хлопушка 1: И мне...

Хлопушка 2: И мне...

Снегурёнок: Ты же доброй была и весёлой..

Баба Снежная: А теперь зато – красивая! Настоящая звезда! (*поза*). И ватще, кто это мне тут замечания делает?! Да таких, как ты, я скоко хошь слеплю!

Снегурёнок: (*в зал*) Детей надо не лепить, а люб-и-и-и-ить...

Баба Снежная: Дете-е-ей? Люби-и-и-ить? Да за что же их любить-то?

Хлопушка 1: Они же добрые

Хлопушка 2: И веселые!

Баба Снежная: Какие же они веселые? Они же – злые и грустные! А, ну-ка, детки отвечайте – вы же грустные?

Дети: - нет!

Хлопушки: Веселые?

Дети: - да!

Баба Снежная: Не может такого быть! Детям положено быть капризными, драчливыми и сердитыми! Вы сердитые?

Дети: – нет!

Баба Снежная: Капризные?

Дети: – нет!

Баба Снежная: Драчливые?

Дети: – нет!

Хлопушки: Вы хорошие?

Дети: - да!

Баба Снежная: И что, мамы-папы вас действительно любят!

Дети: - да!

Баба Снежная: Всех-всех-всех!

Дети: - да!

Баба Снежная: Странно-о-о... я-то думала, что любят за красоту..

Снегурёнок: (*горячо*) Да ты раньше красивей была!

Баба Снежная: А-ну! Не кричи, когда я тебя перебиваю! В красоте главное – шляпа и шуба! А то, что зловредная стала, так это...внешность у меня такая. В душе я, может, нежная ... как птичка!

Снегурёнок: (*с иронией*) Птичка-а? Какая?

Баба Снежная: Ну, например,мозгоклюйка! Вот!

Хлопушки: А мы уверены, (*в зал*) что самое лучшее украшение – это улыбка!

Баба Снежная: Зловредная?

Хлопушки: Нет, добрая!

Баба Снежная: Так, это надо проверить! А, ну-ка, детишки, сделали злое лицо! Злее! Ещё злее! И скажите по-злomu («*корчит рожу*») – «Здраааа-а-а-сьте!»

Дети выполняют.

Снегурёнок: А теперь улыбнитесь! И весело скажите «Здравствуйте» - и улыбнитесь!

Дети выполняют.

Хлопушки: И ещё веселее – «Здравствуй, праздник Новый Год!»

Дети говорят.

Баба Снежная: Надо же-е-е.. И правда, так-то лучше... Эх, быть по-вашему! Надоело мне на себе эту шляпу-чешую таскать! Заберите!

Снимает шляпу. Снегурёнок помогает ей избавиться от «шубы».

Баба Снежная: Фуу! А и правда, зачем мне эти чужие одёжки нужны? Я на самом-то деле снежная и весёлая! Детишки вокруг меня хоромы водят, в снежки играют, на санках катаются! Красота!

Хлопушки: Настоящая красота!

Добрая и веселая!

Баба Снежная: Только, знаете, девчонки, неохота мне на себя эту старую кастрюлю надевать! Какая-то она ... не новогодняя.

Снегурёнок: Может, у вас что-то другое, снежно-бабье найдется?

Хлопушки: Найдется!

- Конечно, найдется!

- Мы для вас тоже наряды приготовили!

- Специальное новогоднее ведёрко для Снежной Бабы.

Достают ведерко. Снежная Баба в восторге.

Хлопушки: А это для тебя, Снегурёнок!

Надевают вязаную шапочку и шарфик.

Баба Снежная: Эх! Счас спою!

Запевает, пританцовывая.

*Остальные – тоже пританцовывают,
хлопают в такт и провоцируют на хлопанье зал.*

Баба Снежная: Эх, я бабонька,

Да, Баба Снежная,

И фигурка у меня

Расчудесная!

Хоть я зимняя,

Хоть я Снежная,

А душа у меня

Как птичка нежная!

Пусть я холодная,

Зато весёлая,

Шляпы-шубы нет,

Зато я добрая

Как в ведёрке своем

Я на праздник пойду,

Так буду краше всех

На любом балу!

Снегурёнок: В нашем зале сидят

Мамы – девочки,

Все нарядные

Да как конфеточки!

Баба Снежная: Ох, а бабушки –

Раскрасавицы,

Очень дедушкам

Они нравятся

Снегурёнок: А на ёлочке

У нас игрушечки,

Бусы-бантики,

Да хлопушечки!

Баба Снежная: Ох, и ёлка у нас –

Чудо стройное,

На верхушке – звезда

Новогодняя!

*Снежная баба развернулась к ёлке,
увидела, что верхушка пуста.*

Баба Снежная: Стоп! А звезда-то где?

*Хлопушки развели руками,
пожали плечами.*

Баба Снежная: Скоро же праздник!

*Хлопушки развели руками,
пожали плечами.*

Баба Снежная: (*Снегурёнку*)

*Снегурёнок развела руками,
пожала плечами.*

Постепенно завязывается общая ссора.

Хлопушки: Это ты виновата!

- Нет, ты, ты, ты!

- Растеряха-потеряха!

- А ты – ты не Хлопушка, а Хлопуха!

- А ты – не Хохотушка, а Хохотуха!

Баба Снежная +Снегурёнок: Хахатуши-хахачухи!

Хахашуги-хахапуги!

Хлопушки: А сами-то?

- Снегурёха!

- Бабуха-Снежуха!

ЭПИЗОД 9 «НОВОГОДНИЕ ЗВЕЗДЫ»

Незамеченный ими, вернулся Волк (с цветком).

С удивлением наблюдает за ними.

Уже выглядит молодцом.

Свистит, чтобы привлечь внимание.

Волк: Эй, девчонки! Я вернулся!

Снегурёнок: Ой, Ваня вернулся!

Восторженно его окружают.

Снежная баба подставляет кастрюлю. Он устанавливает в неё цветок.

Снегурёнок: Это что, и есть роза Мимоза?

Баба Снежная: Какая красивая!

Хлопушки: И пахнет как ... как чудо!

- Новогодним снегом пахнет!

Баба Снежная: Ты где ж её взял-то? Небось за такой красотой за тридевять земель ходил?

Волк: А вот и нет ...Только на соседнюю опушку вышел, глядь...а таких чудес-то полным-полно!

Хлопушки: Каких таких чудес?

Волк: Да снежок-то везде сверкает, а в нем – каждая снежинка то как цветочек...то как звездочка искрится!

Баба Снежная: Ваня, ты – герой!

Хлопушки: Ты - наш герой!

Надевают на него ушанку (жилет)?

Волк: Эх, шапка-то хороша! В самый раз! И никакие самбреры, никакие кокосы-абрикосы не нужны!

