

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Областной Центр дополнительного образования детей»

## **Художественно-эстетическое воспитание в условиях дополнительного образования**

Материалы областной  
заочной конференции

Челябинск, апрель – май 2015 года

Челябинск  
2015

## Содержание

### Раздел I. Театр

*Гриднева И.Ю.*

«Мюзикл своими руками» 4

*Петрова Л.С.*

«Духовно – нравственное воспитание подрастающего поколения средствами театрального искусства» 10

### Раздел II. Театр моды

*Карабута Н.Г.*

«Формирование творческой личности ребенка в условиях образцового театра моды «Молодежный подиум» 12

*Якупова Г.М.*

«Самоцветы и булат: традиции уральских мастеров и современные подходы к созданию коллекционного костюма» 15

*Марьян Г.А.*

«Вводное занятие по предмету «Технология и конструирование швейных изделий» 20

### Раздел III. Хореография

*Гращенко А.Ю., Крачковская Т.В.*

«Методика проведения фестиваля циркового искусства «Веселый каламбур» 27

*Иванова С.Н.*

«Национальный костюм народов Южного Урала – башкир» 31

### Раздел IV. Вокал

*Родькина Г.М.*

«Охрана детского голоса детей младшего и среднего школьного возраста при обучении пению» 36

*Баженова И.И.*

«Особенности вокально-хоровой работы с детским коллективом» 41

### Раздел V. Прикладное творчество

*Зяблицева М.И.*

«Изготовление обереговой народной куклы «Закрутка» 47

*Шарипова Г.П.,*

«Картина «Осень» в технике «Шерстяная акварель» 51

*Дубовенко И.А.*

«Методика организации проектной деятельности в условиях изостудии организации дополнительного образования» 56

*Пак И.А.*

«Стилизация формы в лепке глиняной игрушки. Лепка кота» 73

*Казакова О.В.*

«Патриотическое воспитание детей на занятиях прикладным творчеством» 79

<i>Бондарь О.Н.</i>	
«Роль досуговых мероприятий в формировании коллектива и в успешной реализации общеобразовательной программы «Художественная керамика»	83
<b>Раздел VI. Организация досуга. Авторский сценарий мероприятия</b>	
<i>Антонова О.В.</i>	
«Новогоднее представление «НЕВСЕДОМА»	87
<i>Шенгиреева Е.В.</i>	
«Сценарий театрализованного новогоднего праздника для учащихся младшей и средней школы «Миссия «Победа» - спасти Мороза Деда»	97
<i>Волгина К.А.</i>	
«Конкурсная программа, посвященная 70-летию победы в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. «Я помню! Я горжусь!»	106
<b>Сведения об авторах.....</b>	<b>111</b>

## Раздел I Театр

*Гриднева И.Ю.,  
Магнитогорский городской округ*

### **МЮЗИКЛ СВОИМИ РУКАМИ**

*«Дети, оставленные без присмотра, это дети, которые в будущем перевернут мир, пренебрегший ими».*

*Роберт Коулз.*

#### **Театр и система**

Родители и учителя обеспокоены возрастающими случаями насилия и вандализма со стороны некоторых школьников. Именно поэтому нам пришла в голову идея организовать в детском клубе театральную школу. Мы организовали эту школу не для того, чтобы некоторые дети могли показать себя и стать «звездами». Не для того, чтобы остановить вандализм и насилие или не дать восьмиклассникам дразнить семиклассников. А потому, что нам было необходимо ощущать, что мы, взрослые, что-то сделали для того, чтобы обеспечить детям интересный и безопасный досуг. Наши дети нашли для себя среду, в которой они могут выразить свои самые сокровенные чувства и понять, что они не одиноки. У всех детей есть внутренняя потребность учиться. Они выплёскивают огромное количество энергии в мир, окружающий их. Это самый подходящий момент для того, чтобы направить их энергию в нужное русло, до того как их чувства станут более ограниченными, притупятся или будут направлены на негативные эмоции. Помимо учебы в школе у детей есть потребность совместной деятельности с друзьями. Театр даёт им хорошую возможность завоевать уважение и принятие своих товарищей. Детям нужно иметь перед собой достижимую, но не слишком легкую цель. Такую цель, которая даст возможность «почувствовать себя в тонусе». Это создание мюзикла, ведь всем хочется сделать какое-нибудь необыкновенное зрелищное представление, где есть и волшебство, и мистика, где добро в итоге побеждает зло и всем, конечно, правит любовь и ее величество Музыка! Как поставить мюзикл на школьной сцене, своими силами, да еще и за короткий срок?

#### **С чего начать?**

Прежде всего, нужно обрести соратников, единомышленников, заечь детей, друзей, коллег и товарищей своей идеей. Затем надо создать либретто. Что это такое? Это основное содержание истории. Необходимо выяснить, что детям хочется сыграть больше всего и раздражить их воображение множеством задаваемых вопросов. Затем определиться с персонажами и с тем,

- почему они оказались в ...
- кому они пытаются помочь ...
- с какими трудностями они столкнутся на пути к своей мечте.

Главное – это то, что все желающие принять участие в спектакле должны быть в нем задействованы. Это помогает создать доброжелательную, располагающую атмосферу, вызывать у детей чувство причастности, принятия и чувство локтя.

### **Тема**

Тема это круг жизненных явлений, поднимаемых автором. «Стоит ли нам сыграть что-то уже написанное и опубликованное, или адаптировать что-то, или написать сценарий самим?» Окончательное решение зависит от количества актеров, их способностей, и размеров помощи, которую вам могут оказать родители.

Любое истинное доброе дело всегда найдет свое вознаграждение. Тема представлений должна выражать реальную действительность жизни – добро – есть сила, и эта она способна дать человеку то, о чем он мечтает или хочет.

### **Главные герои**

Их не должно быть много, иначе зрителю будет тяжело сопереживать им. Мы влюбляемся в них и начинаем верить в ситуации, которые мы сами же им придумали. Нужно придумать и написать с детьми краткую версию всех ситуаций, в которые мы будем помещать наших героев. Всегда должна быть драматургия, сквозной ход - друзья что-то отстаивают, например, площадку во дворе от сноса. Должна быть какая-то миссия у главных героев. *Сквозное действие - когда актер стремится к тому, чтобы все мысли, чувства изображаемого им лица и все его действия осуществляли бы сверхзадачу постановки.*

Часто пользуемся неожиданным поворотом событий: ребята попали в другие времена, или на их пути встречается человек, наделенный невероятными способностями, и мы догадываемся только, это волшебник или аферист. Это интригует, придает спектаклю интерес и завораживает.

История не должна быть сахарной, когда все герои положительны: это скучно и неинтересно. Должна быть какая-то “бяка”, которую нужно победить.

### **Сценарий**

Развернутую версию желательно делать уже не только вместе с детьми, но и вашими соратниками: художником, костюмером, концертмейстером. Кто-то скажет: я могу подобрать костюм, а кто-то может подобрать музыку, третий - написать стихи, четвертый - возьмется за хореографию. В коллективном творчестве всегда рождается много идей, и есть вариант, что сообща мы попадаем в нужное настроение, в замысел. Здесь же можно видеть реакцию других на идею: засмеялись, или она тронула... Значит, я на верном пути. Собираться для обсуждения надо несколько раз.

### **Жанр**

*Трагедия* – это история, в которой относительно великий и хороший человек поддается серьезным искушениям, и в результате, бывает наказан. Большинство трагедий слишком мрачны и не подходят для детей.

*Драма* – как правило, описывает какое-то серьезное действие, лишённое величия или трагичности, герою удаётся выйти «сухим из воды».

*Мелодрама* – как правило, речь идёт о бессердечном злом герое и героини, которую спасает добрый герой. Добро всегда побеждает.

*Фарс* – чаще всего представляет собой историю безумного человека, слишком озабоченного материальными вещами и за это наказанного.

Фарс иногда может быть весьма черным. Обычно подобные пьесы играют в быстром темпе, сопровождаются многочисленными хлопаньем дверьми, поскольку персонажи безумно носятся по сцене. Опасность фарса заключается в том, что юные актеры могут вообразить себя клоунами. Однако им необходимо рассматривать персонажей как вполне реальных и серьезно подходить к тому, что делают.

Сказочно-музыкальное представление – таков жанр моих представлений.

Сказки - понятие, вмещающее в себя несколько жанров. Одной из отличительных черт сказки, как разновидности художественного произведения, это то, что читатель или слушатель заведомо воспринимает события, происходящие в сказке, как вымышленные и принимает это как должное, не ища неточностей и нестыковок в сюжетной линии, потому что в сказке возможно всё. Однако, несмотря на явную вымышленность сюжета в сказке всегда заложено и некоторое рациональное зерно, утверждающее некоторые моральные принципы, а также отражает некоторые исторические и бытовые аспекты жизни того или иного народа. Сегодня по-настоящему творческий театр, проявляя власть и инициативу, вносит свою долю в смену жанровых систем, в реконструкцию жанров. У него развиты взаимосвязи со зрителем, который, кстати сказать, не дает ему передышек, требует перемен в языке театра, в режиссуре и актерской игре, в жанрах, вырабатываемых в театральной практике.

### **Событийный ряд**

**(на примере музыкальной сказки «Волк и семеро козлят)**

#### ***Исходное событие***

В сказочном лесу живёт коза с козлятами. Жители леса совершают хорошие поступки. Исходным событием является уход Козы - мамы в магазин.

#### ***Основное событие***

Злодейский план Волка с целью проникновения в дом козы, для захвата козлят.

#### ***Центральное событие.***

На помощь Волку приходят Волчицы. Они переодеваются в клоунов, и им удаётся перехитрить Козу. Центральным событием является проникновение Волка в дом к козлятам.

#### ***Финальное событие***

Появление полицейского, которого вызвали козлята по телефону. Полное раскаяние Волка в своих плохих поступках. Волку дают еще один шанс на пути к исправлению.

#### ***Главное событие***

Коза просит полицейского провести с Волком воспитательную работу, объясняет козлятам о законе безопасности.

### **Образное решение**

Паустовский говорит о замысле литературного произведения, но сказанное им может быть с успехом отнесено к любому виду искусства, в частности к режиссуре. «Замысел, — пишет он, — так же как молния, возникает в сознании, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которая требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотичный мир рождает молнию — замысел». Если говорить об искусстве режиссуры, то здесь и надо будет сказать: «рождает зерно будущего спектакля, определяющее его образное решение». Образным решением в моих постановках является Список Добрых Дел. Именно он является предметом конфликта. Список Добрых Дел выражает «хорошие поступки» жителей сказочного города за прошедший год. Он является символом доброты и тепла друг к другу, выражая тем самым силу главных качеств человека. Таких как, добросердечность, милосердие, открытость, искренность, чуткость и заботу. Список Добрых Дел – воздаяние за поступки и стимул дальнейшей добродетели к окружающим.

### **Хеппи-энд**

Очень важен позитивный финал, чтобы история закончилась победой добра над злом. Зло может быть условным - стихийное бедствие, не совсем хорошие взрослые.... И, конечно, очень важно, чтобы во всем этом сквозила доля юмора и самоиронии, тогда спектакль получится легким и зажигательным. История должна быть современной, и не стоит придумывать что-то нарочитое.

### **Музыка**

Даже композиторы в большом кино зачастую музыку компилируют. Часть музыки пишут сами, а часть заимствуют, конечно же, официально приобретая ее. И вы точно также можете всю музыку составить из “минусовок” и записей известных песен, где-то переделав слова песни, например. Музыка должна подчеркивать настроение. Развивать сюжет. У каждого главного героя должен быть музыкальный номер, который является его визитной карточкой, и должны быть общие номера - хореографические или вокальные, тогда будет картинка. Это большая, интересная и творческая работа, и в этом нет элемента пиратства, пока ваш мюзикл проходит в рамках школы или студии, на местном уровне.

### **Миссия**

*Бескорыстно другим подарил, что за год для себя сотворил.*

*И прибудет награда сих дел - дарованием того, что хотел!*

Понимаю, что у меня есть определенная миссия - напомнить людям еще раз, что добро должно побеждать зло. И что в каждом человеке порой сосредоточен целый сказочный мир и это человек внутренне очень красив. И это видно в его поступках, помыслах, песнях, которые он исполняет.

Награда за добро – только добро. "В деяниях надо быть добрым", таков парадокс невыразимого знания. Нет ничего более настоящего и прекрасного, чем совершать альтруистические поступки. Ведь тогда обязательно придет истинное счастье от разделения своего собственного счастья с кем-то еще. Постоянно говорю детям о «Силе Добрых Дел», о том, как необходимо это человеку. Творите добро, и прибудет добро!

### **Важные детали**

Важно уделить внимание названию: оно либо интригует, либо объясняет зрителю, на что он пришел. Длительность представления - 1 час, емко, в темпе. Картинка должна постоянно меняться. Чем разнообразить - фокусы, и акробатические трюки, и все то, что умеют ребята. Если есть много идей, не соединяйте сразу все в один мюзикл, а отложите на следующий.

*Надо попробовать сделать десерт из многих составляющих- ингредиентов. Не бояться экспериментировать.*

### **Итог**

Вы должны получить удовлетворение от того, что ваше творчество, вши мысли, которые воплотились в театральном действии, доступны аудитории и вызывали интерес и реакцию: кто-то подпевает, кто-то хлопает, кто-то всплакнул. Это дорогого стоит, и ради этого даже имеет смысл этим заниматься. Подобный опыт остается всегда с вами. И я надеюсь, что вы будете взрослеть, но не будете стареть. Это значит, что потребность делать капустники или вечера останется даже тогда, когда у вас будут внуки, и вы будете учить их этому.

### **Список литературы**

1. Анисимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре». ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО. Москва, 1980.
2. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. М. Изд-во Советская Россия. 1968.
3. Бескова И.А. «Как возможно творческое мышление?» М., 1993.
4. Богданов И.А. «Постановка эстрадного номера». Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050200 «Режиссура театра». Санкт-Петербург, 2004.
5. Буров А.Г. «Режиссура и педагогика». Москва, «Советская Россия», 1987.
6. Генкин Д. М. «Массовые праздники». Москва «Просвещение». 1975.
7. Германова М. «Эстрадный номер. Разговорные жанры эстрады». М. Советская Россия. 1986.
8. Дуганов Р.В., Велимир Хлебников «Природа творчества». Москва «Советский писатель», 1990.
9. Ершова П.М. «Технология актерского искусства». М., 1992.
10. Клитин С.С. «Эстрада. Проблемы теории, истории и методики». Допущено Управлением учебных заведений и научных учреждений

- Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для театральных институтов и вузов искусств. «Искусство» Ленинградское отделение. 1987.
11. Клитин С.С. «Эстрадные заведения: Пятнадцать очерков для профессионалов и любителей эстрадного искусства». М.: Изд-во «ТИТИС», 2002.
  12. Корогодский З.Я. «Этюды и школа». М., «Советская Россия», 1975.
  13. Кристи Г. «Воспитание актера школы Станиславского». «Искусство». Москва, 1968.
  14. Кузнецов Е. «Из прошлого русской эстрады». Государственное издательство «Искусство», М. 1958.
  15. Мещерякова М. «Литература в таблицах и схемах». 3-е изд. М.: Айрис-пресс, 2003.
  16. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». Изд-во «Терра». 1998.
  17. Опарина Н. «Школьный театр». М., 2002.
  18. Рубб А. «Режиссер пришел в агитбригаду». Москва «Советская Россия», 1979.
  19. Рубина И.Ю. «Театр и подросток». Научно-исследовательский институт художественного воспитания. Академия педагогических наук СССР. Рекомендовано к печати Ученым советом Научно-исследовательского института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР М, «Просвещение», 1970.
  20. Станиславский К.С. «Этика». М., «Искусство», 1956. 25. Горчаков Н.М. «Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями». М., «Искусство», 1963.
  21. «Сценическая речь». Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. — М., 1995.
  22. Туманов М. «Режиссура массового праздника и театрализованного концерта». Рекомендовано Управлением учебных заведений Министерства культуры РСФСР в качестве учебного пособия для институтов культуры. Москва, 1976.
  23. Уральская В.И. «Природа танца». М.: Сов. Россия, 1981.
  24. Чечётин А.И. «Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств». М.: МГУКИ, 2004.

## **ДУХОВНО – НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Духовно-нравственное развитие и воспитание детей и подростков является ключевым фактором развития нашей страны, обеспечения духовного единства народа и объединяющих его моральных ценностей, политической и экономической стабильности. Невозможно создать современную инновационную экономику, минуя человека, состояние и качество его внутренней жизни. Темпы и характер развития общества непосредственным образом зависит от гражданской позиции человека, его мотивационно - волевой сферы, жизненных приоритетов, нравственных убеждений. Система образования пока еще не вышла из полосы реформ. Остаются не только нерешенные, но вообще еще и не поставленные проблемы. К таким проблемам, в первую очередь, относится духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Постановка этой проблемы связано с резким падением духовного здоровья российского общества. Бездуховность, низкая нравственность, а так же грубость, преступность, наркомания, алкоголизм и многие другие пороки нашего времени - все они разрушают человека, общество и государство.

Театральное искусство само по себе приносит огромный воспитательный эффект, особенно на подростков 12-16 лет. Именно этот возраст занимается в театральном объединении «От А до Я». Этот возраст опасен тем, что родители и вообще все взрослые теряют для подростка всякий авторитет, когда из-под навязчивой опеки они уходят в дворовые компании, ищут самоутверждения в реальных сомнительных приключениях. В этот период именно занятия театральным искусством способны по-настоящему увлечь подростка. Предложив ему достойную альтернативу дворовой компании, и одновременно помочь укрепить привитую в раннем детстве любовь к общечеловеческим ценностям и отвращение к порокам современного мира. Театральное творчество организует досуг подростка, воспитывает в нем чувство личной ответственности за успех общего дела. Репетиции - это совместное творчество режиссера и актеров. Ребята сами разбирают суть пьесы, характеры персонажей, высказывают свои мнения, идет свободный нравственный поиск. Детское театральное творчество, в котором дети не только зрители, но и актеры, дает возможность удвоить воспитательный эффект. Театр – это пространство для общения детей друг с другом. Театр – это учитель. В этом и опасность и сила театра. Почему опасность? Потому что присутствует тенденция к ублажению чувства зрителя, не поднимает его до высоких стремлений, а опускает. Поэтому очень важен вопрос о правильном выборе репертуара. Н.В. Гоголь сказал: «Театр-это кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Инсценировка «Заветное желание» сделана по произведению Тамары Крюковой «Ведьма». Это простая история о девушке, имеющей необычные способности, душевнобольная мать которой внушила мысли о ее неполноценности, и о том, как она встретила свою первую любовь, о подлости и жестокости. Герои произведения приехали отдохнуть в летний лагерь, и здесь происходит столкновение характеров ребят. Тихая, молчаливая девочка Тоня, дерзкая, свободолюбивая Людка, обычный мальчик Егор. Столкновение добра и зла очень знакомый и понятный конфликт, когда добро побеждает « в сказках из детства», а если «...все как в жизни», то возможен другой исход. По мнению автора Т. Крюковой: «Чтобы перевернуть мир, подростку нужна точка опоры, которую поможет отыскать взрослый», опираясь на общечеловеческие законы нравственности и духовности.

Образовательная программа детского театрального коллектива «От А до Я» имеет художественную направленность, влияющую на социализацию детей и подростков. Художественная направленность реализуется в процессе обучения сценической грамоте и постановки спектакля. Театральная постановка действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями ребенка. Как результат творческих усилий всего коллектива - то есть спектакля, с волнующим детей замыслом, при подготовке которого педагог помогает детям действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно, раскрывать содержание доступных детям ролей и всей драматургической основы в действии. Погружение обучающихся в литературный и драматургический материал осуществляется путем поэтапного знакомства ребят с основами актерской грамоты, нравственных и духовных примеров. Ребенок в процессе театральной деятельности имеет возможность отрабатывать жизненные, этические навыки в конкретных ситуациях, выражать сострадание, учиться быть готовым к трудностям и не теряться перед преодолением их. Театральными средствами успешно решается вопрос более глубокого проникновения в личность ребенка, что способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно- социальном пространстве общества. Педагог имеет возможность средствами театрального искусства стихийное развитие личности делать целенаправленным, помочь приобрести навыки общественной и духовной жизни, приобрести новый опыт общения, общения в любви, который вместе с тем не поддается никакому рациональному регулированию. Надо иметь ввиду, что «воспитание театром» не есть выработка определенных норм поведения, стереотипов отношений, а живая духовная реакция на происходящее в жизни и на сцене. Проживая жизнь героев на сцене, подростки учатся анализировать поступки своего персонажа и остальных действующих лиц в контексте «сегодняшнего времени». Задачи, заложенные в образовательной программе, реализуются в процессе работы над инсценировкой «Заветное желание»: формирование нравственного отношения к окружающему миру; развитие духовно-нравственной устойчивости, и эмоционально - волевых качеств личности ребенка; воспитание толерантного отношения к окружающим.

## Раздел II

### Театр моды

*Карабута Н.Г.,  
Коркинский муниципальный район*

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ОБРАЗЦОВОГО ТЕАТРА МОДЫ «МОЛОДЕЖНЫЙ ПОДИУМ»**

Долгие годы, лишённые права выбора, мы, наконец, получили возможность разнообразить свой гардероб предложениями многочисленных «бутиков», магазинчиков и рынков. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Выразить себя в одежде пытается и стар, и млад. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек сведущий понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ- или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде, и в облике в целом. Программа театра моды «Молодежный подиум» как нельзя лучше выполняет эту задачу.

И хотя понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Все дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные, технический персонал...

Театр моды – творческий коллектив, постоянно работающий над созданием новых эскизов, коллекций костюмов с использованием современных технологий и нетрадиционных материалов.

#### **Особенности процесса обучения.**

Театр моды «Молодежный подиум» изначально представлял собою кружок. Постепенно социальный запрос на образовательные услуги менялся, и возникла потребность реорганизации кружка, структуры и содержания образовательной программы. Таким образом, появилась авторская

комплексная общеобразовательная программа. Предметная деятельность представлена тремя направлениями: изобразительное искусство, хореография и сценическое мастерство, искусство шитья. Возраст детей: 5-18 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения. По окончании обучения по программе, обучающиеся переходят в творческую группу, где осуществляется проектная и исследовательская деятельность. Набор в группы осуществляется по желанию детей или их родителей, и не зависит от способностей ребенка и уровня его подготовки.

Театр моды - это симбиоз театра и моды, режиссуры, сценографии и хореографии с модой, подиумом, нестандартным восприятием и осмыслением тенденций в одежде, когда костюм не просто представляется, как предмет гардероба, а обыгрывается.

Обучение по программе «Молодежный подиум» создаёт благоприятные условия для знакомства обучающихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, способствует развитию творческих способностей детей, расширяет кругозор в области дизайна современной одежды.

Образовательный процесс осуществляется как в группах, так и индивидуально и представляет собой специально организованную деятельность педагогов и обучающихся, направленную на решение задач обучения, воспитания, развития личности.

Процесс обучения не имеет жестких рамок. Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого ребенка, который осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

### **Особенности воспитательного процесса.**

В нашем объединении основой плодотворной работы служит дружеская атмосфера. Комфортные отношения в коллективе - это главное условие для совместного творчества. Каждое занятие - встреча друзей.

Любая коллекция начинается с идеи, которых, как известно в детских головах огромное количество. Яркий рассказ об интересно проведенных каникулах или выходного дня часто наводит на мысли о том, чтобы воплотить в одежде впечатления от увиденного. Например, коллекция «Эпизод из книжки» создана по мотивам, прочитанной Дмитрием Петуховым, книги о приключениях Шерлока Холмса. Коллекция «Песчаные фурии» создана по мотивам компьютерной игры «Фэйбл», автор - Яна Бабкина. А коллекция «Все в порядке: мы в палатке» - на основе впечатлений от похода на Таганай Ксении Минюк и ее семьи. Даже история обычной булавки стала основой для создания одной из лучших коллекций театра моды «Приколемся по-английски», которая принесла в копилку коллектива 3 первых места на разных конкурсах.

Мы все учимся друг у друга оптимизму, доверию, творчеству. На первом этапе рождения коллекции главное - выбрать направление для воплощения идеи. Наполнить её, казалось бы, незначительными мелочами, которые часто становятся основной движущей силой проекта. Часто создание новой коллекции сопровождается бурным обсуждением, эмоциональными дискуссиями. И всё это только начало долгой, трудной, но очень интересной работы. Вторым этапом становится поиск информации об интересующем нас предмете. Много информации берется из словаря Даля, вспоминаются песни, частушки, стихи. Далее начинается работа над эскизами будущих моделей. Из большого количества зарисовок выбираем окончательный вариант из 7-9 моделей, определяемся с цветовым решением, выбираем ткани. Ассоциативный ряд дополняет музыка, которая в нашем объединении звучит всегда. Оригинальные постановки добавляют таинственности, оригинальности и неповторимости нашим коллекциям.