Снегурёнок к этому времени раскрыла лепестки Розы Мимозы, из середины цветка поднялась звездочка (гелиевая).

Снегурёнок: Ой, Смотрите! Звездочка!

Все: *(общий восторг)* Ах!

Баба Снежная: Так ты говоришь, таких чудес снежных вокруг полно?

Волк: Да, оглядитесь! Каждая Снежинка, что на землю упала – как звездочка Новогодняя – лесу украшение, празднику подарок! *(огоньки*

Баба Снежная: Значит, и я найти смогу?

Хлопушки: И я?

- И я?

Рассыпались по сцене в поисках звёздочек.

Волк: *(пока они ищут)* Вот и получается, что никакие пугалки-страшилки не помогут вам стать героем...

Снегурёнок: ... и никакие селёдкины шубы – стать красавицей!

Волк: Зато, когда ты очень захочешь подарить другу чудо – ты обязательно его найдешь!

Снегурёнок: И на каждой ёлочке – для всех-всех-всех обязательно засветит Новогодняя Звезда!

К этому времени – благодаря поискам персонажей – поднялись (обнаружились) – примерно 7 Звезд (гелиевых) на разной высоте. Теперь все смотрят на главную ёлку, ожидая чуда.

Хлопушки: - Ваня.. я ...

Ванечка...а..

Баба Снежная: Ты же героо-о-о-ой...

Снегурёнок: Нам же всем нужна Новогодняя Звезда на ёлке!

Волк: Всем нужна?

Все: Всеееееем!

Волк: *(в зал)* И вам нужна? Да?

Дети – да!!

Волк: Ну, что же, мальчики и девочки, каждый год мы все-все-все, и дети и взрослые, ждём, как чуда, Новогоднего праздника! И каждый год этот чудесный праздник к нам приходит!

Блиц-разминка героических движений.

Волк: А для героя что главное?

Все: Что?

Волк: Смеялка, смекалка и сноровка!

Решительно подходит к ёлке, чё-то там шебуршит – и на верхушке появляется Новогодняя Звезда. Сразу – по ёлке побежали огоньки новогодней гирлянды.

Всеобщее «Ура!» и прыжки-аплодисменты.

Хлопушки: Мы – новогодние хлопушки!

Мы – хлопушки-хохотушки!
Потому что Новый Год – это всегда весело!
Потому что на Новый год самое главное –

- смех!
- смешки!
- улыбки!

Снегурёнок: И пусть этот праздник для всех будет добрым!

Баба Снежная: Весёлым!

Волк: И чудесным!

*Финальная песня-танец.
Мизансцена на новогоднюю тему.*

*Есина Т.О.,
Копейский городской округ*

КОЛЯДА В ПОДАРОК

Сценарий игровой программы

для детей младшего и среднего школьного возраста

Цель мероприятия: приобщение обучающихся к культуре русского народа, традициям христианских праздников

Задачи:

- расширение знаний о праздниках народного календаря;
- знакомство со святочными обычаями;
- воспитание любви и уважения к русским народным традициям;
- создание эмоционального игрового фона.

Оборудование: радиомикрофоны, метла, 2 больших силиконовых шара, перекладина, 8 конусов-носиков на нитке, 2 конуса-носика на резинке, 4 воздушных шарика на резинке, 4 бумажных снежинки, 2 красочные коробки с различными нарядами, 2 шарфа, 2 лотка для шариков снежков, 50 шариков-снежков из синтепона, призы для победителей и проигравших(на усмотрение).

Фонограмма:

«Коляда, колядки собрались ребятки...» (игровая песня)

«Кому вынется ...» (подблюдная песня)

«Авсень, Коляда, Авсень, маляда» (песня авсень)

«Приходила Коляда» (приветственная колядка)

«Уж как шла Коляда» (колядка)

«Ой, баусень, Коляда...» (колядка ухода)

«Руковички барановые» (народная песня)

другие народные мелодии

Между игровыми блоками – номера артистов народного направления.

Действующие лица: Ряженые (девчонки и мальчишки) 10 человек.

На сцену выбегают ряженые и начинают зазывать народ.

Ряженный: Девчата, парни, собирайтесь,

Ряженный: Колядовать нынче будем!!!!

Ряженные поют:

Пришла коляда,

Накануне рождества!

Дайте коровку,

Масляну головку.

А дай Бог тому,

Кто в этом дому!

Выталкивают на центр сцены девчонку в костюме хозяйки.

Ему рожь густа,

Рожь ужимиста,

Подавайте, не ломайте,

Не закусывайте!!!

Хозяйка: Ух, чего вы растрынделись?

Белены, какой наелись?

Я вот вас метлой!!!!

Ряженые: *(Дразнят)* Не дашь сала кусок, околеет телок!

Ряженые: *(Дразнят)* Спрячешь пирог, окривеет глазок!

Хозяйка: Что-то больно вы ноне сердитые.

Ряженные хором: Так, коляда хозяйюшка, скупых не любит!

Хозяйка: Отчего же я скупа?

Не плясали и не пели, угощенья захотели?

А ну, покажите, на что вы способны,

Иль не к чему не пригодны?

Ряженые: Ну, хозяйюшка, держись!

Ряженые: Начинаем представление веселое!

Ряженный:

Ряженые начинают разыгрывать представление.

Не на море океане,

Не на острове буяне,

Жили-были в старину...

Лучше я не так начну *(вступает другой)*

Ряженный: Жили - были дед, да баба,

Ели кашу с пирогом...*(задумывается)*

Нет, пожалуй, это слабо,

Да и сказка о другом *(вступает следующий)*

Ряженный: Как во -дни, царя Гороха...

Ряженные хором: Это кажется не плохо!

Ряженный: В общем, дело было встарь

Жил на свете Петр – царь.

Из толпы выбирают мальчика и надевают на него корону и халат.

Ряженный: Царь был добрый, справедливый,
Да не очень-то счастливый.

Все: *(с сожалением)* Эх!

Царь: Вот уж много лет подряд,
Меня мысли бередят.
Почему же мне, царю
Славному государю
Вот в таком-то государстве *(разводит руками)*
Скучновато стало жить.
Вот бы кто-то догадался старика развеселить.

Ряженные: *(Шепчутся)* Сделаем тебе подарок.
Будет сладок он и ярок.

Ряженные: И пошло на удивленье,
В царском во дворе веселье

1 ИГРОВОЙ БЛОК

Звучит веселая народная музыка, на сцену выбегают ведущие (те же ряженные) в зал летят 2 больших воздушных шара, поймавшие шары становятся участниками конкурса.

Ряженный: Эй, народ, лови удачу
Не бойсь, не озадачу.
Кто поймал, лети сюда,
Будет честная игра.

На сцену поднимаются ребята, которые поймали мячи. Помощники выносят на сцену длинную перекладину, на которой висят на нитке 8 конусов-носиков. Участникам на нос, надевается длинный конус-нос на резинке.

Ряженный: Вылитые снеговики!
Вот перед вами сад морковный,
Нос примерить нужно новый.
Чем носов вы больше соберете,
Приз домой огромный унесете.
Ваша задача, по команде, без помощи рук, одеть на свой нос как можно больше других носов.

Ряженные вместе дают команду:

Крендель раз,
И крендель два,
Начинается игра!!!

Участники под веселую музыку стараются надеть носики на свои носы.

Ряженные вместе дают команду:

Крендель раз,
И крендель два,
Подошла к концу игра!

Ряженный: А сейчас мы подсчитаем, сколько носов-морковок собрали наши снеговики. Считаем морковки 1 снеговика, считаем морковки 2 снеговика.

Ряженный: Победитель вот он, есть

Выводят победителя на авансцену.

Вот вам сладости поесть

Угощают конфетами.

Обращаются к проигравшим.

Вам, призы для утешенья,

Дают призы.

И наше общее почтение.

Участников провожают в зрительный зал.

2 ИГРОВОЙ БЛОК

Царь: Хороша у вас потеха,

Столько шума,

Столько смеха.

Я и сам рад поиграть,

Пора веселье продолжать.

Ряженный: А чтоб веселье нам продолжить

Танцы тут нельзя отложить.

С мест скорее поднимайтесь,

И танцуйте не стесняйтесь.

Ряженный: ребята, сейчас у нас с вами будут танцевать все части нашего тела, поочередно. Итак, начинаем с головы, танцует только голова, затем присоединяем плечо левое, затем правое и т. д. Молодцы! Здорово!

Ряженный: Вы встаньте, посмотрите,

Под сиденье загляните.

Кто под креслом клад найдет,

Тот на сцену к нам придет.

Подходите, поспешайте,

Бантом ножку украшайте.

Те ребята, которые под сиденьем нашли снежинку, выходят на сцену.

Участников делят по парам, выдают каждому по одному воздушному шару с резинкой, которые они одевают на правую ногу.

Ряженный: Ваша задача, как только прозвучит команда, ногой лопнуть шарик соперника. У кого шарик уцелеет, тот и побеждает. Условия конкурса понятны?

Ряженные вместе дают команду:

Крендель раз,

И крендель два,

Начинается игра!

Ряженный: Снова победитель есть

Выводит на авансцену победителя.

Вот, конфеток вам поесть

Угощает горстью конфет.

Ряженный: *(Обращается к проигравшим)*

Ну а вам вот шоколадка,
Чтоб жилось всем очень сладко.

Участников провожают в зрительный зал.

Ряженный: Всем участникам УРА!

Танцевать пришла пора.
Кто домой уйдет с призами?

Дети отвечают: Я! Мы!

Повторяйте всё за нами!

Аниматоры показывают движения, а зрители повторяют за ними.

3 ИГРОВОЙ БЛОК

Царь: Ух, веселая игра,
Ну даёте детвора.

Ну-ка, цыц, хорош кричать,
Пора конкурс начинать.

Ряженный: Кто загадку отгадает,
Тот к нам пулей вылетает.

Ряженный: Круглое и сдобное
Колесо съедобное

Дети отвечают: БУБЛИК.

Ряженный: Кто ответил, к нам лети,
Только друга прихвати!

Ребенок, который отгадал загадку, выводит с собой на сцену своего товарища.

Ряженный: Что нас в зиму согревает,
В чем никто не замерзает?

Дети отвечают: ТУЛУП.

Ряженный: Кто сейчас сказал тулуп?

Выходи скорей, мы тут.

Да не просто выходи,
С собой друга прихвати.

Ребенок, который отгадал загадку, выводит с собой на сцену своего товарища.

Ряженный: Коль сегодня Коляда,
Конкурс просто ерунда.

Нарядить должны вы друга,
Сундуки неси, подруга *(Обращается к ряженным)*

Ряженный: Да не просто нарядить,
Вы должны глаза закрыть.

Ряженный: Ваша задача, с завязанными глазами, одеть ряженных, т.е. достать все-то, что находится в сундуке и одеть на своего товарища.

Ряженные дают команду:

Крендель раз,

И крендель два,
Начинается игра!

Под веселую музыку ребята одевают ряженных.

Крендель раз,
И крендель два,
Подошла к концу игра!

Ряженный: Ох и ряжены, у нас,
Не ребята, просто класс!

Ряженный: Кто ж сегодня победит?

Ряженный: Это зал сейчас решит

По зрительским аплодисментам определяется победитель.

Итак, зрители, сейчас по вашим аплодисментам мы и выберем победителя.

Аплодисменты паре №1 (*зрительный зал аплодирует*)

Аплодисменты паре №2 (*зрительный зал аплодирует*)

Ряженный: Победитель есть, ура!

Подошла к концу игра.

Вот призы вам в утешенье,

Ну а вам, наше почтение.

Участников провожают в зрительный зал.

Ряженный: А сейчас мы проверим, все ли вы знаете о колядках?

Как называют людей, которые в коляду переодеваются в различные костюмы? (Ряженные)

Тот, кто ответил правильно, получает приз.

Ряженный: Какого числа января люди выходят колядовать? (6 января)

Ряженный: Как называются песни, которые исполняют ряженные? (колядки)

Ряженный: Образы каких животных, присутствовали у ряженных (Коза, медведь, редко олень)

Ряженный: Что означает «Колядовать»? (Ходить от дома к дому, и петь особенные обрядовые песни, а хозяева, за это угощают детей лакомствами)

Ряженный: Чего желали в своих песнях колядующие? (добра, благополучия, процветания).

Ряженный: Молодцы, ребята! А мы продолжаем!!!

Ряженный: Кто мороза не боится?

Дети отвечают: Мы!

Ряженный: Кто снежками будет биться?

Вы ребята не зевайте,

А в снежки с нами сыграйте.

Ряженные все вместе дают команду:

Крендель раз,

И крендель два,

Начинается игра!

Игра с залом. Со сцены артисты бросают в зрительный зал мягкие комочки в виде снежков, дети из зала бросают обратно на сцену.

Ряженные все вместе дают команду:

Крендель раз,

И крендель два,
Подошла к концу игра!

На сцене появляется царь и все ряженные.

Ряженный: Ну, каков царек подарок?

Царь: Весел был и очень ярок,
Веселухи я такой
Насмотрелся, прям с лихвой.
Теперь от скуки не помру,
Полюбил навек игру.

Ряженный: Вот и сказки конец,
А смотрел кто, молодец! *(обращается к хозяйке)*

Ряженный: Что, хозяйка, рот открыла
Угощай, коль сердцу милы.