#### **Особенности взаимодействия с родителями воспитанников.**

Не секрет, что семья - первый институт, имеющий решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него положительного духовно-нравственного потенциала. Именно в семье формируется характер, закладываются жизненные исходные позиции.

Одним из самых важных этапов взаимодействия с семьей обучающегося театра моды «Молодежный подиум» является совместная деятельность. На этом этапе определяется уровень моральных и материальных возможностей родителей, развивается мотивация на активное сотрудничество родителей и педагога.

Здесь важно понятие общего вклада, т.е. разделение ответственности за те или иные стороны совместной деятельности. Но желание родителей будет возникать только тогда, когда они испытывают доверие к педагогу, только после этого будут взаимопонимание, поддержка. Например, родители, видя интерес детей к созданию коллекции, сами загорались идеей и помогали в сборе материалов - формировали теоретическую базу новой коллекции. При создании коллекции «На деревню к деду» с помощью родителей было собрано огромное количество войлочных материалов, которые и позволили создать такой запоминающийся проект.

Объединение моих профессиональных усилий с усилиями родителей помогает выявлять одаренность и развивать способности воспитанников, правильно определять воспитательные подходы, формировать потребность в творческом росте и развитии. Родители – самые заинтересованные, неравнодушные и активные участники конференций, показов, творческих выступлений объединения.

#### **Результаты и достижения.**

За 13 лет существования образцового театра моды «Молодежный подиум» создано 15 коллекций. Каждая из них становилась обладателем призовых мест на областных и международных конкурсах театров моды. Несомненно, идеи коллекций в нашем коллективе возникали вследствие творческой активности детей, их фантазии и поиска, наблюдений, изучения

исторических событий, литературных произведений и произведений искусства, личных впечатлений. Но воплощению, в большей мере, помогает грамотно организованный учебный и воспитательный процессы, взаимодействие с родителями.

За последние пять лет коллектив получил: Гран-при, 14 дипломов лауреата первой степени, 3 диплома лауреата 2 степени, 3 диплома лауреата 3 степени.

Окончив обучение по программе «Молодежный подиум», 6 выпускников продолжили образование в средних и высших учебных заведениях города Челябинска, связали свою деятельность с миром моды.

Таким образом, педагогическое взаимодействие с детьми и родителями является важным фактором успеха в формировании творческой личности ребенка.

*Якупова Г.М.,  
Златоустовский городской округ*

### **САМОЦВЕТЫ И БУЛАТ: ТРАДИЦИИ УРАЛЬСКИХ МАСТЕРОВ И СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ КОЛЛЕКЦИОННОГО КОСТЮМА**

В настоящее время всё настойчивее звучат идеи воспитания человека культурного, духовно богатого. Практика показывает, что молодое поколение гораздо лучше знакомо с зарубежной и российской поп-культурой, нежели с культурой традиционной. Между тем, воспитание духовности у современной молодёжи невозможно без знакомства с традициями национальной культуры страны, региона, родного края, позволяющими получить непосредственное, живое представление об истории своей Родины, о красоте родной природы. Поэтому в учреждениях дополнительного образования ведётся большая работа по приобщению молодёжи к истокам народной культуры. Формирование духовно-нравственных основ личности осуществляется в процессе знакомства детей с фольклором, живописью, историей родного края, его многонациональной культурой. Благодаря этому культурное наследие становится предметом любовного хранения и продолжения в самых разных формах: на эстраде, в детских творческих объединениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, в театрах моды. Освоение культурных ценностей происходит в ходе реализации образовательных программ по всем направлениям, содержательной основой которых является богатство многовековой народной культуры в сочетании с современностью, в том числе программы «Проектирование и пошив одежды». Поэтому на примере коллекций последних лет готова поделиться опытом работы по созданию

моделей, сочетающих традиции уральских промыслов и использование современных технологий.

Стаж моей педагогической деятельности в сфере дополнительного образования составляет 23 года. В швейном объединении «Грация» занимаюсь с детьми по собственной комплексной дополнительной образовательной программе «Проектирование и пошив одежды», которая предусматривает три этапа обучения:

- подготовительный – «Ателье для Барби» (азбука конструирования и моделирования для кукол);
- основной – объединение «Модница» (базовые знания по конструированию, моделированию, технологии пошива одежды);
- творческую мастерскую - детский театр моды «Грация» (углублённое обучение с элементами начальной профессиональной подготовки).

Именно третий этап предполагает интеграцию декоративно-прикладной, художественно-эстетической и театральной деятельности, проще говоря, - создание, пошив и демонстрацию коллекционных моделей. Основной задачей в своей работе с детьми на данном этапе считаю выявление и развитие их творческих способностей, создание условий для личной самореализации и, отчасти, допрофессиональной подготовки. А главным результатом совместной деятельности вижу создание тематической коллекции моделей одежды как конечный продукт сотворчества педагогов и воспитанниц театра моды.

К моменту начала работы над созданием коллекции (на третьем этапе обучения) воспитанницы уже постигли азы конструирования, моделирования и технологии изготовления лёгкого платья, поэтому успешно шьют эксклюзивные, модные модели для себя.

Но мне как педагогу хочется видеть своих воспитанниц не просто подражающими звёздным кумирам или руководствующимися при выборе моделей для шитья популярными марками, а людьми, разбирающимися в направлениях декоративно - прикладного искусства, умеющими сочетать собственные «вкусные» пристрастия в одежде с традициями народных промыслов своего края. Поэтому первым делом путём коллективного обсуждения выбираем тему для новой коллекции. Определившись в главном, начинаем детальное изучение материала по выбранному направлению.

В свете новых образовательных стандартов второго поколения, которые в настоящее время активно внедряются в учебно-воспитательный процесс не только в школах, но и в учреждениях дополнительного образования, стараюсь не давать обучающимся готовые знания, а учу добывать их в той или иной мере самостоятельно. Именно этому – выработке умения искать и обрабатывать информацию – способствует исследовательская деятельность. Опыт показывает, что исследовательская работа служит инструментом повышения качества обучения, поэтому в последнее время, активно использую формы и методы, развивающие у детей исследовательский тип мышления. Например, организую воспитанниц для проведения групповых

исследований, а наиболее одарённые из них ведут исследовательскую работу индивидуально. Для более полного освещения поставленной проблемы девочки на основе нескольких источников создают информационно-реферативные, а наиболее способные – проблемно-реферативные исследовательские работы. В целом полученные продукты исследования носят преимущественно реферативный, а не экспериментальный характер, так как основываются на изложении материала, взятого из литературных источников. Но занятия в театре моды направлены, прежде всего, на развитие творческих способностей посредством создания коллекции, а исследовательская деятельность – лишь один из этапов в работе над ней. Поэтому, обозначив проблему, формулируем темы исследований, определяем предметные области, цель и задачи (что будем делать), методику (как будем делать). В завершении работы помогаю правильно сделать выводы (дать ответы на вопрос о том, как решены поставленные исследовательские задачи). Следующим этапом станет презентация доклада (в том числе компьютерная) как закономерный итог выполнения исследовательской работы. Результаты её подлежат коллективному обсуждению. Именно по такому алгоритму мы провели исследовательскую работу перед созданием коллекций двух последних лет: «Отделкой золотой блистает мой клинок...» (2011) и «Нетленность каменной души воспета музыкой поэта» (2012).

Исследовательская деятельность, даже реферативного плана, является важным этапом в работе над созданием коллекции: во-первых, она позволяет раскрыть многочисленные аспекты и всесторонне осветить тему, лежащую в основе коллекции. Во-вторых, детей увлекает сам процесс исследования, способствующий формированию навыка аналитической деятельности и развитию самостоятельности и познавательной активности. В-третьих, в ходе исследований выявляются межпредметные связи и появляется возможность использования знаний, полученных при изучении других предметов. В-четвёртых, исследовательская деятельность хороша тем, что при правильном подходе к её организации (дифференциация заданий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся) вовлечёнными в такого рода работу могут быть все воспитанники объединения. Наконец, исследовательская деятельность учит управлять процессом усвоения знаний и подходить к нему творчески. Главное - придерживаться определённого алгоритма, придающего чёткость исследованию.

Говоря об исследовательской работе своих воспитанниц, я имею в виду *учебно-исследовательскую* деятельность. Результат моей работы является *образовательным* – я учу детей формулировать тему, цель и задачи, работать с литературными источниками, делать выводы и др. То есть, способствую *формированию исследовательской компетентности и исследовательских умений* воспитанниц посредством овладения ими технологией подготовки исследовательской работы. Во многом благодаря ей на первом этапе создания каждой коллекции мы смогли достаточно глубоко вникнуть в смысл тем, а значит, наиболее полно затем раскрыть их уже на сцене.

Безусловно, работа по изучению традиций и ремёсел, природного богатства нашего уральского края перед созданием коллекции не ограничивается только учебно-исследовательской деятельностью. Большим подспорьем служат предусмотренные программой «Проектирование и пошив одежды» экскурсии в музеи и на выставки декоративно-прикладного творчества. Правильнее было бы сказать, что экскурсии дают толчок к началу исследовательской работы. В городском краеведческом музее воспитанницы увидели всё великолепие Златоустовской гравюры на стали, познакомились с искусством украшения холодного оружия. На выставке «Мода и эпоха» детям больше всего запомнились старинные, украшенные вышивкой женские костюмы и искусно выполненные «бабушкины» скатерти и салфетки. Летом, отдыхая в лагере на озере Тургояк по путёвкам, которыми моих воспитанниц наградили как победителей конкурса моделей одежды из экологически чистых материалов (в рамках Всероссийского экологического марафона «Зелёная планета»), мы посетили Ильменский заповедник, где нас поразила своей красотой уникальная коллекция уральского камня. То, что запало в душу, и стало определённым источником вдохновения при выборе темы для каждой новой коллекции, дало эмоциональный толчок к созданию костюмов, украшенных натуральными и искусственными камнями («Нетленность каменной души воспета музыкой поэта...»), стилизованным холодным украшенным оружием («Отделкой золотой блистает мой клинок...»). Для создания этих коллекций детям потребовались знания традиций украшения народного костюма, изготовления и украшения холодного оружия, обработки камня.

Перед обучающимися была поставлена задача провести исследования по проблеме «Народный костюм: традиции и современность», используя сведения об увиденном в музеях, на выставках, литературные источники, возможности сети Интернет. Тематика работ определилась так: «Обычаи и обряды уральского края», «Символика народного вышитого узора», «Особенности народного костюма Уральского региона», «Богатства каменного Урала», «Поэзия Златоустовской гравюры на стали», «Офицерские кортики и клинки как символ красоты и славы русского холодного оружия», «Парадная форма одежды офицеров Военно-морского флота».

Когда работы были готовы, прошла их защита, куда для большей убедительности были принесены и предметы рукоделия «из сундуков прабабушек». А использование информационно-коммуникационных технологий позволило наглядно убедиться в том, что костюм - часть материальной культуры народа, красноречивым и понятным языком рассказывающий о его создателе; что узоры на платьях и головных уборах выполнялись рукодельницами в качестве оберега, а значит, защищали от злых духов, приносили счастье и несли в себе много скрытых знаков. Одни узоры говорили о том, что девушка ищет себе жениха, другие указывали на то, что мать оберегает своих детей, третьи свидетельствовали о том, что человек старается предотвратить беду. Широко распространенный в

народной вышивке узорный элемент - ромб - является символом плодородия, а узоры на свадебных рушниках в виде двух птиц символизируют любовь. Знаки крест, круг и квадрат - солнечные знаки, а значит, - обереги.

Материалы исследований, представленные в презентациях, неопровержимо доказывали, что элементы обрядовых платьев сохранились и до наших дней. Например, певицу Надежду Бабкину стародавние обычаи русских крестьян вдохновили на создание концертных костюмов. Поэтому вполне закономерно, что в процессе изучения покроя русского костюма, элементов его декора, особенностей старинных женских головных уборов, у нас возникла коллективная идея создания коллекций, в которых была бы отражена наша местная символика, связанная с уральскими самоцветами, с украшенным холодным оружием из булатной стали.

В работе с этими коллекциями была использована технология создания фор-эскизов, которые позволяют представить варианты будущих моделей. На стадии фор-эскизов при помощи техники коллажа «пробуются» различные по фактуре материалы, а конкретные знания перемежаются с творческими фантазиями юных модельеров под руководством педагога по дизайну. Лучшие идеи потом будут отобраны для создания моделей. В результате всё-таки рождается единая идея и определяется технология изготовления всей коллекции. Далее выполняются детальные эскизы моделей, вошедших в коллекцию, и начинается экспериментальное изготовление технологических узлов и образцов декорирования моделей. Так для коллекции «Отделкой золотой блистает мой клинок» были созданы образцы декорирования золотыми и серебряными пуговицами как имитация украшения холодного оружия. Для коллекции «Нетленность каменной души воспета музыкой поэта» были подготовлены образцы изменения структуры джинсовой ткани при помощи шифонового рюша, разноцветного шнура, камней и техники батик. Декор моделей выполняется с учётом полученной из исследовательских работ и в ходе эксперимента информации.

Работая над созданием коллекций в содружестве «обучающиеся – педагог по дизайну – хореограф – педагог по шитью», опираясь на знание вековых традиций народного костюма, научив детей придавать ему местный колорит с помощью присущих Уральскому региону элементов декора, используя при этом современные технологии обучения, можно добиться того, что коллекционная одежда будет очень выразительной, неповторимой и самобытной. Это, безусловно, будет оценено по достоинству на конкурсах различного уровня – от муниципального до международного.

## **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ»**

***Цель:***

***Образовательная:*** познакомить учащихся с деятельностью театра моды, с историей возникновения одежды, этапами ее изготовления, основными методами конструирования. Выполнить практическую работу: изготовление древнегреческого хитона муляжным методом.

***Развивающая:*** развитие речи – обогащение словарного запаса, усложнение смысловой функции; развитие мышления, умение анализировать, выделять главное; развитие двигательной сноровки при работе с иглками, булавками, тканью.

***Воспитательная:*** формирование нравственных отношений к коллективу, к своему труду. Воспитание аккуратности и внимательности.

***Методы обучения:*** словесный, наглядный, практический, игра.

***ФОРМ:*** фронтальная, групповая.

***Тип урока:*** комбинированный.

***Конспект урока:***

Здравствуйте дорогие ребята!

Сегодня Вы впервые оказались на занятии в творческой лаборатории театра моды «Любава». Прежде чем начать наше занятие давайте познакомимся. Меня зовут Галина Анатольевна, я педагог по конструированию и технологии швейных изделий. И очень хочу узнать, как зовут вас. Для этого выберите себе вот такой знак в виде геометрической фигуры (которая вам больше всего нравится) и маркером разборчиво напишите свое имя. Прикалываем себе на одежду и посмотрим, кто же выбрал себе круг (назвать имена).

Люди, у которых любимая фигура круг – обладают высокой чувствительностью. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль как свою собственную. Он счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Прекрасное качество, правда? Я думаю, на сегодняшнем занятии мы в этом убедимся.

Те, кто выбрал квадрат (это Оля, Валя...) очень трудолюбивые люди. Потребность доводить начатое дело до конца, упорство – вот чем знамениты квадраты. Они обычно становятся высококлассными специалистами в своей области.

И, наконец, треугольники (назвать имена). Эта фигура символизирует лидерство. Треугольники – энергичные, неуправляемые, сильные личности. Их главная способность – концентрироваться на главной цели и достигать ее.

А цель нашего занятия познакомиться с работой театра моды, получить основы знаний об одежде, ее изготовлении, познакомиться с основными

методами конструирования и один из них – муляжный метод опробовать на практике – выполнить готовый костюм – древнегреческий хитон.

«Одежда», «Костюм», «Мода», «Стиль» - мы будем часто пользоваться этими словами. Все они многозначны. Но у каждого есть главное значение.

Одежда подразумевает различные формы тех изделий, что человек надевал на себя во все времена (из меха, кожи, листьев, льна, шерсти, шелка, и т.д.)

Вопрос: *Ребята, а что на ваш взгляд относится к одежде?*

Это плащи, платья, шляпы, обувь, украшения, белье. Как же появилась одежда? Существует много версий. Одна из них «климатическая». Первой появилась одежда, необходимая для того, чтобы защищать тело человека от холода и жары.

Вопрос: *А как вы думаете, в наши дни у одежды сохранилось такое предназначение?*

Другая версия – «моральная» - говорят, что люди стали одеваться, поскольку начали стыдиться наготы. Поэтому первой одеждой были набедренные повязки.

Вопрос: *А эта функция одежды сохранилась сегодня?*

*Ну кто из нас рискнет выйти на улицу без одежды?*

Сторонники третьей версии – «социальной» доказывают, что первые предметы, надетые человеком на голову, тело или конечности, были, по сути, костюмом, призванным продемонстрировать статус владельца – выделить вождя, колдуна, совершеннолетнюю девушку или старика.

А давайте поиграем в ассоциации: я вам называю слово, а вы мне то, что вы связываете с этим понятием.

Вопрос	Предполагаемый ответ
Король	корона
Врач	белый халат
Священник	ряса, крест
Богатый человек	толстая барсетка, золотые часы
Бедняк	лохмотья
Почтальон	сумка на ремне, письмо
Невеста	фата, белое платье

Как видим, и эта функция одежды сохранила свою актуальность. И сегодня по каким-либо предметам одежды мы можем сделать вывод о статусе человека.

Так какова же первопричина, заставившая человека наряжаться?

Вероятнее всего, страстное желание изменить свой природный облик. Птицы имеют перья, рыбы – блестящую чешую, звери – пушистый мех, цветы – краски и только люди появляются на свет обнаженными. Обнаженное тело дано нам для творческого преображения. Ради такого преображения человек заимствует у природы всевозможные материалы, отнимает краску живых существ и растений. Кто-то первым придумал плащ из листьев, кто-то татуировку, браслет из бересты, кто-то с помощью глины соорудили из волос сложную прическу. А остальные им подражали,

привнося что-то свое, придумывая новое. Собственное лицо и тело служили для человека первым объектом прикладного искусства. Помимо рисованной татуировки изобрели рельефную, покрывающую тело шрамами.

Зубчиками подпиливали зубы. Самым причудливым образом вытягивали мочки ушей, губы, шею. Особым способом «вылепливали» череп, мягкий при рождении.

Вопрос: *Интересно, а как вы думаете, все это осталось в далеком прошлом, или такие примеры есть и в наши дни?*

Предполагаемый ответ: *Татуировка, пирсинг, пластическая хирургия и т.д.*

Изменить себя, во что бы то ни стало – вот изначальный толчок к возникновению одежды, и костюма, и причесок. Хотя моду считают капризной и взбалмошной, не такая уж она и капризная – поступки ее и правила имеют свою логику. Эта логика заставляет нас внимательно и вполне осознанно прочитывать код, заложенный в каждом костюме. Как давно русский народ сложил об этом пословицу.

Вопрос: *Не скажете какую?*

«По одежке встречают, по уму провожают». Ведь по одежке буквально с первого взгляда можно понять, насколько уместно мы одеты, насколько грамотны в этом плане, насколько точно понимаем и чувствуем ситуацию, в которой находимся. И это суждение уже не столько о нашем костюме, сколько о нас самих. Я думаю, теперь Вам не составит труда отгадать загадку «Что говорит за нас даже тогда, когда мы молчим?» Конечно. Это одежда.

Ребята, а давайте, проверим так это или нет на самом деле?

(Игра «по одежке встречают». Ребята по очереди надевают разные детали костюма и делают вывод, что мы можем сказать о человеке, глядя на его костюм?).

Для игры необходимы костюмы:

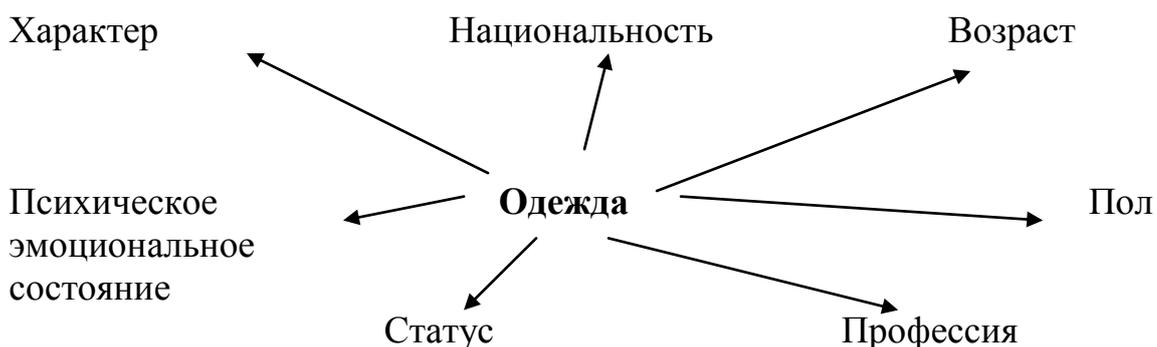
1. Цилиндр и белый шарф, трубка.

Дети делают вывод, что этот костюм говорит нам об аккуратности его владельца, мы можем сказать, что это мужчина. О его культурном уровне (пол, характер).

2. Тюбетейка – национальность.

3. Поварской колпак – профессия.

На доске в центре написать слово одежда и по ходу игры отводить лучи с новой информацией.



Как видите, сложна и многозначна наша одежда. Сколько разных обстоятельств приходится учитывать человеку, выбирающему нужный костюм!

С вопросом, какого человека можно считать хорошо одетым, часто обращаются к художникам, специалистам по костюму. Пьер Карден ответил так:

- Хорошо одетым можно считать человека, который считается с собой и с другими...

Возможно, одеться модно, сообразно своему вкусу, потребностям сегодня есть в первую очередь у того, кто умеет шить. Человек умеющий шить, полюбивший это занятие, всегда сможет сделать себе удобную и модную вещь.

Мы с Вами уже много узнали об одежде, но это только правила, теоретические основы. А как же взяться за работу, с чего начать?

Прежде чем взяться за шитье, т.е. преступить к раскрою и технологической обработке любого изделия, необходимо, во-первых, создать его художественный проект, или попросту эскиз, - этот этап называется художественным моделированием (художник-модельер).

Во-вторых, сделать расчет и чертеж базовой конструкции, или просто основы, - это второй этап – конструирование.

В-третьих, разработать путем расчета или макета складки, сборки, карманы, подрезы и так далее – это техническое моделирование (художник-конструктор).

И, наконец, нужно сшить изделие. Это следующий этап – технологическая обработка (технолог).

### Этапы изготовления одежды



Итак, представим, что мы выбрали модель, у нас готов эскиз, а далее начать нужно – это каждому известно – с выкройки.

Берем готовый макет с нарисованным платьем, разворачиваем и кроим...

Или переводим контур из модного журнала, где на вкладных местах точками, штрихами и закорючками нанесена целая паутина – сразу и не поймешь что к чему. А можно с помощью книг построить чертеж самостоятельно (все продемонстрировать).

Интересно все же – а как раньше кроили, когда ни книг, ни журналов не было, ведь техника кроя одежды возникла в 13 веке.

Форму одежды создавали непосредственно на фигуре – «лепили» из ткани с помощью складочек, вытачек, швов. Таким образом, находили оптимальное, наилучшее расположение линий, форму деталей. Даже до круглой проймы додумались не сразу – сначала пройма была прямая, просто прорезь в ткани: а рукава, как и некоторые другие части костюма, привязывали на шнурках.

Муляжный метод (от фр. Moulage – литье, лепка, слепок) и до сих пор применяется, когда нужно создать уникальную модель, скажем со сложной ассиметричной драпировкой, или для изготовления точной индивидуальной выкройки основы, или для проверки в макете новой модели для массового производства.

Сейчас мы познакомимся с муляжным методом на практике. Сам по себе этот метод очень не прост, и требует большого опыта и мастерства портного. Но ведь если ставить посильные задачи, то их выполнение вполне реально.

Давайте, обратим свое внимание к костюму Древней Греции.

Основы совершенной европейской цивилизации науки, литературы, философии, театра – были заложены в отдаленном прошлом. Их создательница – Древняя Греция – Эллада.

Именно здесь родился стиль, получивший впоследствии название классического и выработанны каноны архитектуры, скульптуры, литературы сделали образцами для последующих поколений, веками оказывали влияние на культуру Европы.