Хозяйка: Я прошу у вас прощенья
Вот вам дети угощенье!

Ряженный: У хозяйки, во - дому,
Чтоб велись ребятки.

Ряженный: Счастье, да любовь!

Ряженный: Хлеб, да соль!

Все вместе: Спасибо этому дому, Пойдем к другому!

Ряженные с песней покидают сцену.

Пришла Коляда,
Накануне рождества!
Дайте коровку,
Масляну головку.
А дай бог тому,
Кто в этом дому.....

Удаляются за кулисы.

Список литературы

1. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2007.
2. Жарков А.Д. Праздники и их воспитательное значение. -М.: Знание, 2006.
3. Зимин А. А. Праздники и обряды. – М.: Веха, 2006.
4. Черный Г. П. Педагогическая технология массового праздника. - М.: 1990.
5. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб., 2000.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://ped-kopilka.ru/raznoe/novyi-god-i-rozhdestvo/o-prazdnike-koljada-dlja-detei.html>
2. <http://www.anapamama.ru/articles/novyi-god/kopilka-novogodnikh-idei/rozhdestvenskie-kolyadki-istoriya-i-traditsii.html>

«ПО МОРЮ ЗНАНИЙ»
(по мотивам книги С. Л. Прокофьевой «Остров капитанов»)
Сценарий театрализованной игровой программы

Театрализованная игровая программа «По морю знаний» ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста.

Идея мероприятия: в доступной интерактивной форме познакомить школьников с учреждением, структурными подразделениями (отделами) и творческими объединениями Дворца творчества, предоставить возможность ребенку найти занятие, соответствующее его увлечениям, интересам и потребностям.

Мероприятие можно проводить в конце учебного года или в период летних школьных лагерей, а также в начале учебного года при организации в учреждении набора обучающихся в учреждения дополнительного образования.

Цель: создание условий для возможности выбора школьниками города Снежинска направлений, соответствующих их интересам и потребностям (технической, художественной, физкультурно-технической, технической, экологической, краеведческой, социально-педагогической)

Задачи:

- познакомить школьников города с перечнем творческих объединений Дворца творчества;
- мотивировать детей к получению новых разносторонних знаний, создать у них положительный настрой на посещение творческих объединений Дворца;
- организовать интересный познавательный досуг;
- создать у детей радостное настроение, вызвать эмоциональный подъем;
- стимулировать творческую активность, умение общаться в коллективе.

Действующие лица:

Капитан – мальчик;

Команда капитана – 2 морячки;

Джина – пиратка;

Кошка – помощница и фаворитка Джины;

Массовка - участники хореографического коллектива.

Оформление зала: сцена оформлена в морском стиле, до начала представления занавес закрыт. Перед сценой слева экран, до начала мероприятия на нём транслируется презентация направлений Дворца творчества.

Музыкальное оформление:

- фонограммы детских песен;
- фонограммы для анимационного танца «Яблочко»;

- фонограммы для хореографического номера: Г. Гладков «Морская песенка»;
- фонограммы мелодий для конкурсов (быстрые песни и детские песни на морскую тему).

Оборудование:

- проектор, мультимедийный экран;
- бутафорские удочки с рыбками;
- 2 куба, 2 одинаковых комплекта деталей для постройки корабля: основа корабля, мачта, парус большой, парус маленький, флажок, штурвал, фигурка капитана;
- 2 мешка-туннеля с 2-мя бельевыми резинками сверху и снизу, мешки-туннели надеваются как юбки;
- надутые шары: 10 шариков синего, 10 шариков зелёного цвета;
- верёвка с 14 прищепками, на которой отмечена середина, на каждой половине по 7 прищепок. 2 комплекта цветных медуз, в соответствии с цветом радуги. Медузы покрашены с двух сторон;
- фонарик, канат, швабры, пиратская сабля.

Звучат позывные праздника, презентация сменяется фотографиями. На левой стороне экрана - юный капитан, корабль в море, матросы, на правой стороне экрана - пираты, во главе с пираткой Джиной и её фавориткой – морской Кошкой.

Музыкальный фон, на авансцене появляются 2 морячки.

Первая Морячка: Привет Морячка!

Вторая Морячка: Привет Морячка!

Первая Морячка: Здравствуйте ребята!

Вторая Морячка: Вижу, все собрались и готовы к празднику!

Первая Морячка: Какому ещё празднику?

Вторая Морячка: Ребята...а какой сегодня день?

Первая Морячка: Точно! День знаний! 1-й день осени! Первый день, который открывает учебный год всех школ! Вот!

Вторая Морячка: Как скучно учиться целый год...

Первая Морячка: Нет, совсем – совсем не скучно! Ведь в нашем Дворце творчества времени для скуки совсем не остаётся, и здесь можно найти любимое занятие-стать цветоводом, экологом или картингистом. Заняться изобразительным, литературным или театральным творчеством, моделированием, археологией, компьютерной графикой и многим другим.

Вторая Морячка: Тут рисуют и поют

Очень весело живут!

Делают поделки сами,

Получают море знаний!

Первая Морячка: Целое море знаний.

Вторая Морячка: И каждый год, 1-го сентября отправляются туда новые, юные капитаны!

Первая Морячка: Ребята, а вы готовы к путешествию?

Вторая Морячка: Тогда мы поплывём туда вместе с юным Капитаном.

Первая Морячка: Но как? Корабль и капитан всего лишь обычный рисунок.

Вторая Морячка: А у меня есть специальное заклинание для оживления рисунков!

Первая Морячка: Ух, ты! А для обратного заживления в рисунки? Заклинание знаешь?

Вторая Морячка: А то! Конечно, знаю! Но сейчас...

Всё что вижу на рисунке!

За бумагу не держись,

Оживи и закружись!

Первая Морячка: Ребята, а теперь вы повторяйте вместе с нами!

Все. Всё что вижу на рисунке!

За бумагу не держись,

Оживи и закружись!

Звучит вступление песни Г. Гладкова «Морская песенка».

Изображение детских рисунков на экране сменяется на название мероприятия «По морю Знаний». Занавес открывается, на сцене юный капитан за штурвалом, далее хореографическая зарисовка Во время песни юный Капитан смотрит в бинокль, крутит штурвал.

После окончания номера на сцене появляются две Морячки, Капитан подходит к ним, даёт команду.

Капитан: Матросы становись! Равняйся! Смирно!

Вторая Морячка: Ой! Куда это мы попали?

Капитан: Прямохонько на «Остров кораблей!», от него начинают плавание все начинающие капитаны!

Первая Морячка: Так точно капитан! В стране творчества, в море знаний лежит этот остров!

Вторая Морячка: Можно я скажу!

На экране слайд-шоу фотографий, обучающихся отдела «Спортивно-технический»

Капитан: Отставить! Здесь ребята занимаются моделированием, техническим делом и физической подготовкой прежде, чем они отправятся в путь!

Первая Морячка: Так точно капитан! Это спортивно – технический отдел!

Слайд – шоу отдела «Спортивно-технический» комментируется Морячками.

Капитан: Матросы! Время не ждёт! Приступаем к постройке корабля.

Морячки: Есть капитан!

Первая Морячка: Устроим отлов сначала.

Вторая Морячка: Кто поймает и удержит рыбку, выходит к нам.

Звучит фоновая музыка, морячки спускаются в зал с бутфорскими удочками. На конце «лески» бутфорская рыбка, тот, кто успевает схватиться за рыбку выходит на сцену. В команду каждой морячки по 2 человека.

Первая Морячка: Два кораблестроителя ко мне в команду!

Вторая Морячка: И два ко мне!

На правой и левой стороне авансцены 2 куба, на них разложены 2 одинаковых комплекта деталей: основа корабля, мачта, парус большой, парус маленький, флажок, штурвал, фигурка капитана.

Капитан: Внимание! Победит команда, которая из этих материалов соберёт свой корабль за определенный период времени. Готовы? Начали!

Звучит музыка, команды собирают корабли

Капитан: Стоп, команды!

Первая Морячка: Капитан, взгляните сюда! Здесь корабль построен качественно, а этот не выдержит морских волн, тем более 9й вал!

Вторая Морячка: Однако все кораблестроители заслужили маленькие морские презенты!

Музыкальный фон.

Матросы вручают призы и провожают участников в зал.

Капитан: Всем! Всем! Всем! Через несколько минут наш корабль отправляется в далёкое плавание за новыми знаниями.

Первая Морячка: Осталось поднять якорь и в путь! Команда готова?

Вторая Морячка: Команда в сборе!

Музыкальный фон.

Через зал к сцене выбегают пиратка Джина и её фаворитка морская Кошка. Поднимаются на сцену с двух сторон. Джина отталкивает первую Морячку от Капитана.

Джина: Подождите, Капитан! Возьмите нас в команду!

Капитан: А вы кто такие?!

Джина: Я Морская волчица - Джина! Знаток морей и океанов! А это моя помощница – юнга.

Кошка: *(Делая реверанс, отталкивает Вторую Морячку от Капитана)* Морская кошка! Прошу любить и жаловать!

Первая Морячка: Капитан! Женщина на корабле - плохая примета!

Вторая Морячка: За борт их! Капитан!

Кошка: *(К Морячкам делая страшный жест лапой)* между прочим, некоторым приношу несчастье! Мяу!

Вторая Морячка: Карамба! Вот так кошечка!

Джина: Она у меня такая милашечка!

Капитан: Даже и не знаю! Зачем морской волчице новый морской поход?

Кошка: Капитан! Я так мечтала побывать на коралловом острове, где живу летучие мыши. А среди кошек кто-то пустил слух, что если кошка поймает и съест летучую мышь, она тут же, непременно станет летающей кошкой! Мяу!

Джина: Пожалуйста, Капитан!

Капитан: Идёт! Я беру вас в команду!

Первая Морячка: *(обращаясь ко второй)* Глаз за ними нужен!

Вторая Морячка: Не нравится мне эта парочка!

Капитан: Экипаж к походу готов?

Первая Морячка: На борту корабля участники праздника!

Вторая Морячка: Экипаж к походу готов?

Капитан: Доложить курс!

Первая Морячка: Есть доложить курс! Курс - «Причал Чудес».

Капитан: Трап убрать, отдать швартовы, якоря поднять!

Вторая Морячка: Готово!

Капитан: Полный вперёд!

Первая Морячка: Есть! Полный вперёд!

Номер вокального коллектива.

Морская песня - фоном. Джина и кошка появляются из кулис. У каждой по мешку с воздушными шариками.

Вторая Морячка: Капитан! На горизонте «Причал чудес!»

Капитан: Верно! Так держать! Причаливаем!

Кошка: К причалу чудес!

Капитан: Что это у вас, матрос Джина?

На экране слайд-шоу фотографий, обучающихся отдела «Художественно-прикладное творчество»

Джина: Ручная работа, сэр! Все знают на причале чудес, целыми сутками не покладая рук, трудятся художники, дизайнеры, они мастера своего дела! Это декоративно – прикладное творчество.

Слайд – шоу отдела «Художественно-прикладное творчество» комментируется Морячками

Капитан: Настало время и нашей команде получить новые знания! Действуйте Джина!

Музыка – фон Джина и Кошка спускаются в зал и раздают шары зелёного и синего цветов из мешков детям, сидящих на двух первых рядах (10 -10) затем возвращаются на сцену.

Капитан: Пока звучит музыка, передавайте эти шарики в направлении последних рядов, а потом обратно.

Музыка фон, в направлении последнего ряда передаются шарики

Капитан: Стоп! Прошу юных путешественников на палубу!

Джина: Приглашаю в свою команду всех, кто держит в руках шар зелёного цвета.

Кошка: А с шарами синего цвета в мою команду.

Музыка – фон дети поднимаются, Джина и Кошка строят их в команды

Кошка: Сегодня мы займёмся прикладным творчеством и научимся делать дизайнерские модели от фирмы «Джина & Кошка».

Джина: Сначала выберем манекены! И наденем на них эти мешки!

Музыка – фон, кошка уводит первых участников команды на авансцену, Кошка и Джина помогают надеть мешки с резинками

Джина: По команде Капитана «Полный вперёд» 1-й дизайнер добегаёт до манекена и создаёт костюм, наполняя его шариками, затем возвращается в команду и передаёт эстафету следующему.

Кошка: Победит команда, закончившая костюм первой!

Капитан: Полный вперёд!

Звучит музыка, после окончания конкурса Морячки убирают реквизит, раздают призы.

Джина: Молодцы ребята! Победителям аплодисменты и всем участникам морские призы! Возвращайтесь на места! И дальше к новым открытиям!

Капитан: *(обращаясь к морячкам)* Матрос Джина и юнга Кошка не плохие ребята! Может зря вы в них сомневались! Всем! Всем! Всем! Через несколько минут наш корабль продолжит далёкое плавание. Экипаж готов?

Первая Морячка: Так точно, Капитан!

Капитан: Доложить курс!

Вторая Морячка: Есть доложить курс! Держим курс на «Музыкальный остров», где никто не скучает, потому что там все танцуют и поют.

Капитан: Трап убрать! Якоря поднять! Полный вперёд!

Морская песня – фоном, Джина и Кошка орудуют швабрами

Капитан: Так держать, матросы!

Джина и кошка орудуют швабрами, выталкивают морячек со сцены, остаются одни.