Вопрос: *Ребята, а что вы знаете об этом из истории?*

Предполагаемый ответ: *Самым интересным в изучении истории были мифы древней Греции, гора богов – Олимп, Золотое руно, нить Ариадны и т.д.*

Эллинское представление о прекрасном в полной мере воплотилось в костюме. Его гармония определялась симметрией и подчинением естественным линиям человеческого тела.

На протяжении веков греческий костюм менялся – от простых одежд архаического периода до сложных изысканных нарядов эпохи эллинизма.

Но неизменным оставались принципы: одежда не кроилась и почти не склеивалась. Прямоугольные полотнища ткани закреплялись на теле при помощи булавок или поясов и искусно драпировались.

Красоту и «фасон» одежде придавала именно драпировка, в которой жители Эллады достигли за долгие века практики исключительного мастерства и совершенства.

Складки – то монументальные, тяжелые, то – легкие струящиеся – эффектно обрисовывали фигуру или скрывали ее недостатки.

Для сохранения драпировок в края полотнищ вшивали маленькие свинцовые грузики, нередко замаскированные сверху симпатичными кисточками, свисавшими по краям одежды.

В основе своей и женская и мужская одежда была очень схожа и состояла из несшитой рубашки – ХИТОНА (он крепился на плечах застежками или завязками и обязательно подпоясывался).

Женский хитон имел больше вариантов драпировки: пояс мог повязываться как на талии, так и под грудью, над ним можно было сделать напуск.

Гладкокрашенные полотнища отделялись либо вышивкой по краю, либо вытканной каймой, с характерными греческими орнаментами.

Итак, приступим.

Для работы нам необходимы инструменты и приспособления:

сантиметровая лента, портновские булавочки или иголки, мел или мыло, утюг, булавки галантерейные, ну и, конечно, ткань и тесьма.

При работе с иголками не забываем о ТБ. Иголки нельзя брать в рот, вкалывать в одежду, а нужно убирать в специально отведенное место – игольницу.

Муляжный метод или наколка может выполняться как на манекене, так и на человеке.

Для накладки нужно определить необходимую длину и ширину куска ткани. Ширину оставим неизменной – она для большинства тканей стандартная 1.40м. – 1.50м. Длину выбираем в зависимости от желаемой длины изделия.

Порядок выполнения работы представлен в инструкционно-технологической карте.

По окончании практической работы педагог вместе с детьми оценивает выполненные изделия. Подводится общий итог занятия.

А что же нового мы узнали сегодня?

Подсказкой детям послужит и оформление доски и таблички с содержанием этапов изготовления одежды, и инструкционно-технологические карты, и эскизы, костюмы – оформление кабинета.

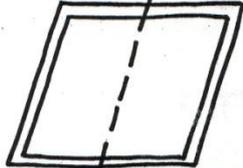
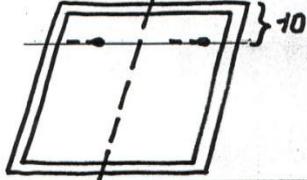
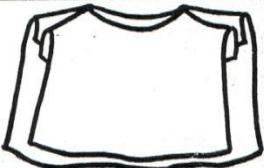
В заключение хочется сказать, что сегодня, хотя мы и занимались введением в технологию и конструирование швейных изделий, только ли этого предмета мы касались? Конечно же, нет. Изучая возникновение одежды, мы коснулись истории, археологии. Занимаясь конструированием нам непременно пришлось бы делать расчет и чертеж выкройки – а это математика и черчение. Если бы мы подробнее остановились на волокнистом составе тканей – пригодилась бы химия и физика. Психология, ведь по пристрастию человека к тому или иному стилю в одежде, описывают характер. В общем, как нельзя из целой системы знаний о мире вырвать что-то одно, а остальные признать ненужными, так и из человеческого образа нельзя выделить, например, только одежду или прическу, или его речь, или его отношения с другими людьми – все это вместе составляет единый образ, и в нашей с Вами власти сделать так, чтобы все в нас было развито гармонично, чтобы мы находились в гармонии с окружающим миром, а самое главное в гармонии с самим собой. Ведь не зря А.П. Чехов сказал: «В

человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а вот, кстати, и литература.

На этой прекрасной ноте позвольте закончить наше занятие. И в благодарность за отлично выполненную работу я Вам, а Вы мне – давайте друг другу поаплодируем!

Спасибо! До свидания!

### Изготовление хитона Инструкционно - технологическая карта

№ этапа	Содержание	Изображение
1.	Взять два прямоугольных куска ткани и наметить середину ( <i>линией, иголками или заутюжить, перегнув пополам по долевой нити – кромка</i> )	
2.	Уложить детали края лицевой стороной внутрь, совмещая середину	
3.	Отступая от верхнего среза примерно 10 см. сколоть детали края иголками	
4.	Отступая от середины вправо и влево примерно по 20 см. соединить детали края булавками	
5.	Убрать иголки, вывернуть изделие	
6.	Надеть на фигуру человека и, подвязывая поясом, задрапировать	

## Раздел III Хореография

*Гращенко А.Ю.,  
Крачковская Т.В.,  
Миасский городской округ*

### МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ВЕСЕЛЫЙ КАЛАМБУР»

#### Введение

Как известно, все дети, и многие взрослые любят цирк. Умение цирковых артистов ловко владеть собственным телом и различными предметами всегда вызывает восторг и восхищение зрителей. Современное общество находится в состоянии постоянного развития. Дети, подростки, вырастая в условиях нестабильности и перемен, находятся в поисках пути саморазвития и самореализации. В силу своих возрастных особенностей они часто ищут нестандартные формы творческого проявления.

Цирк - это самое эксцентричное, зрелищное искусство, где каждый ребёнок может реализовать свою фантазию и индивидуальность. В цирке, как и в любом ином искусстве, человек показывает все грани человеческого умения, мастерства, таланта.

Соревновательный опыт очень важен для формирования личности ребенка, становления его характера. Представьте себе, что было бы, если бы дети не состязались между собой? Они бы не стремились стать лучше, чего-то достичь или добиться, научиться чему-то новому. Развиваться, можно только сравнивая себя с окружающими, поэтому конкурсные программы позволяют ребёнку:

- формировать адекватную самооценку;
- развить свои волевые качества;
- самоопределиться в мире своих увлечений;
- воспитать свой эстетический вкус.

Каждый конкурс, фестиваль - это ступенька вверх по лестнице самосовершенствования.

Объектом методической разработки является фестиваль циркового искусства «Веселый каламбур», который проходил в МАОУ ДОД «ДДТ «Юность» им. В.П.Макеева».

Предметом – методика подготовки и проведения фестиваля.

Актуальность методической разработки обусловлена тем, что в настоящее время существует большое количество разножанровых конкурсов, в которых присутствует хореография, вокал, театр и оригинальный жанр. Однако, конкретно конкурсов циркового искусства, в том числе по линии образования очень мало.

**Цель** проведения конкурса: популяризация циркового искусства среди массового зрителя, развитие детского любительского циркового движения.

**Задачи:** выявление лучших цирковых артистов; обмен опытом; повышение профессионального мастерства участников, руководителей и педагогов творческих коллективов.

### **Этапы организации и проведения фестиваля**

Организация конкурса – процесс не столько сложный, сколько многоэтапный, предусматривающий учёт многих деталей, проблем и вопросов

Основные этапы организации и проведения конкурсного мероприятия мы показываем в нашей методической разработке, основанной на опыте нашего проведения.

#### **1 этап – подготовительный**

Организация любого конкурса начинается с принятия решения о необходимости соревнования в том или ином виде деятельности.

Создание инициативной группы или оргкомитета по проведению фестиваля. Оргкомитет решает вопросы кадрового обеспечения фестиваля, финансирования, формирует имидж фестиваля, утверждает персональный состав рабочих групп, атрибутику фестиваля, а также решает другие вопросы, связанные с подготовкой и проведением фестиваля.

Разработка плана мероприятий по подготовке к фестивалю.

Разработка оргкомитетом Положения о фестивале.

Положение – это документ, в котором регламентируются организационные моменты фестиваля. Положение утверждается советом, администрацией или директором в зависимости от уровня конкурса, фестиваля (муниципальный, областной, районный и т.д.).

Положение включает в себя:

- название (тему) фестиваля;
- цель и порядок его проведения;
- сроки и условия проведения;
- количественный и качественный состав участников, репертуар;
- требования к фонограммам и реквизиту;
- критерии оценки выступлений участников фестиваля;
- состав жюри;
- финансовое обеспечение;
- предлагаемые награды победителям.
- сроки подачи заявки на участие в фестивале коллектива по утвержденной форме.

Для участия в фестивале разрабатывается специальная заявка-анкета, которая включает в себя:

- название коллектива;
- город, район;
- ведомственная принадлежность;
- Ф.И.О. педагогов;

- контактные данные;
- название номера и жанра;
- Ф.И. исполнителей и их возраст;
- продолжительность номера в минутах.

Рассылка положения и формы заявки-анкеты потенциальным участникам конкурсного мероприятия.

Разработка эскизов атрибутики фестиваля (дипломы, благодарственные письма, бейджи, наградная продукция).

Поиск наградной продукции, разработка оригинальных эскизов, изготовление наградной продукции.

Формирование компетентного жюри, в состав которого включаются специалисты в области циркового искусства, хореографии и режиссуры.

Рассылка информационных писем участникам фестиваля.

Разработка программы фестиваля.

Сбор заявок на участие в фестивале. Сортировка заявок по возрастным категориям.

Составление программы конкурсного выступления по номерам и возрастным категориям.

Определение критериев оценки конкурсных номеров (формирование оценочных листов, итоговых протоколов).

Организация питания участников и гостей фестиваля, составление расписания обеда.

Определение обязанности для состава рабочей группы во время фестиваля (ответственные за коллективы, сопровождение жюри, дежурные, контролеры).

Распределение участников фестиваля по кабинетам.

### **2 этап – основной (практический)**

Инструктаж с рабочей группой фестиваля.

Встреча, регистрация гостей и участников фестиваля, размещение.

Инструктаж по технике безопасности с руководителями коллективов.

Репетиции конкурсных номеров на сцене (время репетиции одного номера – 2 минуты).

Встреча, сопровождение жюри.

Репетиция парада открытия, закрытия фестиваля.

Обед участников и гостей фестиваля по сменам.

Подготовка участников к конкурсному выступлению (в т.ч. разминка).

Парад открытия фестиваля (на сцену выходят все участники фестиваля), напутственное слово председателя жюри.

Конкурсная программа по возрастным категориям.

10 минутный перерыв.

Продолжение конкурсной программы.

### **3 этап – заключительный**

Проведение игровой программы с участниками фестиваля во время подведения итогов.

Подсчет баллов, формирование итоговых протоколов.

Совещание жюри, определение победителей в каждой возрастной категории и обладателей специальных призов фестиваля.

Распечатка дипломов лауреатов фестиваля.

Парад - закрытие фестиваля (на сцену выходят все участники для награждения).

Вручение дипломов: коллективам - участник фестиваля, педагогам - благодарственные письма.

Награждение победителей и призеров фестиваля.

Заключительное слово председателя жюри.

Закрытие фестиваля.

### **Заключение**

В представленной работе рассматривается фестиваль как форма художественного творчества. Мы выяснили, что фестиваль – явление художественной жизни, он имеет свою специфику по форме, содержанию, организации и проведения.

По своим масштабам, географии и культурной ценности фестивали подразделяются на Всемирные, Международные, Областные, региональные и муниципальные.

По продолжительности: краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные. Встречаются фестивали как единовременные акции и как традиционные, имеющие свою символику, фестивали подразделяются по видовой направленности – одножанровые, многожанровые.

Фестивали имеют свое построение. Руководство фестивалем осуществляет Оргкомитет. В их компетенции находятся разработка Положения о фестивале, атрибутика, финансирование.

Разновидностей фестивалей – великое множество. Если организатор озаботился организацией аналогичного фестиваля, то данная методическая разработка может послужить схемой по разработке и организации нового фестиваля.

### **Список литературы**

1. Афанасьев С. "Методика организации конкурсов"//Воспитание школьников.- Вып. №3, М.-2001. С.18-24.
2. Губайдуллин Ф. Ф. Методика организации и проведения фестивалей (конкурсов, смотров) народного художественного творчества:[реферат]/ Челябинская академия культуры и искусств; преп. Ершова Т. М. - Челябинск, 2006.
3. Жальпис Э. От фестиваля до фестиваля / Э. Жальпис // Art-менеджер.- 2008. - № 1. - С. 57-59.
4. Методика подготовки и проведения фестивалей, смотров и конкурсов на региональном уровне: курсовая работа по дисциплине "Социально-культурная деятельность и народно-художественное творчество" / сост. Кузьмина Т. Л.; Иркутский областной колледж культуры. - Иркутск, 2009 // Иркутский областной колледж культуры.

5. Организация фестивальной деятельности в новых экономических условиях: (на примере фестиваля "Родники") / Министерство культуры РФ, ФГОУ ВПО "Государственная академия культуры и искусств". Факультет социально-культурных технологий. Кафедра Экономики и управления социально-культурной сферы. – 2009.
6. Рыжкова, З. П. Фестиваль как форма коммуникации: результаты культурного проекта, поддержанного региональной администрацией / З. П. Рыжкова // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2003. - № 6. - С. 88-96.

*Иванова С.Н.,  
Миасский городской округ*

## **НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ НАРОДОВ ЮЖНОГО УРАЛА - БАШКИР**

### **Введение**

Объектом исследования объединения детей по хореографии был выбран национальный костюм народов Южного Урала (башкир). Предмет работы – башкирский национальный танец. Результат: исполнение башкирского танца в национальном костюме.

Актуальностью данной темы является изучение национальных традиций башкирского народа, его традиционного танца, костюма, культурно-нравственных ценностей, как составной части культуры.

*Цель* данной работы - изучение башкирской культуры и выявление её художественных особенностей.

#### ***Задачи:***

- узнать историю проживания народов в Челябинской области;
- выявить этапы исторического развития башкирского народного костюма;
- изучить элементы художественного оформления башкирского костюма.

Костюм несет в себе особенности представлений народа об идеале, выполняет эстетическую функцию улучшения облика человека.

Территория, на которой в последние века обитали башкиры, была обширной. Население современного Южного Урала (Челябинская область) представляет собой более 130 национальностей: коми, ненцы, ханты, манси, русские, тюркские народы (башкиры, татары) и т.д.

Опираясь на проанализированные материалы и научную литературу, мы выделили несколько зон компактного проживания башкир на Урале. В начале XX века башкиры (3,1 %) в основном проживали в Красноуфимском, Осинском, Шадринском, Екатеринбургском уездах Пермской губернии.

В настоящее время башкиры заселяют Аргаяшский, Кунашакский, Кусинский, Багарякский, Нязепетровский районы в Челябинской области.

Обширная территория Урала издавна была местом проживания многочисленных башкирских племен, которые считались коренными жителями.

### **Культура башкир**

Основные народные праздники отмечались в весенне-летнее время. Накануне весенних полевых работ, а местами после них проводили праздник плуга (сабантуй) включавший общую трапезу, борьбу, конные скачки, соревнования в беге, стрельбе из лука. Летом происходят девичьи игры на лоне природы, обряд «кукушкин чай», в котором участвуют одни женщины. Праздники, обряды играли большую роль в сохранении и развитии народной художественной культуры. В башкирской хореографии существовали отдельно женские обряды и мужские праздники.

Танцам свойственна повествовательность, многие имеют сложную структуру и содержат элементы пантомимы.

У башкир танец является одним из наиболее популярных видов искусства. В нем нашли отражение особенности труда и быта, тесно связанного с хозяйственной жизнью, древними верованиями. В прошлом танцы выполняли определенные функции на различных обрядах, праздниках, охотничьих, военных и иных ритуалах.

Танцы исполняются под аккомпанемент курая, кубыза, домры, стук ударных инструментов, голосовое сопровождение, песню. Дополнительный аккомпанемент создавался топотом ног о твердые настилы - деревянные, металлические; звоном серебряных монет и подвесок на руках, пальцах, нагрудниках.

### **Женский народный костюм**

Особенности костюма зависели от природных, хозяйственных условий. Традиционный башкирский женский костюм выделялся нарядной вышитой одеждой. Плотный узор покрывал юбку и рукава платья, подол и грудь передника.

Основу женской одежды составляло длинное отрезное в талии платье с оборками, широких шароваров - штанов, заправленных в чулки или носки, передник, камзол, украшенный позументом и серебряными монетами. Головной убор женщин — чепец из коралловой сетки с серебряными подвесками и монетами, девичий — шлемовидная шапочка, также покрытая монетами. Верхняя одежда — распашные кафтаны и чекмени из цветного сукна, отделанные позументом, вышивкой, монетами. Носили туфли или сапоги (сарыки). Украшения (серьги, браслеты, косники и т.д.) изготавливались из серебра, кораллов, серебряных монет, со вставками из камня.

### **Женское платье**

Женские платья (рубахи) были закрытой формы, с глухим воротником, длинным рукавом, широким, длиной до щиколоток, подолом. Шили платья из холста, пестряди, покупной ткани. Платья из однотонных материалов украшали яркими атласными лентами, разноцветными полосками,

аппликационными нашивками и узорами. На подоле праздничных платьев цветными шерстяными нитками тамбурным швом вышивали пышный узор из завитков, стилизованных цветов, листьев и свешивающихся кистей.

### **Тушелдерек**

Одной из принадлежностей костюма башкирской женщины была трапецевидная нагрудная повязка — тушелдерек, которая одевалась под рубаху. Это кусочек ситца или сатина с двумя загнутыми сверху уголками и нашитыми прямоугольными кусками различной цветной материи, с вышитым на нем цветными нитями узором. К углам этой повязки пришиты завязки, которые завязывались на шее и в поясе на спине. Целью этой одежды служило прикрыть грудь, так как прорез рубахи, ничем не застегнутая, оставляла грудь открытой.

### **Штаны – ыштан**

Неотъемлемой частью женского костюма были штаны ыштан, они и в наши дни не вышли из обихода пожилых женщин башкирских поселений. Излюбленным рисунком для штанов, является полоска или мелкий цветочный рисунок.

Рубаха, нагрудник и штаны были одновременно и нательной, и домашней одеждой. Домашнее платье дополнялось повседневым, рабочим или ярким для праздников фартуком альяпкыч.

### **Передник – фартук**

Фартук с узкой грудкой, широким передним полотнищем и нижней широкой оборкой, дополнял праздничный костюм молодой женщины. Сначала фартуки из фабричных тканей сохраняли архаичные черты туникообразной одежды — когда верхняя часть фартука кроилась из цельного полотнища ткани, посередине делалось отверстие для головы, спинка и грудка были широкими, но отрезными по талии. Переднее полотнище, собранное в складки, пришивалось к отрезному поясу. Более поздний вариант фартука — это переднее полотнище, дополненное узкой грудкой, украшенное воланами. Зачастую полотнище фартука просто дополнялось широкими лямками, декорированными воланами со сборкой. Во время выполнения домашних работ повязывали ситцевые или домотканые передники поверх камзола.

### **Камзол**

Обязательной домашней и выходной одеждой башкирских женщин являлась приталенная длинная, до бёдер, безрукавка — камзол, преимущественно представительниц состоятельных семей. Камзол надевался на платье. В старину камзолы были закрытыми; с односторонней глухой застёжкой на навесные петли. Современные укороченные безрукавки с открытым воротом стали распространены позже.

### **Елян**

Елян (елэн) - традиционная верхняя длиннополая, расклешенная в полах, распашная одежда на подкладе, с рукавами. Женский (приталенный, расклешённый) шили из цветного бархата, чёрного сатина, шёлка. Подол, полы, рукава отделывали нашивками из разноцветного сукна (красного,

зелёного, синего), чередуя их с позументом. Украшали аппликацией, вышивкой, кораллами, монетами, по плечам — треугольными нашивками. Носили нараспашку или застёгивая каптырмой поверх бешмета, казакина, камзола, платья. Нижний край елян значительно отходил от нижнего слоя одежды. Елян традиционно являлся элементом праздничного (свадебного) костюма, входил в состав калыма.

### **Нагрудник – «Селтэр»**

Селтэр – нагрудное женское украшение. «Селтэр» означает «кружево», «сетка». Это украшение представляло из себя плетённую из коралловых нитей сетку, которую украшали монетами. Сакал – женский нагрудник, имел мягкую полуовальную форму. Его главным украшением являлись художественно расположенные узорчатые бляхи, полудрагоценные камни в серебряной оправе.

Нагрудные украшения закрывали всю грудь от воротника опускаясь ниже талии. Завязывались на шее тесёмками, богато украшались ювелирными поделками. Они являлись зеркалом женского благосостояния, внимания и любви со стороны супруга или жениха. Селтэр имел прямоугольную, немного расширенную к низу форму и состоял из двух частей: верхней матерчатой, сплошь зашитой кораллами, и нижней коралловой сетки, свободно лежащей на подстиляющей её материи. Селтэр шили из холста, выкрашенного в красный цвет.

### **Головные уборы**

Головные уборы демонстрировали возрастное, семейное, социально-имущественное положение человека. Женские головные уборы, особенно праздничные, отличались яркой декоративностью, разнообразием нашивок из кораллов, монет, серебряных блях.

Настоящим произведением искусства является головной убор замужних женщин – кашмау. Он состоял из плотно охватывающей голову, сплошь покрытой кораллами и монетами шапочки-шлема с отверстием на макушке. Кашмау украшали монетами и подвесками, которые доходили до бровей и закрывали часть лица женщины. На спину халата от кашмау спускалась неширокая, но длинная лопасть, вышитая цветными бусинками, бисером.

Молодые башкирки носили яркие головные покрывала кушъяулык, украшая его вышивкой, а подбородную тесьму - монетами, бисером. Покрывало кушъяулык состоит из сдвоенных фабричных платков. На ней могла быть геометрическая гладь или тамбурная вышивка. В орнамент вводились бисеринки, блёстки, мелкие монетки.

### **Обувь**

В любое время года, независимо от погоды, женщины носили одну и ту же обувь. Сарык – самобытная суконная обувь с низом из сыромятной кожи. Кожаная часть состояла из двух полуовалов, большой предназначался для подошвы, меньший – для носка. Длинные голенища подвязывались плетеными шнурками. Женские сарыки украшались богатым орнаментом в технике аппликации. Сарык шили на одну ногу, носили с войлочными чулками, внутрь стелили стельки из травы или соломы, поэтому их шили

просторными. У башкир бытовал еще один вид обуви с тканевыми голенищами и украшенной аппликацией – ката – обувь с твердой подошвой, каблуком и с высоким голенищами. Над подъемом у головки или по всей длине шва соединения голенища с головкой ката украшалась разноцветными кистями из шерстяных ниток. Ката являлась праздничной обувью молодых женщин и девушек.

### **Заключение**

Данная работа вызвала исследовательский интерес обучающихся к национальным традициям, в данном случае к башкирской культуре. У воспитанников моего коллектива появилось желание поделиться результатом работы и выступить на муниципальной научно-исследовательской конференции «Яблоко-2015».

Сохранение и развитие национальных традиций для всех народов дело очень важное и интересное. Ведь национальный костюм олицетворяет многовековые традиции, всю историю народа и духовную культуру. Каждый народ должен знать свое культурное наследие. Ведь недаром говорят, не зная свое прошлое, не будет будущего. Поэтому каждый ребенок с младших лет должен знать свое культурно- историческое наследие.

Башкирский костюм представляет собой результат развития народной одежды в течение целого ряда столетий. Это справедливо сказано для башкир, проживавших в Челябинской области, часть населения которого живет в окружении русских, чувашей, мордвы. Таким образом, башкиры сохранили некоторые самобытные черты в одежде (колпачок и кушъяулык, нагрудные украшения), частично утраченные в районах компактного проживания башкир. Только человек с высокой внутренней культурой, развитыми эстетическими чувствами способен активным образом преобразовывать окружающий мир. Нет сомнений, что разумно организованное эстетическое воспитание сегодня — одно из важных условий для развития гармоничной личности учащихся. Эту работу можно использовать в любом направлении дополнительного образования детей.