Джина: Чист ли горизонт, Кет?

Кошка: О да! Джинетта Мафиозо Бандитто! Мяу! Твой коварный план был безупречен. Втереться в доверие к Капитану.

Джина: Как только мои пираты возьмут корабль на abordаж, Капитан вместе с командой будет болтаться на рее...

Кошка: Пойдут на корм рыбам!

Джина: Слушай, слушай меня Джину – пиратку и захватчицу кораблей. Скоро этот корабль будет моим! А потом за него я возьму кругленькую сумму! Запомни слова Мрачной Джины, кошка! Чем меньше у других денег, тем больше у меня!

Кошка: Мяу, Джина! Я Кошка - пиратка, я давала клятву! Золото будет нашим, а этому кораблю и команде никогда не бороздить море знаний!

Музыка фоном, Капитан и команда возвращаются.

Первая Морячка: Капитан! Впереди «Звонящий остров»

Капитан: Верно! Причаливаем! Пора устроить танцевальную паузу, ведь у юных путешественников есть свои танец – «Яблочко». Поднимаемся со своих мест и повторяем движения за нами.

Анимация с залом

«Яблочко» все движения комментируются Матросами

- матросы выходят на палубу (шаги с правой ноги вперёд, назад)
- поднимают якорь (тянут верёвки)
- сматывают канаты с кнехта (идут вокруг себя)
- плывут (движения вёслами)
- поднимаются на мачту (верёвочка)
- смотрят в бинокли на горизонт (наклоны вправо, влево, руки сложены как бинокль перед глазами)
- радуются, что увидели сушу (махи по очереди правой, левой рукой)
- спускаются с мачты (верёвочка)
- причаливают к берегу (морская качка - руки на плечи друг другу)

*На экране слайд-шоу фотографий, обучающихся отдела
«Эстетическое воспитание»*

Кошка: Тут так весело!

Капитан: Ещё бы. Этот остров талантливых и художественно одарённых, тех, кто поёт, танцует, играет в театре!

*Слайд – шоу отдела «Эстетическое воспитание» комментируется
Морячками.*

Капитан: Но сейчас нам пора дальше, мои верные друзья! Доложить курс!

Первая Морячка: Курс «Коралловый остров».

Капитан: Полный вперёд!

Номер хореографического коллектива.

Вторая Морячка: Капитан! На горизонте «Коралловый остров» здесь все ребята занимаются изучением экологии.

*Музыкальный фон, Морячки готовят реквизит. На экране слайд-шоу
фотографий, обучающихся отдела «Экология»*

Капитан: Так держать! Причаливаем! Настало время растянуть морскую снасть и заняться научной охотой!

Первая Морячка: Будем знакомиться с экологической средой Кораллового острова!

Слайд – шоу отдела «Экология» комментируется Морячками.

Первая Морячка: Внимание! Приглашаю на палубу юных мореплавателей, что занимают 3-е и 5-е место на 3-м ряду.

*Музыкальный фон, участники поднимаются на сцену. Морячки ставят
участников по краям сцены.*

Капитан: Приготовить морскую снасть!

Вторая Морячка: Есть, Капитан!

*Музыкальный фон. Морячки через всю сцену растягивают верёвку с
прищепками, на которой отмечена середина, на каждой половине сцены по 7
прищепок. Концы верёвки держат участники.*

Вторая Морячка: А я приглашаю на соревнование капитанов, что занимают 7-е и 8-е места на 7-м ряду.

*Музыкальный фон, участники поднимаются на сцену. Морячки ставят
участников за верёвкой, выносят 2 комплекта цветных медуз, в
соответствии с цветом радуги. Медузы покрашены с двух сторон.*

Капитан: Заданием для юных мореплавателей будет размещение цветных медуз в порядке цветов радуги на своём участке кораллового острова. Только внимание! Действуйте аккуратно и быстро! Кто справится первым и не перепутает цвета, станет победителем.

Музыкальный фон, конкурс.

Первая Морячка: Молодцы! Команде победителей призы и аплодисменты. А вам (обращаясь к проигравшим) новых интересных открытий.

*Музыкальный фон. Морячки вручают приз победителю, участников
проводят со сцены.*

Капитан: Пора дальше! Доложить курс!

Вторая Морячка: Курс «Бухта «Сундук пиастров!»

Капитан: Полный вперёд!

Номер вокального коллектива. Музыка фоном, выходит Джина, останавливается на краю сцены.

Джина: Капитан! Я вижу «Остров пиастров!» На нём занимаются точными науками.

На экране слайд-шоу фотографий, обучающихся отдела «Социально - экономический». Слайд – шоу отдела «Социально - экономический» комментируется Морячками.

Джина: Книги и компьютеры меня мало интересуют, а вот экономика...это же деньги...Деньги!

Капитан: Причалить к «Острову Пиастров!» Матрос Джина! Если вы так сильны в экономике, может, преподадите нам урок?

Джина: С удовольствием! Внимание! Юные мореплаватели, будем учиться считать! Как услышите цифру «Один», так хлопайте в ладоши один раз. Услышите цифру «Два», хлопайте два раза... и так далее.

Жил да был **один** старый пират! Было у него **четыре** весла, **две** моторные лодки, **три** катера и всего **один** глаз!

Первая Морячка: А может, какую-нибудь добрую историю!

Джина: Жил да был **один** Капитан! Было у него **два** спасательных круга, обошёл он **три** океана! И поймал **тысячу** щук! Всем спасибо, урок окончен!

Капитан: Пора дальше! Доложить курс!

Вторая Морячка: Держим курс на «Землю больших открытий». там ребята изучают краеведение, археологию, историю народов нашей местности и становятся юными туристами.

На экране слайд-шоу фотографий, обучающихся отдела «Моё отечество». Слайд – шоу отдела «Моё отечество» комментируется Морячками. Слайд-шоу меняется на кадр с названием мероприятия «По морю Знаний».

Музыкальный фон «Шум моря, плеск волн» На сцене затемнение.

Первая Морячка: О... (зевает) смеркается Капитан!

Джина: Неплохо бросить якоря и заночевать в море, чтоб не сбиться с курса в темноте.

Капитан: Верно! Якоря опустить! (зевая) И спать.

Музыкальный фон «Шум моря, плеск волн» Капитан и Морячки, облокотившись на штурвал, засыпают. На сцене затемнение, авансцена высвечивается, Джина крадётся к краю авансцены, смотрит на горизонт, из кулисы с фонариком крадётся Кошка.

Кошка: Оля – ля! Джина! Пираты уже готовы к захвату.

Джина: Плывите! Плывите мои пиратики – бери, хватай, отнимай. Охо – хо!

Кошка: Мяу! Наши плывут! Скорее... надо дать сигнал!