### **Список использованной литературы:**

1. Башкиры: Краткий этноисторический справочник. Уфа, 1995
2. Бикбулатов Н.В. «Башкиры //Народы Поволжья и Приуралья» М., 1985
3. Игнатович А. «Башкирская Бурзянская область» - СПб,1863.
4. Круковский М.А. «Южный Урал» - Москва,1909.
5. Кузеев Р.Г. «Происхождение башкирского народа» М., 1974.
6. Кузеев Р.Г., Бикбулатов Н.В., Шитова С.Н. «Декоративное творчество башкирского народа» Уфа, 1978.
7. Проф. Сомме «О башкирах» - Екатеринбург,1891-92.
8. Руденко С.И. «Башкиры: историко-этнографические очерки» М.-Л., 1955.
9. Руденко С.И. «Башкиры» - СПб,1925.
10. Шитова С.Н. «Башкирская народная одежда» Уфа, 1995.
11. Интернет сервер Башкирского государственного университета, <http://www.km.ru/referats/>

## Раздел IV

### Вокал

*Родькина Г.М.,  
Миасский городской округ*

#### **ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ПЕНИЮ**

Методическая разработка «Охрана детского голоса детей младшего и школьного возраста при обучении пению» рекомендуется для всех педагогов, кто занимается сольным, хоровым пением с детьми младшего и среднего школьного возраста.

Основной задачей в развитии певческих навыков детей является не только обучение исполнительскому мастерству, развитию вокальных данных, но и охрана, здоровьесбережение детского голоса.

Пока вокальный аппарат не окрепнет, нельзя форсировать события, петь нужно внизу и в середине диапазона ребенка и не более 30-40 минут в день, лучше с перерывами на отдых. Если после учебного занятия голос сел, стало трудно говорить, или разговорный голос стал выше, занятие нужно сократить. Предлагаем посидеть на вокальной диете – не петь некоторое время сложные вокальные упражнения, а выполнять простые, привычные для голоса упражнения. Очень часто возникает ситуация, когда певец оказывается в акустически неудобных условиях: пение в заглушенной комнате, пение на репетиции в маленьком помещении, работа на концертах без мониторов. 80 % срывов певческого голоса приходится на такие ситуации. Исполнитель начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, голос перестает слушаться. В этом случае предлагается голосовой покой (несколько дней помолчать). Форсирование звука чаще всего возникает, когда ребенок пытается перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание.

Необходимо напомнить: для того, чтобы звук стал громче, не надо толкать его сильнее. Необходимо просто соединить больше резонаторов, как правило, подключить верхние. Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Петь их нужно расслабленно, не забывая сбрасывать напряжение по ходу движения «вниз», добавляя постепенно среднерезонаторное звучание.

Другой вид форсирования возникает тогда, когда ребенок, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком громко. Педагог должен следить за этим.

Качественная распевка сохраняется несколько часов. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо

распеваться, чтобы быть в вокальной форме к самому выступлению (обычно 30-40 минут).

Наконец, еще не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и профессиональный вокалист после продолжительного концерта или репетиции не сразу перестает петь. Нагрузку после выступления детей необходимо снижать постепенно. Для этого достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на «И» или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет в этом также теплое молоко или некрепкий, а лучше травяной, чай.

### **Дыхание**

В начале обучения главная задача педагога и концертмейстера вокального коллектива – научить детей правильно дышать. Дыханию нужно уделить особое внимание. Продвигаясь вперед, надо периодически возвращаться к дыхательным упражнениям. Полезно использовать их в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала попробуйте проверить работу дыхательных мышц. Положите ладони на живот и сделайте несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согрейте им руки или раздуйте воображаемый огонь в печи. Вы почувствуете, что живот поднимается и опускается. Если этого не происходит, значит, вы пользуетесь самым нерациональным видом дыхания – ключичным. Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы – мембраны, отделяющей грудную область от брюшной. Такой тип дыхания называется диафрагменным.

#### *Упражнение 1*

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Ощутим, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины/поясница/, живот подается вперед.

#### *Упражнение 2*

Положим руку на живот для контроля дыхания и сделаем медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхание, медленно выдохнем, снова считая до четырех. Почувствуем, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробуем выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. При вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличиваем счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

#### *Упражнение 3*

Активный выдох. Разогреем мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Сядьте на стул, облокотитесь на его спинку и расслабьте плечи и шею. Выполняя упражнение, следите, чтобы плечи не поднимались.

#### *Упражнение 4*

Одним их существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделаем резкий вдох носом, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхаем воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота/пресс/ напряженными, а сам живот круглым, как мячик. Старайтесь поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Характерные ошибки: постоянное задирание или подергивание плеч по время вдоха - свидетельство ключичного дыхания, нарочитое выпячивание живота и неестественное его втягивание или другое неудобство в дыхании означает, что упражнение выполняется неправильно. Не забывайте на первых порах во время пения постоянно класть руку на живот для контроля дыхания.

#### *Упражнение 5*

Шея расслаблена. Мягкие движения головы по кругу в правую и левую сторону.

#### *Упражнение 6*

Мягко опускаем нижнюю челюсть вниз, затем возвращаем на место. Выполнять мягко, осторожно. Правильное положение нижней челюсти можно найти: открыв рот на максимальную ширину, а, затем, немного, ослабить мышцы.

#### *Упражнение 7*

Губы вытянуты в трубочку, выполнять движения влево - вправо, вращения по кругу вперед-назад и влево - вправо.

#### *Упражнение 8*

Язык принимает различные формы: сворачивается в трубочку, принимает форму ванночки /поднимаются боковые стенки и кончик языка/ или паруса /рот открыт, язык касается верхнего неба как можно дальше от передних зубов/.

#### *Упражнение 9*

Откроем рот. Резко выталкиваем язык наружу с таким ускорением, чтобы обратно он как бы запрыгнул сам. Представьте лягушку, ловящую комара. Старайтесь дотронуться языком до подбородка. Рот открыт, не дергается и не закрывается, челюсть расслаблена. На первых порах можно придерживать себя за подбородок.

#### *Упражнение 10*

Откроем рот. Сделаем медленный вдох с легким звуком «Удивления». Почувствуем холодок на мягком небе и опускание кадыка. На выдохе издаем протяжный, свободный, похожий на стон звук «А». Гортань вместе с кадыком остается в нижнем положении. Язык не должен закрывать горло, губы не дрожат. Необходимо контролировать себя с помощью зеркала. Следите за

правильным дыханием. Вдох не фиксируйте /выдох – непосредственно, после вдоха без задержки/. Гортань не поднимается.

### *Вокальные упражнения*

На первом этапе разучивания упражнения дети внимательно слушают, как выполняет его педагог. Второй этап: дети пробуют исполнить его вместе с педагогом. Выполнять упражнения необходимо: сидя на стуле, ровно держа спину. Вначале следует делать их в пределах первых 6-7 удобных в регистре и по тесситуре звуков, постепенно расширяя диапазон голоса. Надо следить за дыханием. Для контроля держать руку на животе. И контролировать работу нижнего резонатора. Следить за тем, чтобы не дрожали губы, не задирались вверх плечи и голова, не вытягивалась вперед шея. Сохранять ощущение покоя, комфорта и некоторой расслабленности. Работать должен только живот, как бы подкачивая воздух для пения. К верхней ноте живот напрягается больше, чем во время исполнения предыдущей. Это должна ощущать рука, лежащая на животе.

### **Упражнения на концентрацию звука**

#### *Упражнение 1*

Закрытый звук «М». Сделайте быстрый вдох носом. Одновременно опустите гортань, как во время зевка и откройте ноздри. На выдохе споем одну ноту на согласную «М». Гортань остается внизу. Нижняя челюсть опущена так, чтобы не касаются друг друга. Язык лежит свободно. Губы сомкнуты, но не напряжены. Ноздри открыты. Вы должны добиться удержания долгого ровного звука. Вибрация /легкое подрагивание/ ощущается в области носа, переносицы, щек, подбородка. Эпицентр вибрации находится на передних верхних зубах. Старайтесь не допускать гнусавого призвука. Не тянитесь к ноте снизу, атакуйте сверху, как бы нажимая на воображаемую клавишу. В противном случае нота получится несколько заниженной, или будет присутствовать ощущение, что вы «подъезжаете» к ноте, не точно интонируя. Начинать это упражнение надо с любой удобной ноты, находящейся в середине диапазона, и, постепенно, повышать и понижать тон. Не рекомендуется делать это упражнение в высоком регистре, оставайтесь в низком и среднем, удобном для исполнения.

#### *Упражнение 2*

М-И-И-И-И-И-И-И. В этом упражнении первая нота должна звучать так же, как и в предыдущем. Для исполнения последующих нот необходимо открыть рот, следя за тем, чтобы не появлялось какое-либо напряжение. Звук «И» во время пения не должен отличаться от обычного разговорного /как в слове «улитка»/.

#### *Упражнение 3*

М-И-Э-А-О-У-О-А-Э-И. Когда вы почувствуете контроль над буквой «И», переходите к этому упражнению. Все гласные должны быть исполнены одинаковым звуком – тонко, без хрипа и прорыва. Необходимо постоянно точку концентрации звука на верхних передних зубах.

### **Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра**

#### *Упражнение 1*

PO-O-O-O-O-O-O-O. Рот широко открыт, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву «О» губами. Она должна находиться как бы в глубине гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто между «О» и «А». Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на «Р», должна снова опуститься на «О». Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора.

#### *Упражнение 2*

PO!-O!-O! -O! -O!-O!-O!-O! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха. Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

#### *Упражнение 3*

PO-O! O-O! O-O! O-O! O-O! O-O! Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков «O-O!», делайте маленький выдох и вдох ртом /дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха/ смотри упражнение 2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен «озвучивать» в груди глубже предыдущего.

#### *Упражнение 4*

PO-O! O-O! O-O! O-O!O-O! O! В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко, перескакивая с ноты на ноту, постепенно, ускоряя темп. Необходимо следить за тем, чтобы не тянуться со звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

### **Упражнения на развитие субтона**

#### *Упражнение 1*

A-BE MA-PI-I-YA. Согрейте руки дыханием, как это делают на морозе. Теперь добавьте к дыханию немного звука. Такой прием называют расщеплением или субтоном. Вот вы и получили ощущения, необходимые для выполнения упражнения. Следите, чтобы рот широко открывался, а «продых» не исчезал в течение всей фразы. Упражнение рассчитано на использование большего, чем обычно, количества воздуха. Если дыхания едва-едва хватает, значит, звук найден правильно. Чтобы облегчить себе задачу, наклонитесь вперед, положите руки на поясницу и ощутите, как туда проникает воздух. Теперь у вас образовался «спасательный круг» вокруг талии. Не спешите, расходуйте воздух экономно, - не выдыхайте много на первую ноту. Вдохи делайте носом, ритмично, быстро и резко, ощущая, как наполняется воздухом «спасательный круг». Если гласная «И» зажимается или звучит в нос, замените ее на «Ы» /A-BE MA-PY-Ы-YA/. Когда вы научитесь правильно пропевать ее, можно будет вернуться к первоначальному звучанию. Это упражнение можно делать в пределах

октавы. Следите за вибрацией грудного резонатора – она не должна пропадать на высоких нотах.

### **Работа над песней**

Мелодия песни должна литься плавным потоком, четкость произношения текста по фразам, правильное распределение дыхания. Правильное разучивание и заучивание музыкального произведения ведет к качественному исполнению песни, отсутствию вокальных и интонационных ошибок.

Задача педагога - научить ребенка пользоваться микрофоном, предварительно проведя инструктаж по технике безопасности. Для исполнительского мастерства любого вокалиста и коллектива в целом, полезна любая сценическая практика.

Стараясь расширять песенный репертуар детей, необходимо соблюдать все правила о вокальном здоровье каждого участника коллектива, используя постоянно, на каждом учебном занятии все этапы подготовки к пению в течение 20-40 минут (распевание – подготовка голосового аппарата к пению, упражнения на дыхание и дикцию, упражнения на развитие звуковысотности и на расширение певческого диапазона).

При выполнении всех требований по охране детского голоса педагог выполняет основную задачу по здоровьесбережению детского голоса и детского организма в целом.

### **Список используемой литературы:**

1. Добровольская Н.Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Москва «Музыка», 1987
2. ОльховК.А. «Теоретические основы дирижерской техники», Ленинград «Музыка»,1984
3. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. «Школа хорового пения»,Москва «Музыка», 1987

***Баженова И.И.,***

*Саткинский муниципальный район*

## **ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО- ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Особенность вокально-хоровой работы с детским коллективом заключается в том, что индивидуальное певческое развитие каждого участника есть та основа, на которой строится воспитание личности и коллектива. Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Характерным для выработки умения владения певческим голосом является не только длительность, но и некоторая разновременность становления разных вокальных навыков. Поэтому спецификой вокально-

хорового обучения считается постановка основных учебных задач. Постепенно они усложняются и расширяются, повышаются требования по каждой из задач, которые предъявляются и к каждому индивидуально и к коллективу в целом. Прежде чем начинать вокально-хоровую работу, следует научить детей правильно держаться при пении, то есть принимать нужную певческую установку. От нее зависит правильность работы дыхательного и звукообразующего аппарата.

Певческая установка должна быть свободная: корпус и шея выпрямлены, ноги всей ступней стоят на полу, ни в коем случае не должен быть высоко поднят подбородок - это ведет к неправильной манере пения.

На первых же репетициях нужно познакомить детей с видами дирижерских жестов - внимание, дыхание, вступление, снятие. Позже. Когда дети овладеют этими навыками, дать понятие о *форте*, *пиано*, *ритенуто*, *аччелерандо*.

Хормейстер сам должен несколько раз показать, как надо вступать, дышать, снимать звук по руке. Вместе с рассказом об этих жестах и их показом следует добиваться в пении выполнения того, что показывает жест дирижера.

Затем надо в доступной и понятной форме рассказать детям о голосовом аппарате, технике дыхания. Возможности певческих голосов младшего школьного возраста ограничены. Красота и прелесть детского звучания не в силе голоса, а в звонкости, полетности, эмоциональности. Не следует увлекаться нюансом *форте*. Слишком громкое пение ведет к форсированному звучанию, что приносит вред голосу. Для младшего возраста характерно фальцетное звучание. Наиболее ярко голоса детей звучат в нюансе *меццо пиано* (не очень тихо), *меццо форте* (не очень громко), умеренном *форте* (громко). Нюанс *пиано* (тихо) - очень трудный для исполнения; поэтому на начальном этапе им следует пользоваться не часто. Дыхание в пении имеет исключительное значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Многие дети, делая вдох, поднимают плечи, такое дыхание ведет к крикливому пению. Нужно рассказать и наглядно показать детям, как надо дышать, чтобы работали мышцы живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки, потом на примере своего пения подчеркнуть разницу в звучании голосов при правильном и неправильном дыхании. В процессе дыхания большую роль играют моменты вдоха и выдоха.

Вдох должен быть коротким, энергичным, обязательно с небольшой задержкой, которая «закрывает дыхание на замочек». Задержка при дыхании активизирует вдох и вместе с тем служит предпосылкой одновременного вступления по руке дирижера. Выдох должен быть постепенным, равномерным, продолжительным, чтобы при этом связки были плотно сомкнуты, в противном случае звук будет сиплый, тяжелый.

#### ***Дыхательная гимнастика***

*Музыкальная фраза должна быть плавной, а если делать много вдохов,*

*то мелодия будет как будто разорванной на кусочки.*

*Попробуем спеть фразу «Во поле береза стояла», делая частые вдохи, а теперь на одном дыхании. Почувствовали разницу?*

### **Игра**

*Все певцы, а один дирижер. Певцы кладут правую руку на живот. Дирижер говорит: «Раз», и поднимает руку вверх. Певцы делают вдох и задерживают дыхание. Вдох делается носом, рот закрыт. Рука должна чувствовать, как при вдохе живот как бы «выпучивается» - мышцы напрягаются. Держать до тех пор, пока дирижер не опустит руку и не скажет: «Два» - медленно выдыхаем. Рука чувствует, как мышцы живота ослабевают, живот «уходит на место», плечи опущены, дирижер медленно считает.*

### **Вокально-певческая постановка корпуса**

*Кто может долго стоять на одной ноге? А с поднятыми вверх руками? А кто может долго стоять, вытянув шею? Мы быстро устаем.*

*Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно.*

*Пристального внимания педагога в хоровом пении требует атака звука. Существует три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. В младшем возрасте наряду с использованием мягкой атаки можно применять и твердую атаку, так как она активизирует певческий процесс. Но при этом надо обязательно следить за звуком, чтобы он не был крикливым, форсированным. Придыхательная атака применяется в пении, лишь как изобразительное средство, необходимое для создания художественного образа.*

*Развивая музыкальные способности, особое внимание необходимо уделять воспитанию музыкального слуха, так как чистое интонирование - фундамент хорового пения. С самого начала надо приучать детей к умению сосредоточиться на звучании, «слушать тишину»; неумение сосредоточиться на звучании - одна из причин фальшивого пения и даже «гудения».*

### **Звукообразование и звуковедение**

*Вдох, как будто нюхаем цветок. Тянем звук, а снимаем, как будто ставим «точку». Ни при вдохе, ни при выдохе звук не «толкаем». Если толчком поставит на стол стакан с водой, она прольется, так и звук - он сразу «расплещется».*

*Поем звуки: А-Э-И-О-У. Они очень певучие, словно ручейки, сливаясь, образуют речку - песенку (упражнение №4). Во время пения рот округлый, как будто ты держишь во рту небольшую сливу. При смене гласных губами не дергай, а то звук потеряет свою форму. Рот открывать только в высоту, а не в ширину. Образуем купол, как в концертном зале потолок*

### **Игра «Морской прилив и отлив».**

*Дирижер просит тянуть один гласный звук -у-. Море спокойно. Но постепенно дирижер вытягивает руки вперед - надо увеличить силу звука, надвигается большая волна; но увеличивая звук, не кричи. Дирижер убирает руки - волна отступает, сила звука уменьшается «Ценное дыхание».*

*На первых порах хор не следует разделять на точно и не верно интонирующих. Только через некоторое время, приблизительно через два*

месяца в хоре намечается четкая грань между правильно и неверно интонирующими детьми. Для выявления причин неверной интонации надо обязательно прослушивать каждого ребенка отдельно, потому что причины могут быть разные, требующие различных приемов их устранения.

Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети еще не обладают устойчивыми навыками пения, плохо себя слушают и часто переходят на крик.

Громкие звуки воспринимаются труднее, чем тихие и поэтому при громком пении ослабевает слуховое внимание. Нюанс *пиано* можно использовать в хоре, как метод работы над трудными интонационными местами в произведении, а не только как «краску», оттенок. Другая причина фальшивого пения и даже «гудения» объясняется следующим: многие неверно поющие дети переносят манеру «разговорного голоса» в пение.

Встречаются дети (чаще мальчики), разговаривающие и поющие очень низким голосом. Этим детям необходимо ощутить правильную высоту звука.

В таких случаях можно использовать пение звуков верхнего регистра си 1 - ми бемоль 2. Высокие звуки благодаря своим акустическим свойствам легче воспринимаются на слух, чем низкие. Педагог, путем создания образных ассоциаций, должен помочь детям - «надо спеть высоко, как птичка», «ты на самой крыше дома».

#### ***Упражнения***

*1. Сесть очень прямо, расправить плечи, подтянуться как «струна». Петь очень легко, вообразить легкое облако на небе.*

*2. Звук -я- петь ярче, выделить его, даже слегка выкрикивать будто мы устремляемся вверх.*

Особое место в хоровой работе занимает воспитание унисона. Это серьезная, трудная и очень важная задача, потому что хороший унисон в хоре - основа чистого многоголосного пения.

Работу над унисоном следует начинать с пения одного звука на слоги лю - ле, затем ввести несложные попевки и, конечно, продолжать эту работу на материале разучиваемых песен.

Очень полезно использовать в упражнениях на унисон гласный -у-, который ведет к образованию «узкой», четко фиксирующей высоты звука. Этому способствует механизм образования гласного -у-, активизируется работа голосовых связок и дыхания.

Гласный -у- помогает выработке пения «на зевке», так как при его формировании мягкое небо и маленький язычок находят правильное положение. К тому же использование гласного -у- в упражнениях, распеваниях позволяет выработать в хоре единую манеру пения. В работе над унисоном полезно использовать пение с закрытым ртом. Этот прием усиливает слуховое внимание певцов и позволяет ощутить высокую вокальную позицию. Но для младших школьников это очень трудный прием и пользоваться им следует лишь эпизодически.

#### ***Упражнения***

*1. Пою гласную -у- на одном звуке, при этом глаза закрыты, и ощущение*

*такое, будто звук двигается вокруг головы.*

2. *Пение на одном звуке с закрытым ртом, а затем тот же звук на слоги: ди-дэ-да-до-ду в такой же манере, т.е. в манере закрытого рта.*

Хормейстер должен уделять много внимания и воспитанию у детей чувства ритма. Полезно использовать при разучивании сложных ритмических рисунков слоги, применяемые в системе относительной сольмизации, которые соответствуют определенным длительностям: та - четверти, ти-ти - восьмые, ти-ри-ти-ри - шестнадцатые. Также следует использовать и другие приемы: прохлопывание ритма, различные движения под музыку.

### **Упражнения**

1. *Прохлопывание заданного ритма по системе относительной сольмизации.*

2. *Прохлопывание ритма каждой выученной песни, произношение слов каждой песни в заданном ритме.*

У многих детей артикуляционный аппарат пассивен и вял, поэтому развитие его требует особого внимания.

Огромное значение в пении имеют гласные звуки, так как все вокальные качества голоса вырабатываются только на гласных. У детей часто встречается такая ошибка: возникает желание быстрее спеть следующий слог, отсюда теряется протяжность, напевность мелодии. Педагог должен объяснить и на примере своего пения показать, что поются только гласные звуки, а не согласные. Объяснить это можно так: «Чтобы пение было красивым, нужно тянуть звуки, как бы выдувая их из дудочки», «Надо спеть так, как спела бы скрипка» (при этом рукой можно изобразить плавное движение смычка воображаемой скрипки).

В качестве упражнений можно петь на одном звуке (на одном дыхании) цепочку из слогов с разными гласными - ма-ме-ми-мо-му; ля-ле-ли-ле-лю и т.д. Петь на слоги полезно и отдельные фразы песен, а также песни целиком.

Большого внимания требует формирование и естественное произношение согласных в пении. Согласные должны произноситься предельно кратко, но при краткости необходимо четкое, даже утрированное их произношение.

### **Дикция. Артикуляция**

*Одна девочка пела песенку и так плохо выговаривала слова, что слышалось совсем не то, что было на самом деле. А теперь споем правильно.*

Педагогу нужно обязательно учитывать психологические и физиологические особенности младшего школьного возраста. На первом этапе работы необходим такой прием, как подражание.

Показ педагога - вообще очень эффективный метод работы. Также следует спрашивать наиболее активных, способных детей, тех, кто может служить примером для подражания. Детей, у которых еще не налажена координация между слухом и голосом, которые отстают от остальных ребят, следует спрашивать лишь для того, чтобы поддержать, похвалить за то, что у них получается, с чем они справляются.

В хоровой работе с младшими школьниками надо шире использовать элементы игры.

Например: педагог играет на инструменте один звук в нюансе *пиано* и говорит: «Послушайте, ребята, как звучит эта нота?» (В классе должна быть полная тишина). И дальше: «Теперь прислушайтесь, как мой голос точно повторяет этот звук, полностью сливается с ним, получается единое целое в звучании. Кто может сделать также?»

Педагог просит спеть сначала одного ученика, потом сразу двух, трех и т. д. И вот уже хор звучит совсем по-другому. Игровые приемы облегчают хоровую деятельность младших школьников. Чем разнообразнее и больше проводится такая работа, тем лучше результаты она дает.

Но также нужно знать, что игровые моменты должны быть лишь отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности. Хоровое пение имеет две стороны: во-первых, это серьезное занятие, где учащиеся получают новые умения и навыки; во-вторых, это творческий процесс, в котором должны присутствовать шутки, игровые моменты, такие как: маршировка под музыку, хлопки в ладоши, игра на различных детских музыкальных инструментах, а также использование исполнительских красок (пение запева одной группой хора, припева - другой, чередование пения солиста и хора и т. д.), двигательная активность детей. Педагог должен обладать большим терпением и тактом в кропотливой хоровой работе, уметь находить верные слова, рождающие ассоциации с близкими и понятными ребенку явлениями, поддерживать и ободрять своих певцов, чтобы они чувствовали свою победу над трудностями.

В работе с детьми надо учитывать то обстоятельство, что им трудно долгое время усидеть на месте, они быстро устают и отключаются от учебного процесса. Поэтому необходима частая смена заданий, песен, упражнений. Не следует очень долго задерживаться на разучивании одной песни, полезно взять другую и на новом песенном материале выработать и совершенствовать те навыки, с которыми познакомились дети на примере разучивания предыдущей песни.

Впоследствии можно вернуться к первой песне и уже на более высоком музыкальном уровне доучить ее.

Огромное значение в работе хорового коллектива играет музыкальный материал, на котором хор учится и творит. Репертуар - одно из основных условий формирования певческой деятельности детей. Хормейстер должен строить свою работу так, чтобы в поле его зрения находились все дети, чтобы хоровые занятия носили форму стройной системы, чтобы в процессе занятий не только отрабатывались отдельные вокально-хоровые приемы и навыки, но и накапливался опыт, развивались музыкальные способности, воспитывался интерес к музыке, к хоровому пению.

#### **Список используемой литературы:**

1. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Музыка. Москва, Просвещение 1986.
2. Работа с детским хором. Сборник статей. Москва, Музыка 1981.

## Раздел V Прикладное творчество

*Зяблицева М.И.,  
Верхнеуральский муниципальный район*

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЕРЕГОВОЙ НАРОДНОЙ КУКЛЫ «ЗАКРУТКА»

**Цель занятия:** Формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа через изготовление традиционной народной куклы «Закрутка».

**Задачи:**

Образовательные:

- формировать знания о народной текстильной кукле, расширять кругозор детей об её использовании в быту и обрядах;
- научить детей изготавливать народную куклу «Закрутка».

Развивающие:

- развивать познавательный интерес ребенка к декоративно-прикладному искусству, художественный вкус и творческие способности, мышление, самостоятельность, инициативу, мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к культуре своего народа;
- воспитывать эстетический вкус при изготовлении куклы «Закрутка».

**Возраст учащихся** – 10-12 лет

**Оборудование:**

мультимедийный проектор, компьютер, иллюстрации с изображением готовых кукол, образцы кукол, инструкционные карты для изготовления куклы.

**Музыкальное сопровождение:**

народная музыка.

**Материалы и инструменты:**

лоскуты цветных и однотонных х/б тканей, лента, ножницы, нитки .

**Ход занятия:**

**Психологический настрой. Тренинг «Подари улыбку»**

Здравствуйте, дети я рада приветствовать вас у себя на занятии. Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг другу, пожелайте хорошего рабочего настроения на уроке. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что – то новое.

**Мотивационный настрой**

Сегодня у нас волшебный урок. Мы совершим путешествие в прошлое.

Ребята, хотите совершить удивительное путешествие? Нет ничего проще! Нужно только произнести таинственные слова: « Раз, два, три - прошлое приди».

(Ответы детей. Дети повторяют слова: «Раз, два, три - прошлое приди»).

Я рада приветствовать вас в далекой стране прошлого.

Отгадайте, о чем мы будем говорить сегодня!

*Платья носит,*

*Есть, не просит,*

*Всегда послушна,*

*Но с ней не скучно.*

(Ответы детей: «Кукла»)

Вы совершенно правильно отгадали загадку.

Ребята, а у кого есть кукла?

Для чего она нужна?

А как вы думаете, что такое народная кукла?

### **Сообщение темы и цели**

Сегодня мы узнаем, какие куклы были в старину, для чего люди их придумали, каково было их назначение? И изготовим народную тряпичную куклу.

Кукла – это образ человека, в котором люди могут увидеть себя. Как и человек, она может быть веселой, смешной, грозной, дружелюбной.

Народная кукла является прародительницей современной куклы.

Русская кукла может многое рассказать о нашем народе: о его внешнем виде, о нарядах, о характере. На Руси кукол делали по разным поводам и случаям. Изготавливали кукол из подручного материала, соломы, травы, ткани. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела своё название, свою историю, свой обряд изготовления. К куклам очень бережно относились, никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли, хранили в корзинах, коробах, сундуках, запирали в ларчики.

По своему назначению народная кукла делится на 3 большие группы:

- игровые
- обрядовые
- обереговые

Ребята, как вы думаете, для чего предназначались игровые куклы?

(Ответы детей: для игры)

Ребята, а вам знакомо слово «обряд»?

Давайте с вами заглянем в словарь С. И. Ожегова и узнаем, что же обозначает слово обряд.

«Обряд - традиции человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, праздниками...»

Обратите внимание, какие разные обрядовые куколки представлены на слайде.

Куклам в древности приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себе болезни и несчастья, способствовали хорошему урожаю. Многие куклы- талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение.

Еще одно новое слово «оберег» обратимся опять к словарю.

«Оберег - предмет, обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий».

Посмотрите на слайд, вы можете здесь увидеть различные обереговые куклы, которые несли в себе обереговую силу.

Ребята, а чем эти куклы схожи?

(Ответы детей: «Они все без лица»)

А почему у кукол нет лица?

У кукол нет лица. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

Ребята сегодня мы будем изготавливать русскую народную куклу «Закрутка».

Раньше в каждом крестьянском доме было много тряпичных кукол – закруток. Они служили оберегами жилища, детей, сна, хозяйства, имели обрядовое назначение и в тоже время были самыми распространенными детскими игрушками. Таких закруток за всю жизнь у человека набиралась множество. Считалось, что они приносят удачу и богатство.

Для того, чтобы изготовить такую куклу, не нужно быть большим «кукольным мастером». Главное – иметь желание и немного времени.

### **Исследование**

Сейчас внимательно рассмотрите образцы кукол и скажите, какие материалы, и инструменты нам понадобятся?

(Ответы детей: ткань, нитки, вата, ножницы)

Итак, для изготовления этой куклы вам понадобится:

- прямоугольник цветной ткани 20\*25 (для туловища);
- квадрат белой ткани 15\*15 (для головы, рубахи);
- вата для объема головы;
- нитки красного цвета для связывания деталей;
- ленточка для украшения куклы;
- ножницы.

Ребята давайте повторим технику безопасности при работе с ножницами:

1. Ножницы во время работы должны лежать справа, кольцами к себе, чтобы не поранится об острые концы.
2. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

А сейчас можно приступить к практической работе.

(В качестве технологической карты по изготовлению куклы – закрутки используется электронный слайд. Во время работы тихо звучит народная музыка.)

Ребята, мы будем работать в парах, чтобы наша куколка была красивой и аккуратной.

Сейчас мы с вами изготовим туловище куклы. Для этого возьмем ткань, вату.

1. Разложим вату тонким слоем на ткань, отогнем края наизнанку на 2см, ткань закрутим.

Свободный край бокового среза нужно загнуть наизнанку.

2. На уровне линии шеи перевязать закрутку нитками, концы закрепить узлом.

Положить на голову кусочек ваты для придания объема.

### **Физкультминутка (2 мин.)**

А теперь немного отдохнем. Приглашаю всех на физкультминутку. Встали, стулья задвинули. Смотрим на меня. Повторяем движения.

*Вот мы руки развели,*

*Словно удивились.*

*И друг другу до земли.*

*В пояс поклонились!*

*Наклонились, выпрямились,*

*Наклонились, выпрямились.*

*Ниже, ниже, не ленись,*

*Поклонись и улыбнись.*

(Исходное положение – ноги на ширине плеч.)

3. Изготовление головы и рук: найти центр белого лоскутка сложением треугольником в два приема, накрыть верх закрутки центром белого лоскутка, сформировать голову и затянуть ниткой по линии шеи, подогнуть срез рукава, забрать лишнюю ткань внутрь рукава, кисти рук перетянуть ниткой, затянуть оставшуюся ткань на линии талии.

4. Кукла почти готова, осталось её нарядить. Для этого завязываем на голове куклы ленточку, на пояске тоже ленточку.

Кукла – закрутка готова!

### **Заключительная часть (5 мин)**

#### **Самоанализ:**

– Ребята, давайте поставим наших кукол красавиц в хоровод и посмотрим, что же у нас сегодня получилось.

– Какая кукла на ваш взгляд самая красивая и аккуратная?

Сегодня моя цель была научить вас изготавливать народную тряпичную куклу «Закрутка». И, по-моему, у меня это получилось, вы изготовили красивых кукол.

Я всем вам ставлю пятерки, на перемене подойдите ко мне с дневниками.

### **Повторение нового материала**

Давайте сейчас повторим:

– Что вы узнали сегодня нового на занятии? (ответы детей)

– Какую обереговую куклу вы изготовили (ответы детей)

– Испытывали ли вы трудности при её изготовлении?

– Где вам это может пригодиться?

(Дети делятся впечатлениями)

### **Рефлексия**

Ребята обратите внимание на эту куклу (нарисована на картоне)

Давайте все вместе украсим её наряд. Перед вами лежат цветочки: красный и синий. Если вам понравилось занятие, прикрепите на сарафан красный цветочек. Если нет – то синий.

### **Уборка рабочего места**

Сейчас я вас прошу убрать своё рабочее место.

Всем спасибо! Мне было сегодня очень приятно работать с такими умными, умелыми, талантливыми ребятами. До свидания!

### **Список используемой литературы**

1. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М.: 1981. 192с.
2. Демидова Н.Г. Рукотворная кукла // Школа и производство. 2000. № 4. С 38 -41.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: [Электронный ресурс]: <http://www.ozhegov.org/>
4. Яркова И.В. Изучение свойств ткани // Школа и производство.1996. № 1. С 52-54.

*Шарипова Г.П.,  
Миасский городской округ*

## **КАРТИНА "ОСЕНЬ" В ТЕХНИКЕ "ШЕРСТЯНАЯ АКВАРЕЛЬ"**

**Цель:** познакомить учащихся с техникой "Шерстяная акварель" и выполнить картину "Осень".

### **Задачи:**

- познакомить с историей войлоковаления и возникновения техники "Шерстяная акварель";
- научить учащихся технологии выполнения картин в технике "Шерстяная акварель".
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;
- развивать любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудовую культуру;
- воспитать уважение к истории и традициям.

**Тип занятия:** комбинированный.

### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (беседа, демонстрация слайдов);
- репродуктивный (работа с шерстью).

**Формы обучения:** коллективная, индивидуальная.

Межпредметные связи: история – сведения о культуре и традициях наших предков, ИЗО – цветовое решение изделия, понятия эскиза, композиции.

### **Оборудование и материалы:**

- компьютер, мультимедийная презентация к занятию, проектор, образцы изделий, технологические карты;
- инструменты: пинцет, ножницы, зубочистка;
- материалы: шерсть для валяния, фланель;
- рама со стеклом.

### **Ход занятия:**

## **I. Организационный момент**

Здравствуйте, я рада приветствовать вас. Сегодня мы познакомимся с историей войлочных традиций, выполним картину в технике "Шерстяная акварель".

Создание картин из шерсти – это увлекательное, приятное и не трудное занятие. Что для этого необходимо? Немного непряженной шерсти разных цветов, рамка со стеклом, ножницы, пинцет и немного усидчивости, а главное - стремление проявить свое внутреннее «я», раскрыть в себе еще один родничок творчества. Техника представляет собой выкладку рисунка разноцветными прядками шерсти. В каждое своё творение вы вкладываете частичку своей души и теплоту своих рук, в результате чего картина оживает.

## **II. Основная часть**

### **1. Словесно-иллюстрационный рассказ**

Войлок обычно делают в виде полотнищ, которые имеют различную толщину, в зависимости от назначения. С древних времен выработано множество способов декорирования и украшения войлочных изделий. До наших дней дошли основные войлочные традиции.

Так называемая *иранская традиция*, в которой выполнены первые из известных войлоков - вваливание узора. Носителями этой традиции являются современные туркмены. Наиболее известны способы вваливания узора - аппликация. В качестве аппликативного материала может использоваться не только войлок, но и другие материалы - ткань, кожа мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка по войлоку. Иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками.

*Пазырыкская линия войлоков* получила свое название от самого знаменитого, можно сказать, культового войлока - занавеса площадью более 30 кв.м., найденного в одном из Пазырыкских курганов. Сейчас этот войлок можно увидеть в Государственном Эрмитаже. Войлок отличает тончайшая ювелирная аппликация необыкновенно ярких цветов. Аппликация войлоком по войлоку и сегодня широко используется для декорирования войлочных изделий.

А в *Бурятии* в своем, можно сказать, первоизданном виде живет сунская традиция войлоковаления. Первые образцы таких войлоков были найдены во Внутренней Монголии. Эти войлоки чаще одноцветны, зато сплошь украшены мелкой стежкой сухожильными нитями. Древние магические узоры стежки используются по сей день.

Славянские народы кочевниками никогда не были, и собственно войлоки не изготавливали. Зато им были хорошо известны так называемые полувойлоки - тканые и потом подвалянные материалы. Классическим примером такого материала является всем хорошо известное сукно, которое с древних времен использовалось для изготовления верхней одежды.

Сегодня художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Существует такое направление, которое называется не иначе как живопись, но не просто живопись, а ***живопись шерстью или шерстяная акварель***.

Скажите, какими средствами выполняются традиционные картины?

Традиционные картины выполняются красками различного типа и состава, карандашом в набросках или в технике графики или пастельными мелками.

В шерстяной акварели, для того, чтобы рисовать, в качестве красок используют шерсть. Живопись шерстью, как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер. Среди областей его интересов и сфер деятельности была не только архитектура и живопись, но и так называемая, ***лечебная педагогика***. Штайнер выбрал шерсть, как наиболее распространенный и дешевый в провинциальной местности материал.

Зная о способности шерсти сваливаться, он нашел способ, как окрашенную шерсть применять в качестве материала для рисования картин. В ходе наблюдения за детьми, регулярно использующими шерсть как краски, он заметил, что дети расслабляются психологически, становятся более уравновешенными, внимательными и усидчивыми.

Сегодняшние картины шерстяной живописи изящны, искусно передают изображаемые пейзажи, портреты и натюрморты, особенно естественными получаются изображения животных, они словно живые и готовые к движению. Все эти картины являются, без сомнения, объектами искусства.

**Техника шерстяной акварели**, представляет собой послойную выкладку рисунка разноцветными прядками шерсти на тканевую подложку, в результате чего получается очень живописная работа из натурального материала. Для освоения шерстяной живописи совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными - от цветов и фруктов до портретов людей.

Из материалов нужна только разноцветная шерсть и рамочка для фото со стеклом. Из инструментов - только ножницы и пинцет, жесткие щеточки для расчесывания прядей. Картины рисуются так же, как и красками. В каждое

свое творение вы вкладываете частичку своей души и теплоту своих рук, в результате чего картина и оживает.

**Техника шерстяной акварели включает в себя три этапа:**

**1 этап- подбор изображения:** открытка, картинка, фотография.

**2 этап- выкладывание шерсти:** Выполняется эскиз рисунка на основе. Тканевая ворсистая основа вырезается по формату рамки. В качестве такой основы можно использовать салфетку хозяйственную, фетр, фланель и т.д. Затем шерсть накладывается слой за слоем, подбираются оттенки, густота и плотность цвета. А дальше начинается работа с прядями, одни обрезаются ножницами, другие укладываются в мелкие скруточки, третьи распушаются или выщипываются пинцетом.

Эффект акварельной живописи достигается в результате послойного наложения разных оттенков шерсти на ткань. Когда выложен фон, можно приступить к выкладке рисунка. Для этого используются различные приемы: скручивание шерсти (для выкладывания, например, ствола дерева), рубка шерсти (для выкладывания инея на ветвях) и т.д.

**3 этап-покрытие стеклом:** готовую работу накрывают стеклом.

Прелесть шерстяной живописи в том, что картину в любой момент можно усовершенствовать, подправить изображение или переделать полностью. Для этого всего лишь надо снять слои шерсти и переместить или удалить их.

Сегодня мы выполним картину "Осень". Для изготовления картины нам необходимы следующие материалы и инструменты:

- шерсть желтого, оранжевого, красного, белого, коричневого, синих тонов;
- рамка со стеклом;
- пинцет, ножницы, зубочистка.

### **Демонстрация способов и приемов изготовления картины в технике "Шерстяная акварель"**

Педагог показывает приемы работы в технике "Шерстяная акварель". Проводит инструктаж по технике безопасности работы с режущими и колющими предметами. Для того, чтобы алгоритм изготовления картины запомнился лучше можно использовать презентацию с поэтапным изготовлением или технологической картой. Использование такой презентации удобно и тем, что учащийся (при наличии компьютера) может самостоятельно вернуться на любой этап изготовления картины, что позволит работать в удобном для него темпе.

### **III. Практическая работа**

По предложенным картинкам и технологической карте учащиеся подбирают цветовую гамму шерсти, выкладывают фон картины и детали фона, дерева, скамейки и листьев. Рассказывает о приемах и способах работы.

Педагог делает целевые обходы, корректируя выбор цвета и правильность выполнения работы.

### **Самостоятельная работа учащихся**

Учащиеся выполняют практическую работу под контролем учителя.

По ходу выполнения практической работы производится текущий инструктаж учителя (контролируется соблюдение правил ТБ при выполнении задания, правильность постановки рук, проводится инструктирование учащихся по выполнению отдельных операций и задания в целом).

#### **IV. Итог урока**

##### **1. Закрепление материала**

- С какой новой техникой вы познакомились сегодня на занятии?
- Что нового вы узнали на сегодняшнем занятии?
- Отличается ли техника рисования шерстью от традиционной техники рисования?
- Какие образы вы хотели бы воплотить в картинах шерстью?
- Можно ли использовать картину "Осень" в дизайне интерьера?

##### **2. Анализ урока**

Итак, беседуя с вами, я убедилась, что вы заинтересовались этой техникой. Хочется отметить несколько хороших работ, которые выполнены аккуратно и со вкусом. Насколько хорошо вы освоили технические приёмы валяния, вы можете оценить сами. При выполнении работы мы установили, что:

- изделия, выполненные в технике "Шерстяная акварель" очень живописны и несложны в исполнении;
- работа с инструментами требует аккуратности и внимания т.к. они острые и небезопасные.

##### **Заключение. Рефлексия**

Вот и подошло к концу наше занятие. Сегодня мы с вами потрудились на славу. Давайте покажем друг другу, какие картины у вас получились! (быстро организуется мини-выставка работ учащихся, проводится анализ и обсуждение работ).

##### **Список используемой литературы**

1. Белова, Н. Картины из шерсти своими руками:- Н.Новгород.: Газетный мир, 2012.-36с.
2. Живопись шерстью [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/n-a-t-a-l-e-k/post304711816/>
3. Легенда войлока. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voilok-wool.ru/vse-o-valyanii?p=1>
4. Смирнова Елена. Сухое валяние:- Издательство. – Питер, 2013.- 128 с.
5. Соколова, О. Фелтинг. Экзотические поделки из шерсти.:- М. – Феникс, 2013.- 64 с
6. Тасминская, Е.А. Необычный фелтинг :- М. – Суфлер 2013. 64 с.
7. Шерстяная акварель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.liveinternet.ru/users/aishagu/post260798952/](http://www.liveinternet.ru/users/aishagu/post260798952/)
8. Шкатулочка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voilok4u.ru/news/mk-tatyany-arxipovoj-kartiny-iz-shersti-24-maya.html>

## **МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИЗОСТУДИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Творческий проект для учащегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат, почувствовать себя успешным.

Творческий проект с точки зрения педагога – это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет выработать определенные умения:

- выбора темы, определения цели, постановки задач;
- планирования деятельности;
- самостоятельной работы с источниками информации;
- практического применения знаний, умений;
- выбора, освоения и использования адекватной технологии изготовления продукта проектирования.

В самом общем виде при осуществлении творческого проекта можно выделить следующие этапы:

1. подготовительный;
2. конструкторский;
3. технологический;
4. заключительный.

Этап проекта	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Рекомендации
1.Подготовительный этап: - выбор темы; - постановка проблемы; - формулировка цели, задач; - планирование; - работа с нужными источниками	Осуществляет погружение в тему будущих проектов, пробуждая у учащихся интерес. Формулирует цель общей темы. Предлагает списки возможных тем творческих проектов в рамках одной общей темы, соответствующей содержанию образовательной программы. Обсуждает	Выбирают тему, формулируют цель (познавательную, практическую и др.) и задачи, прикладную значимость. Эскизно набрасывают планы для изучения темы: определяют необходимые источники информации (художественная литература, литература по искусству, практические пособия	Тема должна быть интересна и доступна, т.е. у учащихся должно появиться ощущение, что они в этой теме до некоторой степени компетентны. Необходимо как можно больше предоставить стартовых информационных и наглядных материалов: литература по теме,

	<p>выбранные учащимися темы. Помогает сформулировать проблему, цель, задачи, в выборе нужных источников.</p> <p>Результат: Развивает мотивацию на творческую деятельность; выявляет интересы ребят, умение работать с источниками информации, способность к целеполаганию, планированию деятельности</p>	<p>и др.); выбор формы предполагаемого результата (вида изобразительного искусства: графика, живопись, декоративная композиция, ДПИ, жанра); выбор техники исполнения, материалов и инструментов.</p> <p>Результат: Учатся целеполаганию, поиску, вычленению и усвоению нужной информации по теме проекта; предвидеть ожидаемый результат творческой деятельности</p>	<p>видеозаписи, технологические таблицы, личные авторские работы, творчество других учащихся по другим темам, как образцы возможного результата.</p> <p>По времени этот этап проектной деятельности самый короткий, но очень важный, интригующий</p>
<p>2. Конструкторский: - эскизирование; - разработка технологии изготовления; - подготовка материалов и инструментов; - выбор формы представления творческого продукта</p>	<p>Поддерживает и поощряет учащихся, консультирует, «дозировано» дает новые знания и умения.</p> <p>Результат: выявляет способность к воображению, творческому, конструктивному мышлению, уровень изобразительных знаний и умений, способность к самостоятельному планированию</p>	<p>Самостоятельно выполняют эскизирование будущего продукта. Выбирают оптимальные технологии изготовления изделия, определяют последовательность технологических операций, осуществляют подбор материалов и инструментов; продумывают форму подачи будущего продукта (оригинальное оформление). Если это авторская кукла, то разрабатывают конструктивную основу (каркас), моделируют.</p> <p>Результат: Учатся планированию деятельности,</p>	<p>Степень включенности педагога зависит от уровня имеющихся знаний и умений учащихся, способности вести самостоятельную деятельность. На этом этапе можно провести совместное обсуждение промежуточного результата. Дать возможность высказать ребятам свое мнение по поводу творческой идеи и способов ее достижения товарища.</p>

		<p>практическому применению знаний и умений, выбору освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта творчества, самоанализу и рефлексии</p>	
<p>3.Практический: - реализация идеи; - оформление творческого продукта (разработка сценария презентации, плана защиты проекта)</p>	<p>Наблюдает, консультирует учащихся по необходимости, ненавязчиво контролирует, совершенствует у учащихся имеющиеся знания и умения, дает новые, если в этом возникает необходимость. Поощряет и поддерживает.</p> <p>Результат: выявляет умения организовать свое учебное место, аккуратно, ответственно выполнять свою работу, владение специальным оборудованием и оснащением, умение слушать и слышать педагога. Оценивает личностные качества учащихся: терпение, волю, поведение, инициативу, самоконтроль</p>	<p>Работают активно и самостоятельно в соответствии с выбранной темой, поставленной целью, индивидуальным стилем. Консультируются по необходимости. Оформляют творческий продукт, продумывают форму презентации результатов.</p> <p>Результат: овладение новыми знаниями и умениями; формирование навыков самостоятельной работы, удовлетворение потребности в самовыражении, признании. Формирование уверенности, повышение самооценки</p>	<p>Учащиеся делают работу настолько самостоятельно, насколько они это умеют. Важно создать благоприятную творческую атмосферу по таким принципам, как: - естественность и простота обращения без фамильярности; - доверие без попустительства, - ирония и юмор без насмешливости; - требовательность без мелочной придирчивости; - доброжелательность; - деловой тон без раздражительности</p>

<p>4. Заключительный:  - презентация (защита проекта);  - рефлексия;  - оценка результатов</p>	<p>Организует презентацию, экспертизу творческих работ. Оценивает свою деятельность и учащихся: какие личностные новообразования произошли в процессе реализации творческих проектов</p>	<p>Демонстрируют продукт проектной деятельности, рассказывают о самой деятельности: какие возникали идеи, варианты воплощения идеи; описывают технологию выполнения; чему новому научились и что новое узнали; какие испытывали трудности и что им помогло преодолеть эти трудности.</p> <p>Результат: формируются и развиваются навыки публичного самопредъявления, рефлексии; происходит самоутверждение и повышение самооценки личности; появляется чувство значимости и успешности</p>	<p>Как и подготовительный этап, этап подведения итогов очень важен. Как правило, обсуждение творческих работ происходит формально. Но в целях необходимости добиться положительного результата в развитии творческой активности учащихся в изобразительной деятельности, презентация должна быть ярким и запоминающимся событием. Формы проведения презентации подбираются с учетом индивидуальных особенностей учащихся, их личным выбором и предпочтениями. В оценке результатов, какими бы мизерными они ни казались, желательно высказываться доброжелательно и обязательно указать на положительные моменты</p>
--	--	--	--

#### **Описание выполнения творческого проекта «От святок до святок».**

Изучение народной художественной культуры является неотъемлемой частью содержания образовательных программ художественно-эстетического цикла как общеобразовательной школы, так и учреждений дополнительного образования. Темы народной жизни всегда волновали профессиональных художников, самодельных авторов. Высокое значение народных традиций

заключается в эмоционально-нравственной силе его воздействия на человека. Из поколения в поколение через народные ремесла, устное народное творчество, праздники, обычаи и обряды передавались мировоззрение народа, его духовная культура. Народные традиции служили способом гармонизации отношений человека с миром и самим собой.