Кошка даёт сигнал фонариком. Из разных сторон зрительного зала крадутся пираты. Хореографическая зарисовка «Пираты» во время танца Джина и Кошка верёвкой приматывают Капитана и Морячек к штурвалу, Джина с победным видом вынимает из ножен пиратскую саблю, размахивая саблей, направляет пиратов. Пираты окружают Капитана и Морячек.

Вторая Морячка: Предательницы, изменщицы!

Джина: Мои пираты взяли этот корабль на абордаж, и теперь этот корабль мой! А вас мы вздёрнем на рее.

Кошка: Мяу! Отправим на корм рыбам!

Круг пиратов медленно сжимается, Джина и Кошка направляются к Капитану и Морячкам

Вторая Морячка: Не хочу на рею, Капитан! Сделайте же что-нибудь!

Капитан: Не бойтесь, с нами ничего не случится! Добро всегда побеждает зло! Тем более, когда рядом такие хорошие друзья.

Первая Морячка: Морячка! Прекрати панику! Скорей вспомни 2-е заклинание!

Вторая Морячка: Не могу! Я слишком волнуюсь!

Первая Морячка: Вспоминай скорее!

Вторая Морячка: Всё, что вижу я сейчас,
Стань рисунком в тот же час!
Раз! Два! Раз! Два!
Всегда добро сильнее зла!

Не получается! Ничего не получается!

Капитан: Скорей ребята помогите! Вместе с нами повторяйте заклинание!

Все вместе: Всё, что вижу я сейчас,
Стань рисунком в тот же час!
Раз! Два! Раз! Два!
Всегда добро сильнее зла!

Кошка: Нет! Я не хочу на бумагу! Это она обманула меня! Заманила!

Джина: Ничего! Мы ещё вернёмся! *(Исчезая в кулисах)*

Название мероприятия «По морю Знаний» сменяется на изображение детского рисунка на экране, на рисунке Пираты, Джина, Кошка.

Первая Морячка: Враг повержен! Можно продолжить путешествие!

Капитан: Ребята! Вы готовы продолжить путешествие? Впереди нас ждёт плавание по морю знаний, длиной в целый учебный год!

Вторая Морячка: А сейчас следуйте за нами, мы приглашаем вас в каюты нашего большого корабля, где каждый сможет найти себе интересное занятие.

Морская песня фоном, Морячки делят детей на группы. Стартует экскурсия по кабинетам. Ребята знакомятся с педагогами и направлениями Дворца творчества.

Список литературы

1. Агапова И.А. Праздники в начальной школе/ И.А.Агапова, М.А.Давыдова; Илл. О.Г.Контарёва.-2-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2004.-142с.
2. Вдовкин А.А. Конкурсная программа «Морское путешествие» журнал [«Чем развлечь гостей» № 1\(16\)2001](#)
3. Прокофьева С.Л. "Остров Капитанов" СТ Москва, Астрель, Neoclassic, (формат: 84x108/32, 448 стр.) 2008 год.

**СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «ПОСВЯЩЕНИЕ В АРТИСТЫ»
«РАДУЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП – 2014»**

Детский оперный театр «Радуга»

Ведущие праздника – обучающиеся творческой группы театра.

Участники праздника – подготовительная группа, группа первого года обучения, второго года обучения, группа третьего года обучения, группа четвертого года обучения, творческая группа, родители и гости праздника.

Первый ведущий:

Под Новый Год желанье загадай:
Игрушку, книжку, рыжего щенка.
Ты про себя желанье повторяй,
И сбудется оно наверняка!

Второй ведущий:

Ведь Новый Год – пора больших чудес,
Пора улыбок, счастья, волшебства.
Подарит сказку новогодний лес,
Исполнится заветная мечта!

Первый ведущий:

Начинаем праздничный концерт, посвященный приходу Нового года.

Второй ведущий:

А называется наш концерт – «Радужный калейдоскоп 2014». И это не случайно. Ведь сегодня на сцене радужные дети – юные артисты Детского оперного театра... Вместе: ... «РАДУГА» !!!

1 творческий номер:

*На сцене творческая группа с песней «Настоящее волшебство».
(слова И. Шаферана, музыка И. Якушенко)*

Первый ведущий:

Театр «Радуга» – это большой многофункциональный коллектив с замечательной творческой историей.

Второй ведущий:

То, что театр многочисленный и у него славная история – это понятно, а что значит «многофункциональный коллектив»?

Первый ведущий:

Это означает то, что юный актер должен много чего уметь: красиво петь, легко танцевать, быть органичным на сцене.

2 творческий номер:

На сцене группа 1 года обучения с песней «Под Новый год» - Новогодняя колыбельная.

(слова и музыка А. Ермолова)

Первый ведущий:

Подходит к концу год Лошади, и было бы уместно вспомнить, что же принес нам этот уходящий год.

Второй ведущий:

В марте 2014 года состоялось наше знакомство с московским композитором Александром Гилевым. Он подарил театру несколько своих замечательных песен.

Первый ведущий:

И очень высоко отозвался о исполнении своей музыки артистами «Радуги».

Второй ведущий:

Подтверждением этому явилось то, что Александр Гилев подарил театру свой новый мюзикл «Пять бананов».

Первый ведущий:

Так же весной 2014 года театр принял участие в Региональном фестивале детских музыкальных театров «Надежда Урала», в котором были представлены спектакли более 20 театральных коллективов Урала.

Второй ведущий:

Результат - Гран при!!! Это уже второй Гран-при, который «Радуга» завоевала на этом фестивале.

Первый ведущий:

А осенью 2014 года на Всероссийском фестивале «Океанские подмостки» во Владивостоке театр получил звание Лауреата 1 степени, и десять участников были награждены Золотыми медалями.

Второй ведущий:

Ну, что, попросимся с годом Лошади и скажем ей «Спасибо!»

3 творческий номер:

На сцене группа 3 года обучения с песней «Лошадь»

(слова и музыка А. Пряжникова)

Первый ведущий:

Приближается год Овцы или Козы, поэтому очень уместным на сцене появление Козы и ее семерых Козлят из мюзикла «Мульты Пульти».

Второй ведущий:

В роли Козы – Алиса Быстрова. Ей год Лошади принес звание Лауреата Международного фестиваля в Зальцбурге.

4 творческий номер:

На сцене группа 1 года обучения и солистка театра Алиса Быстрова с

песней «Мама Коза»

Первый ведущий:

Музыку к мюзиклу «Мульты Пульти для нас написали юные композиторы из Челябинска. Двое из них - сыновья известных музыкантов - Бориса Каплуна и Валерия Ярушина из легендарной группы «Ариэль» сегодня сами профессиональные композиторы.