С целью формирования эмоционально-нравственного отношения учащихся к культуре своего народа педагогами используются различные формы организации учебно-воспитательного процесса: семинары, беседы, экскурсии в музеи, встречи с современными мастерами, мастер-классы и др. Наиболее ценным является включение их в поисковую, исследовательскую деятельность, в непосредственный процесс создания художественных изделий.

### ***Описание методики реализации творческого проекта.***

Совместно с группой учащихся (14-16 лет) изостудии «Созвездие» ДТДиМ г. Копейска был разработан и выполнен творческий проект «От святок до святок». На реализацию проекта было выделено 54 учебных часа (18 занятий по 3 часа).

***I. Подготовительный этап (9 учебных часов)*** включал в себя:

- выбор темы;
- постановку проблемы;
- формулировку цели и задач;
- работа с различными источниками информации.

***Цель:*** побудить учащихся к творческому процессу через организацию восприятия объектов, предметов традиционной народной культуры, описание предполагаемого результата деятельности, чего они могут достичь.

С этой целью была проведена обзорная лекция о видах и жанрах народного творчества, беседа о ценности народных традиций и необходимости их сохранения и популяризации. Внимание учащихся было обращено на то, что вся жизнь русских людей проходила в соответствии с народным календарем. Он организовывал всю хозяйственную, бытовую и праздничную деятельность. Праздники играли очень большую роль. С их помощью люди стремились стимулировать природные явления, жизненное благополучие. Кроме того, праздники способствовали укреплению родственных связей, давали психологическую разрядку, формировали культуру взаимоотношений. Деревенские дети, юноши и девушки были самыми активными участниками календарных праздников и обрядов, так как считалось, что их благопожелания и ритуальные действия обладают большей силой, чем слова и действия взрослых.

Совместно с учащимися были сформулированы ***тема творческого проекта*** - «Дети, молодежь в традиционной культуре» и ***цель*** – сохранение, развитие и популяризация народных традиций как средства формирования нравственных ценностей подрастающего поколения.

Конкретизация темы заключалась в выборе наиболее почитаемых праздников, обычаев и обрядов календарного круга. С этой целью была

организована самостоятельная работа с различными источниками информации: энциклопедиями, статьями по этнографии, научно-популярными изданиями. В результате изучения материала, совместного с учащимися обсуждения из каждого календарного сезона было выделено по одному празднику, обычаю или обряду. Так родилось название творческого проекта – «От святок до святок». Весна представлена обычаем зазывать, кликать весну, лето – праздником Ивана Купала, осень – традицией юношей и девушек справлять праздничные посиделки, зима – обрядом колядования.

В результате поисковой работы учащиеся пришли к выводу, что стремление человека к тесной связи с природой через соблюдение праздничной и бытовой обрядности способствовало его физическому, душевному, нравственному здоровью. Современный человек в неудержимом стремлении к комфорту перестал ощущать великую радость пребывания в общем доме – в Природе. Природа – сама творец и живительный источник для творчества.

**II. Конструкторский этап (15 учебных часов)** – это лаборатория мысли, мобилизация творческих, физических, умственных, эмоционально-волевых сил педагога и участников проекта. Состоит из следующих видов деятельности:

- эскизирование;
- моделирование, конструирование;
- выбор техники исполнения;
- подготовка материалов и инструментов.

Учащиеся получили индивидуальное задание: придумать модель, которая отвечала ряду условий:

1. Сочетала образное представление «Природа – наш дом» и утилитарное значение – являлась местом хранения будущих кукол-персонажей.
2. Конструкция должна быть достаточно легкой, удобной при транспортировке, так как предполагалось, что кукольный дом – это переносной театр;
3. Участники проекта должны были пройти увлекательный путь создания рукотворной ткани с применением росписи, вышивки. Ручная художественная роспись тканей в технике набойки была широко распространена на Руси в XVII-XIX вв. Ткачество, прядение, вышивка были традиционными видами женского рукоделия в русской деревне.

При разработке кукольных персонажей учащимся необходимо было учесть следующие требования:

- использование традиционных приемов изготовления кукольного туловища, одежды;
- костюм кукол – это не подражание подлинной крестьянской одежде, а художественный образ, его крой должен быть прост и выразителен.

Практической работе предшествовал рассказ педагога об истории вертепного театра – традиционного рождественского кукольного представления, о роли, месте тряпичной куклы в русской традиционной

культуре, ее символическом звучании, магическом значении. Далее была организована самостоятельная работа над линейным эскизом, просмотр, коллективное обсуждение различных вариантов, выбор удачного, оригинального решения и выполнение макета кукольного дома из бумаги. Учащиеся познакомились с традиционными приемами изготовления русских тряпичных кукол.

Распределение педагогом работы среди участников проекта требует знания психологических особенностей, творческих, физических возможностей каждого. Успех общего дела зависит от того, как будет себя чувствовать себя каждый участник.

В результате конструкторского этапа были выполнены: линейные эскизы, эскизы в цвете, в технике коллажа.

В ходе реализации каждого этапа творческого проекта необходимо постоянно возвращаться к теме проекта, к цели и задачам, соблюдать стилистику, цветовую гармонию, корректировать, координировать деятельность учащихся.

**III. Практический этап (24 учебных часа)** - это реализация идеи в материале в соответствии с задуманными эскизами, разработка плана защиты проекта.

Данный этап проходит в форме индивидуально-групповой работы. Практическая работа заключалась:

- в выполнении росписи ткани в технике горячего батика;
- в декорировании готовых рисунков вышивкой с использованием бисера, фактурных ниток;
- в дополнении композиций текстильной аппликацией;
- в изготовлении кукольных персонажей в соответствии с заданными праздниками, обычаями и обрядами;
- в изготовлении подставки для демонстрации всей композиции.

В результате учащиеся овладели новыми теоретическими знаниями, практическими умениями в планировании, организации деятельности, освоили нетрадиционные приемы работы с традиционными материалами. Создали оригинальный творческий продукт, не имеющий аналогов.

**III. Заключительный этап (6 учебных часов)** – подведение итогов работы над проектом осуществлялось через анализ выполненной работы: какая ставилась цель и каков ее результат, что удалось и над чем еще необходимо поработать; оценку деятельности каждого учащегося, группы, самооценку; высказывание общего впечатления сверстниками, педагогами, родителями.

Презентация и защита проекта состоялась в рамках городского фестиваля «Уральские самоцветы». Авторы творческой работы стали лауреатами 1-ой степени на Всероссийском фестивале «Праздник детства» в г. Санкт-Петербурге, лауреатами 1-ой степени Всероссийского Бажовского фестиваля в номинации «Коренная тайность».

### Краткое описание творческой работы

В процессе сотворчества педагога и учащихся был создан художественно-эстетический объект с элементами театра «От святок до святок».

Проектное задание заключалось в создании художественно-эстетического объекта с элементами народного театра по мотивам народных традиционных праздников.

**Тема проекта:** «Дети, молодежь в традиционной культуре»

**Цель:** сохранение, развитие и популяризация народных традиций как средства формирования нравственных ценностей.

**Название творческой работы:** «От святок до святок».



Данная работа иллюстрирует годовой круг календарных народных праздников, обычаев и обрядов, неизменными участниками которых были деревенские дети, молодежь.

Композиция состоит из кукольного дома, 12 кукол, подиума-подставки, выполненных из различных материалов (текстиль, войлок, бисер), с использованием разнообразных техник (горячий батик, текстильная аппликация, вышивка).

Кукольный дом является смысловым и композиционным центром. Служит декорацией и местом хранения для каждой группы кукол.

Идея создания такой конструкции связана с традицией вертепного представления, которая была заметным явлением в народной культуре ряда мест России. В результате совместных поисков пришли к форме «дома» в виде куба с четырехскатной крышей.

Дом рассматривался нами как символ мироустройства (небо – крыша, земля – обжитое пространство жилища, подземный мир – подпол). Дом – сама Природа, которая согревала, кормила, радовала своей красотой.

Четыре стены – это четыре времени года. Центральное место в каждой картинке занимает древо – символ мироздания (небо, земля, подземный мир), бесконечности (рождение, смерть, воскрешение). В орнаменте, украшающем края стен и крыши, на фронтонах изображены солярные знаки и символы, в которых заключен смысл единства космических стихий (солнца, воды и земли).

Календарные народные праздники, обряды, обычаи разыгрываются с помощью кукол. Конструкция туловища кукол выполнена на основе традиционной «куклы на выхвалку». Костюмы кукол не являются подражанием подлинной крестьянской одежды, это, скорее, художественный образ.

Кукла являлась традиционным элементом мира детства и предметной среды, для участников проекта – инструментом познания традиционной культуры.

Авторы творческого проекта предлагают нам быть не только зрителями праздничного действия, но и стать участниками представления.

Вместе с кукольными героями можно совершить самое яркое обрядовое действие, с которого начинались святки, обряд колядования.

В первые мартовские дни выйти на улицу «гукать» - звать весну.

Завести хоровод в полную чудес Иванову ночь.

А после уборки урожая до самого Рождества устроить посиделки с играми, песнями и танцами.

Подиум-подставка, на котором размещается композиция, имеет форму круга. Он символизирует круговорот жизни, смену времен года.

Вся композиция выражает единство, согласованность, гармонию человека и природы.

Значимость работы состоит в возможности нового познания и нравственного осмысления мира детьми. Презентация проекта как завершающая форма оценки творческой деятельности учащихся состоялась в форме участия на городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

### **Критерии оценки творческой проектной деятельности**

Актуальной на сегодняшний день в педагогической практике является проблема оценки творческого проекта. Невнимание к этому вопросу приводит к тому, что в работе учащихся над проектом отсутствует завершающий этап – этап рефлексии своей деятельности. На первый взгляд, кажется, что работа была нацелена на изготовление некоего продукта. Но результат проектной деятельности – это, прежде всего, ход самой деятельности. Очень важно знать, как работали учащиеся, реализуя себя, как проявляли творческую активность, самостоятельность, какой приобрели опыт. Конечно, для различных видов творческой деятельности критерии имеют свои особенности. Оценку творческой проектной деятельности учащихся предлагается проводить по следующим критериям:

1. Новизна идеи. Новым может быть не только предмет или произведение, но и новая интерпретация, новое прочтение известного, новое понимание прежнего, новый взгляд.
2. Привлекательность. Идея обладает привлекательностью, если она обращает на себя внимание людей, которые ее рассматривают или же тех, на кого она оказывает влияние. В дополнение к ощущению красоты, обычно ассоциирующемуся с привлекательностью, такая идея может также вызывать удивление, изумление, радость и готовность принять ее безоговорочно.
3. Степень сложности идеи, которая может рассматриваться в различных аспектах: изобразительном, техническом, содержательном, феноменальном.
4. Выразительность, оригинальность воплощения идеи.

5. Самостоятельность в реализации различных этапов работы над проектом (постановка задачи, выработка плана реализации и т.д.);
6. Соответствие конечного результата поставленной цели.
7. Способность к самоанализу, самопрезентации.

Опыт показывает, что описанный подход в разработке критериев оценки проекта позволяет более продуктивно организовать проектную деятельность учащихся, развивать творческую активность и сделать завершающий этап работы над проектом более осознанным, а сам проект лично или социально значимым.

Говоря о критериях оценки проекта нельзя не затронуть вопрос о форме оценивания. Если в рамках традиционного урока учитель оценивает знания и умения учащихся в соответствии с существующими нормами и стандартами оценки, то в дополнительном образовании количественная характеристика оценки не существует, т.е. выставление отметок не допускается. Оценка знаний и умений, личностных качеств учащихся выражается в уровнях: минимальный, средний, максимальный; баллах – от 1 до 10 и др. Подход к форме оценки знаний и умений должен быть творческим и соответствовать возрасту учащихся. Для подростков предлагается разработать такие формы оценивания творческих продуктов, как: диплом, сертификат, свидетельство, где ставятся баллы напротив установленных критериев. Во-первых, критерии оценки должны быть известны учащимся до того, как они начнут работать над проектом; во-вторых, необходимо привлечь самих учащихся к разработке критериев; в-третьих, конечное оценивание проекта должно проводиться с трех сторон: педагог, учащийся и сверстники.

#### **Условия успешной реализации творческих проектов**

1. Важнейшее условие успешной проектной деятельности учащихся – дифференциация образовательного пространства, т.е. переход от обязательной работы к работе по выбору.
2. Обеспечение мотивации – заинтересовать учащихся темой, проблемой, перспективой, практической значимостью.
3. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, так как посильность задания во многом определяет успех проекта.
4. Приступая к проекту, учащийся должен иметь стартовые знания, умения и навыки, сформированные в рамках традиционных занятий.
5. Обязательное соблюдение педагогического такта – нравственные установки, принципы, которым следует педагог.
6. Учебно-методическое обеспечение – всевозможные руководства, практические пособия.
7. Материально-техническое оснащение.
8. Педагогу необходимо работать в стиле педагогической поддержки. Из носителя знаний и информации, всезнающего оракула он превращается в консультанта и коллегу.

Недостаточное обеспечение проектной деятельности может свести на нет все ожидаемые положительные результаты.

## МОУДОД Дворец творчества детей и молодежи



### ИНСТРУКЦИЯ К ТВОРЧЕСТВУ

Копейск  
2009

#### ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ЮНЬЙ ХУДОЖНИК!

Сегодня ты уже не новичок в мире изобразительного искусства.

Ты с успехом освоил азбуку рисования:

- знаешь о свойствах цвета и умеешь получать множество оттенков;
- владеешь приемами работы простыми и цветными карандашами, пастелью, акварелью и гуашью, красками по ткани, соединять разные техники;
- умеешь выражать свои мысли, чувства, настроение художественными средствами;
- и многое другое...

Путь познания ты проходил под чутким руководством педагога – друга и наставника. Настало время проявить свои знания и умения, вступить на путь самостоятельного творчества. В этом тебе поможет волшебное средство под названием ИНСТРУКЦИЯ, в которой сообщается, что и в каком порядке нужно выполнять, чтобы добиться успешной работы.  
В ДОБРЫЙ ПУТЬ!



## Что такое АРТ-проект?



В современном мире слово «ПРОЕКТ» часто употребляется в словосочетаниях: «архитектурный проект», «дизайнерский проект», «образовательный проект», «телевизионный проект» и т.д.

ПРОЕКТОМ можно назвать замысел для создания реального объекта, предмета.

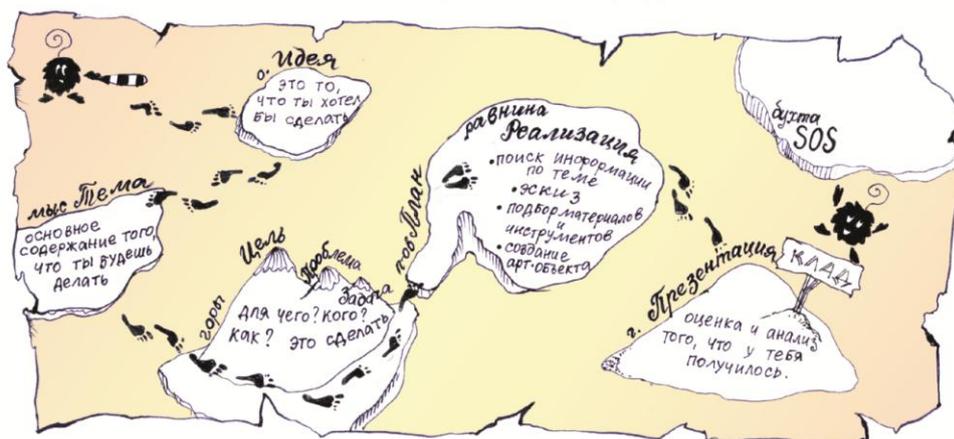
«АРТ» на языке художников означает «искусство».

Сложив два понятия «АРТ» и «ПРОЕКТ» мы получили – замысел для создания объекта или предмета искусства.



Если любитель поиска несметных сокровищ затеял очередной поход, то ему, немножко-немало, нужна карта, где будут указаны путь и место залежавшегося клада. Чтобы тебе одолеть путь самостоятельного творчества, тоже понадобится карта.

Знакомься! Карта твоего маршрута!



Итак, идея – тема – цель и задачи – план – реализация идеи – оценка и анализ результата – это самая простая схема работы над проектом.

Усвоишь ее – будешь успешным в любом деле!



## 1. В начале была идея...

**ИДЕЯ** - она причина беспокойства и двигатель деятельности. Иногда возникает вдруг, а иногда «жужжит как надоедливая муха». И самый легкий способ от нее избавиться - воплотить ее в жизнь. Идея может появиться на основе того, что ты увидел, услышал, прочитал.

Опиши свои идеи. Можешь начать со слов: «Мне бы хотелось сделать...».



Достаточно трех идей, иначе завязнешь в творческом болоте, т. е. идеи затамят тебя на дно.



## 2. Разговор о теме

**ТЕМА** - это конкретизация идеи. Ты говоришь: «Хочу большого и светлого, но не знаю чего». Так вот, тема помогает обозначить контуры твоей идеи. Например, твоя идея сделать что-нибудь в восточном стиле. А темой может быть «Чайная церемония» или «Тайна китайского свитка».



Тему можешь выбрать самостоятельно или из списка тем, предложенного педагогом.



### 3. Прицел на цель

Любая деятельность обретает смысл, если она имеет цель. Начиная дело, ты мысленно отвечаешь на вопросы: «для чего и кого ты это делаешь?», «что хочешь получить в результате?». Например, ты хочешь получить новые знания и умения. Опиши свою ЦЕЛЬ.

---

---

---

### 4. Командуют задачи

**ЗАДАЧИ** – это то, что требует исполнения. Они помогают достижению ЦЕЛИ.

- Познакомиться \_\_\_\_\_
- Изучить \_\_\_\_\_
- Разработать \_\_\_\_\_



### 5. ПЛАН, ПЛАН, ПЛАН, ПЛАН!

Представь себе, что ты возвращаешься домой из школы и думаешь: «Сейчас приду домой, поем, потом сделаю уроки, а вечером буду гулять с друзьями». Тебе и в голову не приходит, что ты составляешь план. Но это именно так: ты планируешь свою жизнь на оставшуюся половину дня. В разумной жизни все делается по плану: строятся дома, ставятся спектакли, пишутся книги. Тебе тоже нужно взять в союзники ПЛАН. ПЛАН – залог успешной работы. Во-первых, точно и последовательно определяет твои действия, во-вторых – экономит силы и время. А значит, тебе не придется откладывать свою идею в «долгий ящик».

Например, несколько пунктов твоего плана:

1. Посетить библиотеку, найти литературу, статьи, репродукции по теме проекта.
2. Посетить виртуальную выставку в Интернете.
3. Получить консультацию у ....
4. Разработать эскизы.
5. и т.д.



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_



## 6. Объявляется информационный сбор!

**ИНФОРМАЦИЯ** - это **ЗНАНИЕ**. «Кто владеет информацией, тот владеет миром».  
Представляешь, как будет здорово! Ты сделаешь красивую вещь, объект любования и гордости и сможешь о ней многое рассказать. Твое произведение обретет еще большую материальную и духовную ценность.

Опиши подробно используемые тобой в работе источники.

- Журналы, статьи (укажи название, №, месяц, год, издательство, страницу).
- Интернет (адрес сайта, автора статьи, творческих работ).
- Специальная литература: справочники, практические пособия, энциклопедии (автор, название, издательство, год издания).



## 7. А теперь - ЭСКИЗ!

ЭСКИЗ - это предварительный набросок идеи, замысла, выполненный в легкой манере исполнения.

ПОИСКОВЫЙ ЭСКИЗ может быть выполнен без прорисовки деталей, но в нем будет намечена общая композиция, определены цветовые сочетания. Эскизов может быть много. После просмотра и обсуждения выбирается самый удачный вариант и разрабатывается ДЕТАЛЬНЫЙ ЭСКИЗ.



Принимается любая форма визуализации твоей идеи:

- аппликация
- объемный макет
- графический рисунок
- компьютерная графика
- коллаж



## 8. Вот и они - инструменты и материалы

Давай, сравним твою работу с кладом, который ты ищешь. И здесь без кирки и лопаты тебе не обойтись.

Составь список необходимых инструментов и материалов для воплощения своей идеи.

## 9. Немного о реализации

Реализация идеи - самый интересный, порой непредсказуемый, имеющий подводные камни и течения, этап творческого проекта. Поэтому, дорогой друг, настраивайся на кропотливый труд. Наградой тебе будет СОКРОВИЩЕ, благодаря которому о тебе узнают, весь мир будет у твоих ног.



ПОМНИ! ВСЕ ТРУДНОСТИ - ВМЕСТЕ!



## 10. На сцене ПРЕЗЕНТАЦИЯ!

Ты много сделал. **МОЛОДЕЦ!**  
Наступил твой звездный час. Поделись с миром своими чувствами, ожиданиями.  
Получи в ответ признание и аплодисменты!



Если это твоё первое публичное выступление, то воспользуйся ПЛАНОМ.

1. Как родилась идея?
2. Почему выбрал эту тему?
3. Какую цель перед собой ставил?
4. Какие рассматривал варианты воплощения идеи?
5. Почему выбрал те или иные художественные материалы, техники?
6. Какой приобрел опыт?
7. С какими трудностями столкнулся?
8. и др.



## **СТИЛИЗАЦИЯ ФОРМЫ В ЛЕПКЕ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ. ЛЕПКА КОТА**

**Форма занятия:** Комбинированное учебное занятие.

**Цели обучающие, развивающие, воспитывающие:**

1. Познакомить с особенностями стилизации объемной формы.
2. Учить выделять в лепной формохарактерные особенности создаваемого образа животного.
3. Научиться создавать стилизованную форму методом упрощения и лаконичности.
4. Самостоятельно выбирать способы лепки формы: конструктивный, пластический, комбинированный.
5. Развивать познавательную и творческую активность обучающихся при введении новых понятий и терминов, образное мышление и воображение.
6. Учить видеть красоту окружающего мира, сравнивать, обобщать.

**Ожидаемые результаты:** пробуждение интереса к созданию образных глиняных игрушек при помощи метода стилизации формы. Лепка животного.

**Оборудование и материалы:**

Оборудование:

- инструменты для работы лепки;
- доски для лепки;
- глина природная красная;
- банки с водой;
- маркеры, листы формата А3.

Методические материалы:

- репродукции и иллюстрации, слайды, плакаты, таблицы, презентация по теме занятия, формы деталей кота в магнитных пластинах;
- образцы игрушек;
- АРМ.

**Методы и приемы обучения:**

1. Рассказ, беседа, объяснение нового материала о методе стилизации формы в изобразительном искусстве.
2. Показ презентации.
3. Просмотр образцов игрушек, репродукций и иллюстраций, таблиц, слайдов.
4. Упражнения в создании образа животного на доске в стилизованной форме (черные маркеры, бумага) Что получилось? Угадай..
5. Практическая работа: «Лепка стилизованного образа кота из глины».
6. Анализ работ. Проверка полученных знаний.
7. Подведение итога занятия.

## Регламент занятия:

Задачи этапов урока	Время мин.	Действия педагога	Планируемые действия обучающихся
Организация начала занятия, объявление темы и цели урока	2	– Проверка готовности кабинета к работе: наличие инструментов, материалов	– Внимательно слушают, настраиваются на работу
Объяснение нового материала	16	– Рассказ и беседа педагога о методе стилизации в изобразительном искусстве. – Демонстрация образцов, игрушек, слайдов, плакатов, репродукций и иллюстраций. – Показ презентации	– Рассматривают образцы. – Слушают объяснение. – Отвечают на вопросы педагога по заданной теме. – Просмотр презентации
Закрепление учебного материала	7	– Игра – рисунок «Кто это?»	– Педагог предлагает обучающимся нарисовать на доске стилизованную фигурку животного. Остальные рисуют на местах, затем вместе пробуют угадать, кого изобразили дети в стилизованной форме и какими средствами на доске
Практическая творческая работа	17	– Показ примеров стилизованной формы кота. – Показ из магнитных плоских форм поэтапного создания конструктивным способом фигурки кота. – Объяснение технологии выполнения творческой работы в лепке. Самостоятельный выбор способа объемной лепки кота	– Анализируют, сопоставляют создание формы животного.  – Обучающиеся лепят игрушку из красной глины, определяют форму, ракурс, детали будущего образа и выбирают способ лепки игрушек
Подведение итогов занятия	3	– Анализ готовых работ – Отвечают на вопросы: какая работа стилизована наиболее интересно и выразительно? Какие средства выразительности образа использовал автор?	– Обучающиеся отмечают лучшие работы, высказывают свои мнения и пожелания. Говорят о значении стилизации формы в лепке. – Работы положить на сушку для дальнейшего обжига

## **Организация начала занятия, объявление темы и цели урока**

**Тема занятия:** Стилизация формы в лепке глиняной игрушки. Лепка кота.

### **Объяснение нового материала**

Рассказ и беседа педагога о методе стилизации формы в изобразительном искусстве. Происходит это так:

Посмотрите на эти глиняные игрушки и скажите, какие образы передал автор в создании формы?

*(Показ образцов игрушек, анализ формы)*

Перед нами глиняные игрушки, форма которых лаконична и обобщена в объеме.

Посмотрите на эти рисунки. Кто здесь изображён?

*(Отвечают на вопросы).*

Все эти формы выполнены при помощи метода стилизации формы.

Кто изображен на рисунке? Какой приём применён для стилизации формы?

Стилизация в искусстве – это процесс придания творческому произведению черт другого стиля. В изобразительном искусстве при помощи данного приема предметы либо фигуры обретают упрощенные формы. Её также используют в музыке и литературе. Стилизация делает объект искусства понятным и сейчас широко используется также в дизайне интерьеров. Что это такое стиль. Это слово переводится с греческого как «палочка для письма». Со временем оно приобрело другой смысл, связанный с индивидуальностью идейно-художественных особенностей творческой личности.

В широком смысле данное понятие связано с различными веяниями в искусстве, с культурой разных времен. Стилизация – это своего рода имитация, декорация. Например, в литературе можно изменить стихотворение под фольклор. Юмористы и пародисты способны выступать в манере пародируемого человека. Использовать его мимику, речь. В изобразительном искусстве, дизайне и фотографии также широко используется этот метод. Например, создание картины под старину, использование шрифтов в определенной манере. Стилизация цветов для включения их в орнамент – это тоже изменение их внешнего вида под культуру определенной страны. Например, изображение синих цветов в манере написания «гжель».

В декоративной композиции важную роль играет то, насколько творчески художник может переработать окружающую действительность и внести в нее свои мысли и чувства, индивидуальные оттенки. Это и называется стилизацией.

**Стилизация** как процесс работы представляет собой декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений. В декоративном искусстве стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной

декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).

*Пример: стилизация ласточки, стилизация птицы.*

Стилизацию можно подразделить на два вида:

а) внешняя поверхностная, не имеющая индивидуального характера, а предполагающая наличие готового образца для подражания или элементов уже созданного стиля (например, декоративное панно, выполненное с использованием приемов хохломской росписи);

б) декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля (например, декоративное панно, подчиненное среде интерьера, сложившегося ранее).

Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще своей связью с пространственной средой.

Поэтому для полной ясности вопроса рассмотрим понятие декоративности.

Под декоративностью принято понимать художественное качество произведения, которое возникает в результате осмысления автором связи его произведения с предметно-пространственной средой, для которой оно предназначено. В этом случае отдельное произведение задумывается и осуществляется как элемент более широкого композиционного целого. Можно сказать, что стиль – это художественное переживание времени, а декоративная стилизация – художественное переживание пространства.

Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Роль стилизации как художественного метода в последнее время возросла, так как увеличилась потребность людей в создании стилистически цельной, эстетически значимой окружающей среды.

Сравните эти изображения. Соответствуют ли они реальным образам. Как использовался метод стилизации?

*(Применение приемов декоративности формы.)*

Показ компьютерной презентации, объяснение с показом слайдов с примерами

Стилизация формы может быть настолько переполнена нереалистическими деталями, что превращается в абстрактную. Она, в свою очередь, подразделяется на такие виды: имеющие натуральный образец и вымышленные.

Какие черты придает стилизация. Лучшими стилистами называют детей. Они способны упростить любой сложный рисунок. Человека они с легкостью нарисуют при помощи «палок» и «огуречика». В графике при помощи этого метода убирают излишние подробности, выявляя только суть формы и характер. Стилизация – это процесс декорирования, который можно использовать на заранее подготовленную зарисовку объекта, либо выполнять

зарисовку сразу в определенной манере. При этом произведение, в котором использованы ее приемы, обретет такие черты как:

- обобщенность, геометричность, символичность, эксцентричность;
- красочность, чувственность, простоту формы.

Этим методом пользуются дизайнеры для создания лаконичных логотипов.

Основная цель стилизации – это преобразование реалистичного преобразования в выразительный и эмоциональный объект. Это происходит путем отражения сути. Для отображения такого объекта необходимо сконцентрироваться на самом главном в нем. Также художник должен проанализировать характер создания его формы, убрать все лишние детали и не применять средства художественной выразительности. Используется при этом только линия и пятно. Для того чтобы не копировать натуру, художники должны включать ассоциативное мышление и достать из памяти сохранившиеся впечатления. Стилизация – это путь к декоративной живописи, авангарду, абстракционизму. Начинающим рекомендуется постигать это искусство с написания самых простых трансформированных рисунков растений или животных. Например, подсолнух, ветка дерева, виноградная гроздь, рыба, кот – такие первые наброски помогут разобраться в этом процессе. Необходимо максимально прочувствовать форму, понять, что главное в этом растении или животном, что коренным образом отличает его от других. И при помощи пятен, линий и штрихов необходимо отобразить этот объект. После его отображения ему придают форму и цвет. Окончательный рисунок должен напоминать только это растение или животное.

**Орнамент.** Стилизованный орнамент можно встретить в культурах Древнего Рима, Древней Греции, Древнего Египта и Персии. Декоративная стилизация. Начинать работу необходимо с концентрации внимания на ракурсе изображаемого объекта. Это могут быть развороты элементов в разные стороны, изображение их сверху или сбоку. При создании орнамента часто используется растительная стилизация. Звери в орнаментах изображаются достаточно условно. Их располагают так, чтобы не нарушить целостность всего силуэта и не усложнить общее впечатление от композиции. Если изображение имеет объемно-пространственную форму, то она трансформируется в плоскую. Каждый народ использует по-своему растительные орнаменты. По ним сейчас археологи определяют места появления найденных предметов быта и домашней утвари.

**Стилизация животных.** Стилизация - это процесс декоративного оформления, который из обычных животных, например, может сделать ярких, красочных и сказочных персонажей. Здесь опять на помощь приходит фантазия, воображение и импровизация. Декоративная стилизация животных имеет определенные границы. Если необходимо изобразить лису, волка или рыбу, то все эти объекты должны быть узнаваемыми. Обычно стилизация применяется в мультипликации, декоративном оформлении помещений, в

иллюстрировании сказок. Натюрморт в стилизации, растительная стилизация. В натюрморте несколько предметов объединяют в одну группу. Художник концентрирует свое внимание на структуре объектов, их соотношении и поверхности. Цвет, линия и фактура поверхности подчиняются единому замыслу. В стилизованном натюрморте необходимо выделить один главный объект, вокруг которого ставят остальные компоненты. Предметы упрощают, трансформируя их в символы и силуэты. Можно использовать противоположный прием, насытив композицию декоративными деталями.

### **Закрепление нового материала. Игра-рисунок «Кто это?» (7 мин.)**

Сейчас двое на доске попробуют нарисовать стилизованные формы животных, а мы посмотрим, что у них получится.

*(Рисуют на доске черными маркерами фигурки животных, остальные рисуют на листах бумаги за столами).*

Давайте посмотрим, что у нас получилось.

Как при помощи метода стилизации мы показали лаконичный образ животных?

Что изменили?

### **Самостоятельная практическая работа:**

#### **«Лепка кота при помощи метода стилизации из природной красной глины»**

Объяснение технологии выполнения творческой работы в лепке. Показ из магнитных плоских форм поэтапного создания конструктивным способом фигурки кота. Самостоятельный выбор способа объемной лепки кота.

- Какие способы лепки можно использовать при создании формы кота?
- Какие будете использовать вы?
- «Включаем» воображение
- Представьте себе будущую форму ( дети лепят игрушку 15 мин.)
- А теперь посмотрим, что у вас получилось? (Рассматриваем, анализируем образы получившихся игрушечных форм)

#### **Подведение итога занятия**

Анализ работ.

Как изменилась реалистическая форма кота?

Какие приёмы вы использовали в лепке?

В чем вы видите обобщение формы?

Теперь нам необходимо просушить лепные фигурки.

Занятие закончено.

## **ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПРИКЛАДНЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

Воспитание в современной педагогической литературе рассматривается как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения. Дополнительное образование детей как особая образовательная сфера имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с детьми. Суть воспитательной концепции педагога дополнительного образования основывается на гуманистических позициях, в основе которых лежит отношение к ребенку как главной ценности в педагогическом процессе дополнительного образования. Данная концепция признает не только способности ребенка, но и его права на саморазвитие. Поэтому главной целью воспитания является: создание условий для формирования духовно-развитой, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, на самостоятельную выработку идей, готовой к созидательной трудовой деятельности и нравственному поведению.

Задачи воспитания:

1. Организация разнообразной, творческой, лично и общественно значимой деятельности обучающихся в учреждениях дополнительного образования как модели образа будущей достойной жизни, в ходе которой осуществляется развитие и благополучная социализация воспитанников.
2. Создание условий для сохранения и укрепления здоровья воспитанников.
3. Создание условий для самоутверждения каждого обучающегося в формах общественно приемлемого поведения, обретения каждым необходимого для него уважения, социального статуса в среде сверстников.

Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием различной среды:

- нация создаёт исторический, культурный фон, на котором формируется человек;
- государство определяет правовые, социальные, экономические основы жизнедеятельности;
- семья формирует систему ценностей человека, определяет нормы бытового и социального поведения;
- школа выполняет образовательно-воспитательную функцию;

- учреждения дополнительного образования выполняют воспитательно-образовательную функцию;
- средства массовой информации создают информационный фон воспитания.

Национальная концепция образования нацеливает на духовное возрождение России. Поэтому приоритетным направлением воспитательной работы становится формирование духовно-нравственной личности. На мой взгляд, актуальным направлением модернизации системы образования является художественно-эстетическое воспитание, как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Будучи стержнем формирования нравственной личности, гражданина и патриота России, духовно-нравственное воспитание является неотъемлемой частью воспитательного процесса, осуществляемого в системе отечественного образования.

Народная мудрость гласит: «Дитяtko что тесто, как замесил, так и выросло». Как же надо «замесить» его, чтобы выросло оно в настоящего человека и гражданина, такого, который для родителей и гордость, и счастье?

Помочь ребенку разобраться что есть зло, добро, не оставить его равнодушным ко всему живому — вот та цель, которая должна стоять перед нами, взрослыми. От нас зависит, каким он вырастет — равнодушным или заботливым, внимательным или безразличным, созидателем или разрушителем, будет ли он патриотом...

Чувство патриотизма так многогранно по своему содержанию, что не может быть определено несколькими словами. Это и любовь к своим близким, любовь к родным местам, это и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим, и желание сохранять и приумножать богатства своей страны. Крылатая фраза «Все начинается с детства» как нельзя кстати подходит к данному вопросу.

Воспитание патриотизма я начинаю с воспитания любви к близким: маме, папе, бабушке, дедушке, сестренке. Традиционно проводится конкурсно - игровая программа «Дочки-матери-сыночки», целью которой является воспитание у подрастающего поколения доброго отношения и почитания женщины-матери.

На занятиях «Защитники Отечества» с детьми беседуем о родах войск российской армии, по иллюстрациям узнаём об особенностях одежды военных различных войск, учимся рисовать портреты военных. Эта тема помогает воспитывать уважение к людям военных профессий, чувство патриотизма, гордости за Российскую армию. Так же в объединениях проводятся занятия по изготовлению подарков и открыток к памятным датам.

Становление человека как гражданина должно начинаться с его малой Родины – родного города. Невозможно вырастить настоящего патриота без знания истории. Любовь к большому надо прививать с малого: любовь к родному городу, краю, наконец, к большой Родине.

На мой взгляд, тема малой родины является очень продуктивной для гражданско-патриотического воспитания. Начинать нужно с близкого и конкретного, с того, что окружает ребенка ежедневно. Наблюдая за детьми, я увидела, что они с любопытством рассматривают открытки, фотографии о родном городе, делятся впечатлениями. Но, беседуя с детьми, я убедилась в том, что у детей поверхностные представления о родном городе. Поэтому на занятии «Улицы нашего города» мы с детьми рассматриваем фотографии, беседуем о достопримечательностях нашего города, знакомимся с архитектурой некоторых зданий, узнаём адреса, где живут дети, а свои знания учимся закреплять в творчестве. На занятии «Герб города Кыштыма» я рассказываю об истории нашего города и связанной с этим геральдикой, учимся изображать герб города.

Важной составляющей частью патриотического воспитания детей является воспитательная деятельность по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации. Пониманию их исторической преемственности способствует участие воспитанников в конкурсе на лучшее знание государственной символики России. Для участия в конкурсе была выполнена работа «Символика России».

Мы с воспитанниками стараемся следить за значимыми событиями, которые происходят в России и области, обмениваемся информацией, некоторые из таких событий отражены в нашем творчестве.

Так, в период проведения Зимних Олимпийских игр в Сочи мы на занятиях делились впечатлениями о просмотренных трансляциях соревнований, переживали о неудачах российской сборной и радовались победам. Всё это вдохновило нас на изготовление талисманов Олимпиады Лучика и Снежинки.

Ежегодно, ко Дню космонавтики, в объединениях провожу беседы о космосе, учу детей отображать свои впечатления в рисунках. А в год празднования 50-летия первого полёта человека в космос возникло желание погрузиться в эту тему глубже. Узнав историю освоения Луны, решили изготовить космического исследователя «Луноход».

Жизнь ребёнка неотделима от природного окружения, которое также является составным элементом воспитывающей среды. Наблюдения за природными объектами и явлениями, размышления над причинами их взаимосвязей - всё это пробуждает мысль детей, заставляет задуматься об экологических проблемах своего края, своей страны. Дети - будущее нашей Родины, им беречь и охранять ее просторы, ее красоты, ее богатства.

Совместно с родителями мы проводили экологическую акцию «Зелёный марш». В форме праздника дети совместно с родителями занимались благоустройством клумбы, прилегающей к территории нашего учреждения. Задачами акции являлось формирование личной сопричастности и ответственности за благоустройство территории города. На экологическом занятии «В гостях у Деда Луки» дети узнают о том, как вести себя, чтоб не нанести урон природе. Так же ежегодно принимаем участие в конкурсах по

изготовлению поделок из вторсырья, через изготовление таких поделок у детей формируется эколого-эстетическая культура, кроме этого это возможность реализовать свою творческую фантазию, а также порадовать себя и близких результатами своего труда. Пластиковые бутылки, картонные втулки, газеты и коробки превращаем в нужные и полезные в быту изделия. А как итог выполненной работы, создаются творческие проекты, которые впоследствии воспитанники успешно защищают на городских конкурсах.

В последние десятилетия наблюдается снижение интереса к книге, как у взрослых, так и у детей, следствием чего является снижение личностной культуры детей. Социальная значимость книги в жизни любого человека и общества огромна. Книга – звено, связывающее нас с прошлым и будущим. Книга – это путь к познанию вещей и явлений. Книга – ключ к открытию мира и людей – добра и зла, силы и слабости, равнодушия и непримиримости. Открывая этот окружающий мир, впитывая опыт поколений, ребенок развивает свой ум и чувства, вырабатывает убеждения, познает, оценивает и воспитывает самого себя. И нет в процессе саморазвития столь общедоступной и могучей направляющей силы как книга.

Патриотическое и нравственное воспитание не возможны при участии человека равнодушного, а книга заставляет ребёнка чувствовать. Кроме того, книги служат ориентиром дальнейшего творчества ребенка.

В поисках идей будущих работ мы с воспитанниками пересматриваем литературу, которая соответствует теме занятия, зачастую темой произведения является тематика конкурсного мероприятия. Я даю детям задание дома перечитать произведение, а на занятиях мы обсуждаем это произведение, совместно выбираем героя и композиционное решение будущей работы. В большинстве своём мы обращаемся к русской и зарубежной классике, так как считаю, что классическая литература — олицетворение духовности и в наивысшей степени обладает воспитательным потенциалом.

Таким образом, в процессе приобщения к прикладному творчеству, ребёнок получает патриотическое, экологическое, художественно-эстетическое воспитание, воспитывается любовь к родному краю, книге. Используя несложные приёмы в организации занятий, я создаю условия для воспитания в ребёнке высоконравственного, разносторонне развитого современного человека. Именно такая структура предусмотрена в моих образовательных программах.

### **Список используемой литературы**

1. Духовно-нравственное воспитание детей [электронный ресурс] - Режим доступа:<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2011/11/29/vospitatelnaya-rabota-pedagoga-v-strukture>
2. Каргина З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей [электронный ресурс] – Режим доступа:[http://www.orenipk.ru/rmo\\_2011/docs/kargina4.html](http://www.orenipk.ru/rmo_2011/docs/kargina4.html)

**РОЛЬ ДОСУГОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ  
В ФОРМИРОВАНИИ КОЛЛЕКТИВА И В УСПЕШНОЙ  
РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»**

О красоте можно говорить красивые и правильные слова, но можно ее делать своими руками и учить этому других.

Дополнительное образование, учитывая индивидуальные и возрастные особенности каждого ребенка, способно развить творческую инициативу и самостоятельность обучающихся, приобщить их к общечеловеческим и культурным ценностям и традициям.

Это особенно важно в нынешнее время, когда все более наступает западная культура. Именно искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения своего рода защитным поясом от идеологического вакуума и бездуховности. Необходимо защитить то, что нам оставили предки. Тем более что под рукой наша природная «благодать» - глина. Глиняная игрушка - есть основа традиционной культуры, ее пьедестал.

Нашему объединению «Художественная керамика» более 40 лет. С первого дня я являюсь руководителем этого объединения. Своими силами мы создали крепкую материально-техническую базу. Это три помещения, где размещаются две мастерские, технологическое оборудование, печи обжига, мельница для обработки глины, гончарные круги, глинохранилище, и многое другое.

Керамика имеет неповторимые физико-химические, механические и эстетические свойства, присущие только ей. Для создания керамического изделия нужно не только обладать художественным вкусом и фантазией, но также знаниями и умениями по разнообразным способам формирования изделий из нее, окраске, сушке, глазуровке, необходимы знания о свойствах глины и изменениях ее в течение технологического процесса, о видах обработки и отделки производимой вещи.

Обучение детей проводится по авторской программе, которая постоянно корректируется и позволяет реализовать потенциал обучающихся. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Тематика разделов (блоков) программы одинакова для всех 3х лет обучения, но задачи на каждый год обучения разного уровня сложности. Процесс постижения тайны ремесла керамики осуществляется по принципу «от простого к сложному». Это дает возможность постепенного вхождения в ремесло, одновременного «вплетения» в канву занятий элементов творческого осмысления темы.

Программой предусматриваются занятия творческих групп и индивидуальные занятия, где осуществляется переход на более высокий уровень творчества, при наличии у ребенка творческого потенциала.

Основная цель программы: создание условий для формирования личностной культуры обучающихся в сфере декоративно-прикладного творческого развития, творческой активности, создание благоприятной среды для общения, творчества и социализации подростков.

Одними из основополагающих задач на занятиях в объединении являются:

- развитие личности ребенка в процессе творческой деятельности;
- формирование коллектива.

Положение ребенка в коллективе является критерием результативности: принят ребенок в коллективе, имеет друзей, ощущает внимание и заботу? Это можно проследить во время выполнения ребятами коллективной работы, в которой задействованы воспитанники разного возраста. Тема выбирается совместно с ребятами, определяется количество сцен, фигур, дополнительные детали, которые объединяют композицию. Предварительно дается задание детям выполнить свои эскизы. Каждый вносит свой вклад в общую работу.

Совместная творческая деятельность объединяет ребят разного возраста. Старшие ребята, выполняя главные фигурки композиции, чувствуют свою меру ответственности. Выполняя мелкие детали для общего плана, малыши и менее способные ребята, или новички, испытывают чувство удовлетворения за причастность к большой интересной работе, видя свой вклад в общее дело.

Самым ответственным временем я считаю 1 год обучения. Именно тогда закладывается фундамент, на котором строится коллектив. В формировании коллектива мы используем традиционные для нашего объединения мероприятия, которые с каждым годом меняются, дополняются благодаря инициативе и фантазии ребят.

Одно из мероприятий - конкурс «В городе веселых мастеров». Этот конкурс проводится во второй половине учебного года. В нем участвуют ребята не только нашего объединения, но и других объединений декоративно-прикладного направления. Участники конкурса знакомятся с изделиями народных мастеров наиболее известных русских промыслов, применяют знания, умения и мастерство в своем любимом занятии.

Дети выполняют свою работу, кто-то делает мягкие игрушки, кто-то вязаные работы, поделки из бисера, глины, изделия ковроткачества, макраме. В мастерской царит творческая, дружеская атмосфера, где ребята могут не только ближе познакомиться друг с другом, но и повеселиться.

По окончании работы - защита своего «цеха» и своего изделия. Каждому участнику вручается удостоверение мастера. А затем следуют веселые соревнования: каждый «цех» представляет свой номер - песню, танец, стихотворение и другое. В заключение конкурс загадок, пословиц о труде. Последний этап конкурса проводят и судят старшие ребята.

Конкурс «Город веселых мастеров» органично связан со следующим театрализованным мероприятием «Посвящение в керамисты»

Конкурс пришел к нам от бывших выпускников объединения «Художественная керамика». Традиция зародилась в классах Челябинского художественного училища, которые базировались в г. Коркино. В первом посвящении, его организации и проведении участвовали выпускники и учащиеся Челябинского Художественного училища. Сценарий посвящения лег в основу нашего мероприятия. Основу керамики составляют образно: глина, вода и огонь, поэтому в основу посвящения и легли эти символы, а также добавился символ «медные трубы». Символ «медные трубы» возник в обряде посвящения как предупреждение или прививка от «звездности», которая возникает у некоторых обучающихся в результате высоких достижений на различных выставках, конкурсах. Каждый год посвящение уникально. Есть одна общая канва обряда посвящения, а дальше творчество.

Педагоги объединения в какой-то степени отстранены от организации этого мероприятия, они лишь помощники, а идеи, сценарий мероприятия готовится старшими ребятами.

Каждый, последующий сценарий отличается от предыдущего, но всегда остаются действующие лица: символы покровительницы искусства, будь, то богиня, волшебница, нимфа или иные персонажи со своей свитой, которые и проводят таинство посвящения. Этот игровой момент всегда покрыт тайной, которая до последнего момента остается непредсказуемой, поэтому и интересна не только ребятам, но и педагогам. Неизменными остаются «тоннель испытаний», испытание водой и проход через огонь, приношение «жертвы искусству», и, главное - клятва верности в сохранении и приумножении традиций художественной керамики и традиций объединения.

Далее идет программа, где ребята могут проявить эрудицию, смекалку, юмор, свои индивидуальные способности в пантомиме, песнях, рассказах или чтении стихов.

На заключительном этапе каждому, кто выдержал «ритуал» посвящения в керамисты, выдается удостоверение керамиста с индивидуальным порядковым номером и печатью объединения в том, что он является полноправным членом образцового объединения «Художественная керамика» с вручением керамической нагрудной медали «Керамист».

Блочное построение программы позволяет ребятам изучить окружающее их пространство: перспективу, растительный и животный мир, человека и выбрать для себя тот жанр в изобразительном искусстве, который наиболее ближе ему.

Изучение и сохранение традиционного подхода к художественной керамике позволяет нам добиваться высоких результатов на областных, Всероссийских, Международных фестивалях, выставках и конкурсах, где наши воспитанники неоднократно являлись победителями.

Объединение «Художественная керамика» в третий раз подтвердило звание «Образцовый детский коллектив».

40 воспитанников объединения отмечены стипендиями Главы Коркинского муниципального района, 4 воспитанника удостоены стипендиями Губернатора Челябинской области, 1 воспитанница получила премию Президента РФ.

Выйдя из стен объединения, 12 воспитанников продолжили свое художественное образование в средних и высших учебных заведениях нашей страны, 1 воспитанник – член союза художников России, член Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО, его работы находятся в частных коллекциях в России, Италии, США.