Второй ведущий:

С этим спектаклем «Радуга» выступала на Международном фестивале в

Санкт-Петербурге на сцене Капеллы им. Глинки, что находится на Дворцовой площади.

Первый ведущий:

А сейчас вы увидите номер- сюрприз в исполнении Родионовой Алисы.

5 творческий номер:

В исполнении Родионовой Алисы композиция со световыми шарами.

Первый ведущий:

Как видите, в «Радуге» раскрываются всевозможные таланты детей, даже такие, как эквилибристика.

Второй ведущий:

Я давно мучился вопросом, сколько ног у осьминога? И только сейчас понял – ответ в самом имени осьминог – восемь ног.

Первый ведущий:

Мне кажется более важный вопрос - как он с ними управляется?

Второй ведущий:

А это мы сейчас увидим.

6 творческий номер:

*На сцене группа 4 года обучения с песней «Бугги-вугги для осьминога»
(слова и музыка Ж.Колмагоровой)*

Первый ведущий:

Звёздочки-снежинки,
Белые пушинки,
С зимним ветром дружат,
Над землёю кружат.

Второй ведущий:

Заметут дорожки
Звёздочки-серёжки,
Заметут тропинки
Звёздочки-пушинки.

7 творческий номер:

*На сцене группа 1 года обучения с песней «Серебристые снежинки»
(слова Р. Паниной, музыка А Варламова)*

Первый ведущий:

Сейчас на сцене выступали самые маленькие наши артисты.

Второй ведущий:

У них сегодня дебют, я бы сказал - премьера! С чем мы их и поздравляем!

Первый ведущий:

А продолжают новогоднюю тему ребята чуть постарше. Встречайте!

8 творческий номер:

*На сцене группа 2 года обучения с песней «Новогодняя»
(песня из репертуара Детского хора «Великан»)*

Первый ведущий:

Скажи, какой сегодня самый любимый мульттик у малышни?

Второй ведущий:

Я думаю, «Фиксики». Угадал?

Первый ведущий:

Да. Мультик не только веселый, но и познавательный. Дети узнают много нового из жизни мира техники.

Второй ведущий:

А мне нравятся песенки из этого фильма. И не зря Анатолий Александрович вставил в концертную программу песенку «Помогатор».

Первый ведущий:

На сцене дебютанты праздника. Поддержим их аплодисментами!

9 творческий номер:

*На сцене подготовительная группа обучения с композицией «Помогатор»
(Фиксипелки – Любимые песни Фиксиков)*

Первый выедающий:

Сегодня в мире молодежной поп культуры очень популярен такой жанр, как Флэш моб.

Второй ведущий:

А что он означает, в чем его привлекательность?

Первый ведущий:

Флэш моб в переводе с английского «толпа – вспышка», или «мгновенная толпа». А привлекательность, я полагаю, в том, что есть возможность всем вместе оторваться!

10 творческий номер – танцевальный Флэш моб.

На сцене основной состав театра по годам обучения.

Первый ведущий:

На сцену приглашаются юные артисты для проведения Ежегодной традиционной церемонии...

Вместе все дети: «Посвящение в Артисты»!

На сцену поднимаются самые маленькие артисты. Им вручают медали «Юный артист» более опытные участники театра.

Все участники праздничного концерта размещаются на сцене.

11 творческий номер:

*Звучит общая песня «Птица- музыка»
(слова М Пляцковского, музыка И. Агафоновой)*

На сцену поднимается руководитель театра Коротовских А.А.

Коротовских А.А.: Вот и настал тот час, когда вас приняли в нашу славную семью, имя которой...

Все вместе: «Радуга»!!!

12 творческий номер – «Гимн «Радуге»

Все артисты театра исполняют гимн.

Гимн Детского оперного театра «Радуга»

Слова С. Малаховой,

Музыка С. Баневича

из мюзикла «Стойкий оловянный солдатик»

Первый куплет:

Мы рассказать не вправе Вам, друзья,
И о себе поведаем немного:
Мы все артисты дружная семья
И это – главная дорога. *(последние две строчки – 2 раза)*

Прпев:

Мы юные артисты, мы в «Радуге» живем
И радужные мысли всегда с собой несем.
Жизнь наша быстротечна, не удержать ее,
Хранить мы будем весно содружество свое.

Второй куплет:

У нас немало всяческих забот –
Учеба в школе, мастерство актера.
Но знаем мы – театр нам несет
Надежду и улыбок море. *(последние две строчки – 2 раза)*

Коротовских А.А.:

Дорогие ребята, родители и гости – поздравляю всех с состоявшимся праздником «Радужный калейдоскоп», с наступающим Новым годом и до встречи в Новом 2015 году!

Сведения об авторах

АНТОНОВА Ольга Васильевна – методист муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

БУЗМАКОВА Евгения Юрьевна – педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дворец пионеров и школьников имени Н.К. Крупской г. Челябинска»

ГРИЦАК Светлана Васильевна - педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи», Копейский городской округ

ДОЛГОПОЛОВА Татьяна Валентиновна – педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

ДУБОВЕНКО Ирина Анатольевна - педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи», Копейский городской округ

ЕСИНА Татьяна Олеговна - педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи», Копейский городской округ

ИВЛЕВА Татьяна Юрьевна - заведующий отделом «Организационно-массовый» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова», Снежинский городской округ

КИРЬЯНОВА Татьяна Николаевна - педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

КОЛЬЦОВА Юлия Павловна - педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Центр детского творчества г. Челябинска»

КОРНИШИНА Елена Владимировна - учитель технологии муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №35», Златоустовский городской округ

КОРОТОВСКИХ Анатолий Александрович – педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова», Снежинский городской округ

КУРБАТОВА Эльвира Александровна - педагог дополнительного образования муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга», Еманжелинский муниципальный район

ЛУКИНА Наталья Ивановна - педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи», Копейский городской округ

МАКАРОВА Светлана Владимировна – педагог дополнительного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением художественно-эстетического, интеллектуального направлений развития воспитанников № 10, Челябинский городской округ

УЛИНЕЦ Екатерина Владимировна - педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи», Копейский городской округ

ОБУХОВА Лариса Викторовна - педагог дополнительного образования муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Металлургический Центр детского творчества г. Челябинска»

РОДЬКИНА Галина Михайловна - педагог дополнительного образования муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

ХАСАНОВА Светлана Геннадьевна – педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени В.М. Комарова», Снежинский городской округ

ШЕНГИРЕЕВА Елена Владимировна - педагог – организатор муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Содружество», Магнитогорский городской округ

ЩЕДРИНА Юлия Анатольевна - преподаватель теоретических дисциплин хореографического отделения муниципального учреждения дополнительного образования детей «Кыштымская детская школа искусств», Кыштымский городской округ