В личности ребенка я должна найти, развить и сохранить те зернышки душевного таланта, которые там «рассыпаны». И пусть не все дети наделены способностями и талантами, я думаю, все помнят наш коллектив, наше сотворчество, особую теплоту керамики. Если воспитанники и выпускники приходят ко мне поделиться своими проблемами, значит, все нормально, значит, мы слышим друг друга, значит, есть оно - содружество.

Мне очень хочется, чтобы от взаимного общения светились глаза моих воспитанников. Тогда я могу сказать, что мой труд не пропадает даром, значит, наши занятия интересны, увлекательны, они обучающие, развивающие и воспитывающие.

#### **Список используемой литературы**

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. «Технология производства и декорирования художественных керамических изделий», Москва 1986г.
2. Богуславская И.Я. «Дымковская игрушка», Москва 1981г.
4. Бугамбаев М. «Гончарное мастерство». Москва 1964г.
5. Дурасов Г.П. «Каргопольская глиняная игрушка» Москва 1978г.
6. Максимов Ю.В. «У истоков мастерства» Москва 1999г.
7. Методические материалы объединения «Художественная керамика», г.Коркино, ЦДОД.
8. «Русские художественные промыслы» Москва 1988г.
9. Федотов Г. «Послушная глина» Москва 1990г.

**Раздел IV**  
**Организация досуга.**  
**Авторский сценарий мероприятия**

*Антонова О.В.,  
Миасский городской округ*

**НОВОГОДНЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «НЕВСЕДОМА»**

**ЭПИЗОД 1 – «ЧАПА»**

*На сцене – детская комната.*

*В правом дальнем углу – ширма невысокая, перед ней – большая подарочная коробка (крепится к ширме, имеет «секрет» для трюка)*

*На сцену выходит, пританцовывая, большая собака Чапа. «Подпевает» (подгавкивает фонограмме).*

*Усаживается на авансцене, с интересом рассматривая зрителей.*

*Раздаётся детский визг.*

*Чапа пугается, улепётывает в угол сцены.*

*Появляется Девочка – Обаятельная Нехочуха. Тащит за собой на авансцену большую игрушку Крестюшку  
Фонограмма «Собачий вальс»*

**Девочка:** Не хочу, не хочу, не хочу-у-у!!! (в зал) Не-хо-чу! (бросает Крестюшку на пол) Ну вот скажите, кто тут из вас хочет стать взрослым?! Что, есть такие? Да-а? А я – не хочу!!! Чуть что не так сделаю – родители сразу воспитывают: «Ах, Танечка, ты же уже взрослая! Пора вести себя прилично!

А я – не хочу! Хочу играть – гулять – шалить! Играть, гулять и шалить! И без всех этих скучных... стирать – убирать – на работу ходить... детей воспитывать! Ужас!

*Чапа к этому моменту уже отползла на безопасное место, блаженно развалилась на полу.*

**Девочка:** (о Чапе) Вот, вы посмотрите на неё! Чапа, ко мне!

*Собака не реагирует, перевалилась на другой бок*

**Девочка:** Пока она была маленьким щенком, была такой смешной и непослушной! (с восторгом) Такой бардак в доме устраивала! Такие лужи смешные во всех углах делала!

А счас – вся из себя большая и приличная! Ей уже – 3 года! Старушка. Чапа, я сказала – ко мне!

*Чапа нехотя идёт*

**Девочка:** И эта игрушка – Крестюшка – надоела! Её же мне ещё на прошлый Новый год подарили! А за целый год кто угодно состарится! Надоела!

*Поднимает и уносит к подарочной коробке, усаживая в позу фокуса.*

**Девочка:** Чапа! Ну, давай хоть ты станешь опять новенькой и маленькой!

*Чапа – пожала плечами*

**Девочка:** Ну, давай поиграем! Давай поиграем в цирк! Как будто я – дрессировщица, а ты – умеешь считать?! Давай, протяжкой – сколько будет  $1 + 1$ ? Не знаешь?! Но это же так просто (*в зал*)!!!  $1 + 1$  будет... Тяв-тяв! Два! (*в зал*) А  $1 + 2 = ?$   $1 + 2 = \dots$  Тяв, тяв, тяв! А давайте – вы все как будто дрессированные собачки!

$1 + 3 = ?$  (*Тяв, тяв, тяв, тяв*) А  $1 + 4 = ?$  А ...  $1 + 0$  – знаете?

**Чапа:** (*вдруг отвечает басом*) – Гав!

**Девочка:** Ой! Молодец, Чапа! А теперь скажи, сколько будет  $5 + 50$ ?!  
*Чапа молчит.*

Ну, ребята, прогавкайте, сколько будет  $5 + 50$ ? Много будет!

*В упоении, подпрыгивая, тявкает вместе с залом под «Собачий вальс».*

**Чапа:** (*дожидается тишины, опять басом*) – ГАВ!

**Девочка:** Опять «гав»? Ну как тебе не стыдно, Чапа?

*Чапе стыдно – закрывает лапами морду.*

**Девочка:** Ну ладно, давай тогда потанцуем – вместе со всеми собачками в зале

*Звучит «Собачий вальс» (на фонограмме – Гав-гав!)*

*Девочка показывает движения залу. Чапа старается, но ей быстро надоедает, опять «разваливается».*

**Девочка:** Нет, похоже, умные собачки только в настоящем цирке бывают... И я так хотела попасть туда на Новогоднее представление! А мама и папа... сказали, что я сильно кашляю... Да я кашляла то, чтобы выпросить новую игрушку! (*Чапе*) Ну, что смотришь?! Все дети так делают! (*в зал*) Правда ведь?... (*возможно, игра с залом «Покашлять»*) А теперь вот дома сижу... А в цирке сча-а-ас...Огоньки сверкают! Весёлые клоуны, дрессированные лошади выступают! Музыка играет!

*«Входит в раж». Отзывом на её мечты – на сцене загорелся «бегущий огонь», зазвучал «Парад-алле»...*

Уря-я!!!

## ЭПИЗОД 2 – «КЛОУН И ЛОШАДЬ»

*Девочка и Чапа – под цирковую музыку и аплодисменты гордо делают круг по сцене, как на арене, к ним присоединяется Клоун.*

*Развернув круг в другую сторону, девочка неожиданно сталкивается с ними, пугается. Оторопела, молчит (секунды)*

*Клоун и Лошадь, делают смешные движения...*

*Девочка «спрашивает» мимикой реакцию зала и - визжи-и-ит!*

*Чапа пугается визга, пытается опять убежать.*

**Девочка:** Вы кто?! Вы откуда?! Вы как?! Чапа, чужие! Фас!

**Чапа:** (*на неё*) – Гав!

*Возможно, их обнюхала, приняла за своих.*

**Девочка:** Ребятки! Помогите! Тётеньки, дяденьки! Фас!

*Сама гавкает (с залом) на них*

**Чапа:** *(на Девочку)* Гав! Гав! Гав!

*Клоун – акробатический трюк (типа колесо, шпагат)*

**Лошадь:** *(как ассистентка в цирке – кокетливая поза, эффектно)* Вуаля!  
*(поднимает одну ногу)*

**Девочка:** Чё?

**Лошадь** *(повторяет):* Вуаля, детка!

*Повторный жест рукой попадает Клоуну по лицу*

**Девочка:** Так вы чё, из цирка? Правда?! Ой! А ещё чё-нибудь сделайте!

**Лошадь:** *(говорит ироничным женским басом, возможно, растягивая гласные)* Внимание, господа! Смертельный номер! «Ласточка»!

*Изображает игру на барабане.*

*На фонограмме – тремоло барабанной дроби.*

*Клоун, отыграв волнение, - поднимает одну ногу назад и, наконец, решившись, - раскидывает руки вперёд*

**Лошадь:** Вуаля! *(повторная ситуация с другой стороны)*

*Звучит музыка «Парад-алле».*

*Гордые поклоны-реверансы Лошади, а Клоун – опасливо, т.к. её уже боится*

**Девочка:** И всё?

**Лошадь:** *(барабанная дробь)* «Лёжечка!»

*Клоун – откидывает корпус назад, ногу вперёд и – бесстрашно! – руки в стороны*

**Лошадь:** Ой, простите, это была «Стоечка»! А теперь «Лёжечка»!

*Барабанная дробь, Клоун делает Ласточку, сзади на него в эту же позу «ложится» Лошадь.*

*Клоун, не выдержав нагрузки, падает*

**Лошадь + Клоун:** Вуаля!

*Опять бы попала, но Клоун уклоняется, и Лошадь, приподнимая ногу, наносит теперь удар ею*

**Лошадь:** Ваши аплодисменты, господа!!!

*С гордо поднятой рукой – круг по сцене. Чапа в восторге ходит за ними  
Девочка – наблюдает в недовольной позе*

**Девочка:** *(с иронией)* Из какого это вы цирка, интересно?

**Клоун:** Цирк «НевседОма»!

**Девочка:** Ка-ак? *(смотрит на Чапу. Чапа – смеётся – плечами.)*

**Лошадь:** «НевседОма»!

**Клоун:** Цирковая лошадь Ляля Красотка!

**Лошадь:** И Клоун Саня Щекотка!

Цирк «НевседОма» - это цирк, в котором всё время шалят и играют!

**Клоун:** И много смеются!

*Заливается традиционным клоунским ржачным смехом*

**Клоун:** Ну что, смешно?

**Девочка** *(мрачно):* Нет, не смешно

**Лошадь:** Халтурщик!

*Клоун не мене эмоционально и громко «заливается» клоунскими слезами*

*(трюк)*

*Чапа – подвыывает*

*Лошадь – утешает*

**Девочка:** Прекратите! Вы же взрослые, а ведёте себя, как дети!

**Клоун** *(обиженно всхлипывает)*: Да-а... А если некоторые взрослые тоже любят детские игры?

**Девочка:** Мои мама и папа никогда так себя не ведут! А на вас просто смешно смотреть!

**Клоун + Лошадь:** Ага-а! Смешно?! Тогда веселимся дальше!

*Трюки с хула-хупами*

*В итоге – Вуаля! – орут вдвоём и уже задевают друг друга оба, мини-драка*

### ЭПИЗОД 3 – «КОЗОЧКА»

*Чапа недовольна потасовкой, лает на них*

**Девочка:** Видите?! Даже Чапа понимает, что вы ведёте себя, как дети!

**Лошадь + Клоун** *(смущённо)*: А чё-ё? А мы ничё-ё...

**Девочка:** Да в том то и дело, что «ничё»! Вы чё-нибудь другое умеете?

**Лошадь + Клоун:** Чё чё-нибудь?

**Девочка:** Ну, жонглировать, фокусы делать! Умеете?

**Клоун:** Мы?! Фокусы?! Да ещё как умеем!

*Фокус «Прокалывание шарика»*

**Лошадь:** А теперь – я! Я! Дайте мне!

*Фокус не удался, шарик лопается.*

**Лошадь:** Ой! Как-то не «вуаля» получилось!

**Девочка:** Наверно, Ляля, дело в том, что Вы – уже старая лошадь.

**Лошадь:** Старая? Я – старая? Ах!

**Лошадь** начинает «падать в обморок».

*Клоун смешно упирается, поддерживает, ставит её на место*

**Лошадь:** Ах!

**Лошадь** начинает заваливаться на другой бок.

*В этот раз её поддерживают Чапа и Девочка*

**Лошадь:** *(«приходит в себя»)* Между прочим, я дама очень даже непреклонного возраста!

**Клоун:** Да уж! Она – и коня на скаку, и в горящую избу – запросто!

**Лошадь:** Да и ваше, я – самая красивистая красотка в цирке!

**Девочка:** Вы чего думаете, если я ребёнок, то ничего не знаю?

**Клоун + Лошадь:** *(испуганно)* Это ты об чём?

**Девочка:** Ха! Лошадь – это же Новогодний символ *(знак)* прошлого, старого года был... А в этом году - новым знаком молодого Нового года будет – КОЗА! *(в зал)* Это же каждый ребёнок знает! *(Чапе)* И даже каждая собака!

**Клоун + Лошадь:** *(растерянно в зал, потом на Чапу)* Да-а?

*Чапа «пожала плечами»*

**Лошадь:** Хм. Ну что ж, мода не стоит на месте *(кокетливо, в зал)* Как вы думаете, мне пойдёт быть козочкой?

**Клоун:** Или, может, мне?

**Лошадь:** Тебе – только Козлом. Хочешь?

**Клоун** испуганно отрицательно мотает головой

**Лошадь:** Так, чё там, у Козы-то главное? Чего у меня не хватает-то? (*осматривает, ощупывает*) Хвост... копыта.... А! Рога! (*в зал*) Простите, вы не знаете, какие нынче рога в моде? Надо же примерить!

**Клоун:** (*в зал*) А давайте вместе примерим! Какие рога носит олень? (*показывают*) А лось? (*показывают*) А слониха? (*показывают*)

**Девочка:** У слонихи не рога, а бивни!

**Клоун:** Тогда – корова!

**Девочка:** Лучше – как у антилопы!

**Лошадь:** Нет, лучше – у козочки! Ах, какая прелесть! Му-му-у...!

**Девочка:** Му – это корова!

**Лошадь:** Тогда бе-е-е....

**Клоун:** Бе-е-е... - это овца!

**Лошадь:** А как же тогда?

**Девочка + Клоун:** (*в зал*) Ме-е-ме-е...

**Лошадь:** Мее-е-е... Ах, как Ми-и-ило! Изуми-ми-и-ительно! Восхити-ительно!

*В это время Девочка достаёт из мешка с игрушками ободок с козлиными рогами и ушами, надевает на Лошадь*

**Клоун:** Да ты прям Коза Дереза!

**Лошадь:** Эх!

*Русские народные позы, с подскоками, Потом – «забодаю-забодаю»...*

**Девочка:** Вот только хвост то у Вас лошадиный

**Лошадь:** Какой кошмар!

*Девочка подвязывает ей хвост, получается маленький*

**Девочка:** Ах, какая ми-и-ленькая, моло-о-денькая Козочка получилась!

**Лошадь:** (*красуется, любуется хвостиком*) Ме-е-е... (*кокетливая проходка модели*):

Идёт Коза, качается,

Смеётся на ходу!

Пусть Старый год кончается...

А я не пропаду!

**Девочка:** (*уже вовсю веселится вместе с гостями*) Вот красotka так красotka!

**Клоун:** Что за чудная походка!

**Лошадь:** Не походка, а походочка,

Словно в синем море лодочка! Эх!

Общий перепляс-перестук

**Девочка:** (*хлопки с залом*) Ко-за! Дереза!

**Клоун:** Во все стороны глаза!

**Девочка:** Рожки, хвостик – чудеса!

**Лошадь:** Новогодняя коза!

*«под руку» общий перепляс-перестук*

## ЭПИЗОД 4 – «ДЖИНН»

**Девочка:** Ух, как здорово получилось! А теперь давайте... Чапу тоже переделаем!

**Девочка:** Ну, пусть она опять будет маленькой! Сделаем?

**Лошадь:** Но она же твой друг! Разве можно больших друзей менять на маленьких?!

**Девочка:** Да ла-а-адно! Хочу новую! (*в зал*) Да чего такого-то? Была старая – будет новая!

**Чапа** обиделась, Лошадь с ней шепчется. Чапа согласна

**Клоун:** Ну что ж, желание ребёнка – закон для цирка! (*говорит по «сотовому»*) Аллэ, аллэ! Вызываю службу цирковых Чудес! Аллэ, срочно требуется Фокусник-Покусник! Нет?! Все закончились? А Чудесник-Кудесник? Тоже нет?! А Маг и волшебник? А кто есть? Бывший работник, ныне пенсионер? А скоко ж ему лет?... Ой! (*в зал*) 1000 и 1 год... Берём?

**Девочка:** (*скачет*) Берём, берём, берём!

**Клоун:** (*в сотовый*) Берём! Берём вашего пенсионера! Только нам надо срочно! Досчитать до 5-ти и будет? Спасибо. (*в зал*) Ну что, ребята, все вместе считаем до 5-ти – и Кудесник-волшебник у нас!!!

1-2-3-4-5!

*Сценические эффекты. Возможно, дым.*

*Все замерли с мимикой удивления. На сцене – Джинн*

**Джинн:** Апчхи! Приветствую вас, о прекрасные Зрители! Джинн Васисуалий - к вашим услугам! (*восточные жесты*) А это, видимо, мои клиенты? Ишь ты, замерли от восторга...

*Смешные движения типа «танец живота» или типа Майкла Джексона*

**Джинн:** Эй! Раз-два-три-отомри!

*Персонажи – активно «отмирают», носятся вокруг Джинна, с удивлением его рассматривают*

**Девочка:** Ой, а Вы, что ли, маг и волшебник?

**Джинн:** Знай же, о благоденнейшая, что 1000 и один год я был самым могучим и прославленным джином во всех 4-х сторонах света! (*опять хвалится движениями «танца живота»*)

**Лошадь:** Был?

**Клоун:** Был?

**Девочка:** А почему был? А счас что?

**Джинн:** Ну, за столько то лет подустал от чудес... ушёл на пенсию. Счас вот при цирке, фокусников обучаю

**Девочка:** (*возмущённо*) Да не надо мне ваших фокусов!

**Лошадь:** (*к Джинну*) А чудеса?

**Клоун:** Да, а чудеса?

**Девочка:** А чудеса то делать ещё можете?

**Джинн:** Ну, подзабыл кое-что, конечно... Но! Не было в мире такого волшебства, которое было мне не по силам... Всякий – и взрослый, и малый – моей магии подчинялся...

**Лошадь:** А сейчас?

**Клоун:** Да, а сейчас?

**Девочка:** А сейчас то - можете?

**Джинн:** Эх! Надо попробовать! *(в зал)* А ну-ка! Все-все-все! Кекс-Пекс-Бекс!  
1-2-3 – руку подними!

*На сцене и в зале поднимают руки*

**Джинн:** А теперь – Кекс-Пекс-Бекс! 1-2-3 – руки-ноги подними!

*Повтор ситуации*

**Лошадь:** *(как-будто это она сделала)* Вуаля!

*Руки в стороны, Клоун и Девочка от неё врассыпную*

**Джинн:** *(танец живота)* Вот такой вот я могучий – Джинн Васисуалий!

**Девочка:** А теперь, Васисуалий, сделай мне Чапу маленькой!

**Джинн:** Вот эту?

*Джинн осматривает Чапу, измеряет «сантиметром», размышляет, чешет в затылке и пр.*

**Клоун:** А, может, наоборот? Пусть все маленькие дети в зале – сразу станут большими! Это ж какая экономия семейного бюджета! Ни книжек-игрушек, ни конфет - мороженого покупать не надо!

**Лошадь:** Ты что?! Они ж ещё *(показывает)* не наигрались...

**Девочка:** ... И *(показывает)* не набегались!

**Лошадь:** А дети – они ж постоянно должны играть и бегать

**Клоун:** Васисуалий! Детям надо играть и бегать!

**Джинн:** А ну-ка, детки! Все-все-все! Кекс-Пекс-Бекс! 1-2-3! Руки подними!  
3-4-5! Начинай играть!

*Игровые движения руками*

**Джинн:** А теперь... Кекс-Пекс-Бекс! 3-4-5! Можете бежать! 3-4-5! Можете кричать!

*Беговые движения ногами, крики*

**Джинн:** Наигрались?

*Герои подсказывают – «Нет!»*

**Джинн:** Набегались?

*Нет!*

**Девочка:** Значит, надо не детей большими, а Чапу маленькой делать!

## ЭПИЗОД 5 – «ЧАПА МАЛЕНЬКАЯ»

**Джинн:** Ну что ж, с радостью и удовольствием, о, мои юные друзья! Чтобы из большой собаки сделать маленькую, надо её..... что?

**Клоун:** Что?

**Лошадь:** Что?

**Девочка:** Что?

**Джинн:** надо её... распилить!

*Все в «шоке»*

**Девочка:** Это что, опять фокус такой?

**Джинн:** Зачем фокус? По-настоящему!

**Девочка:** Да вы что-о? Так нельзя!

**Джинн:** Увы, я стал не по годам забывчив. А как же по-другому то? Позабыл я, кажется.

**Клоун:** Да чего тут думать? Если все маленькие дети любят бегать, значит что?

**Девочка:** Что?

**Джинн:** Что?

**Лошадь:** Что?

**Клоун:** Будем бегать, играть, кричать, пока Чапа опять не станет маленькой!

**Девочка:** А ребята в зале нам помогут!

**Клоун:** Поможете? Приготовились!

**Джинн:** Кекс-Пекс-Бекс!

**ВСЕ:** 3-4-5! Будем бегать и кричать!

*«Бегут», кричат – сначала на авансцене, заводя зал, потом – вслед за Чапой.*

*Бег – цепочкой, вокруг ширмы.*

*Периодически – смешные моменты. Например:*

*- кто-то упал, другой от него отскочил, третий упал сверху;*

*- кто-то потерял ориентир, выскочил из круга к роялю, опомнился и помчался догонять*

*Возможно, кто-то из героев, крича, побежал по залу, «заводя» детей*

*Очень важна фонограмма «Чуда»: динамичная, задорная, включает солидное «гавканье» Чапы.*

*Постепенно звук повышается, как бы аналогично «уменьшению» Чапы И, наконец, вместо солидного «гавканья» - раздаётся щенячье «тявканье» (в тот момент, когда Чапа за ширмой)*

*И – из-за ширмы Джинн выводит маленькую Чапу*

*За ним – в смешных позах, согнувшись в восторге – остальные*

*«Собачий вальс» в высоких звуках*

**Лошадь:** Ах, какая прелесть!

**Клоун:** Какая малипупочка!

**Девочка:** Чапа, ко мне! Ко мне, Чапа!

**Девочка:** Ну давай поиграем, Чапа!

*Берёт хула-хуп*

**Девочка:** Прыгай! Ну, прыгай же, Чапка!

*Чапа, возможно, и прыгает... но сама по себе, не реагируя на Девочку.*

**Девочка:** Ну что с тобой, собака?

*Забирает её себе...*

**Девочка:** Ой! Так это же игрушка?! А где же моя, настоящая?

**Джинн:** Да какая разница? Тебе ж нужна просто ма-а-аленькая собачка, чтоб только играть с ней? Вот и играй!

**Девочка:** Нет! Моя Чапа была умная и добрая! Она со мной дружила!

**Клоун:** Но она же тебе надоела!

**Девочка:** Нет!

**Лошадь:** И ты говорила, что старые друзья тебе не нужны!

**Девочка:** Нет! Мне нужны друзья! Настоящие, а не игрушечные!

*Рывком отдаёт игрушечную Чапу, «в истерике» засовывает Петрушку в коробку, садится сверху и всхлипывает... Расстроены все.*

*Клоун ревёт по-клоунски громко и смешно*

**Лошадь:** Но мы же хотели как лучше!

**Клоун:** А, может, это... в обратную сторону побегать?

**Девочка:** А поможет?

**Джинн:** О, нет, мои драгоценные. Пока ваши маленькие друзья станут большими, может пройти очень много времени. И чудеса здесь не помогут.

*Идёт к Девочке, жалеет её. Когда она убежала – занимает её место*

*Клоун опять заревел. Достает большой носовой платок, в него поплакал, выжсал – льётся вода.*

**Девочка:** *(вскочила)* Это вы виноваты! Ах, ну почему я не попала сегодня в настоящий цирк на Новогоднее представление?!

**Лошадь:** Но ты же кашляла

**Клоун:** Ты заболела!

**Девочка:** Да ничего я не болела! Я кашляла, чтоб выпросить у родителей новую игрушку!

**Лошадь:** Ах! *(заваливается в «обморок», Клоун поддерживает)*

*Ах! («обморок» в другую сторону)*

## ЭПИЗОД 6 – «МАМА И ПАПА»

**Джинн:** Значит, ты обманула маму и папу?!

**Девочка:** Да! Потому что они не понимают, как для детей *(меня)* важны детские игры!

**Клоун:** Ах, Ляля, значит, зря мы старались

*Снимает кепку, лысину*

**Лошадь:** Да, Саня. И переодевались, и в цирк играли – зря.

*Снимает маску лошадиную*

**Девочка:** Папа?! Мама?!

**Клоун:** Да, дочка. Мы с мамой тебя пожалели... думали, что ты заболела...

**Лошадь:** ... и решили устроить для тебя представление дома... раз ты в настоящий цирк не попала

**Девочка:** Ах, мама, папа, пожалуйста, простите меня! Я больше никогда-никогда не буду обманывать!

**Девочка:** *(указывая на Джинна)* А это тогда - кто?

**Клоун:** Джинн Васисуалий. Наш дальний родственник. Прадедушкин прадедушка.

**Девочка:** Ах, прадедушка Джинн Васисуалий, может, Вы тогда, по-родственному, вернёте мне мою прежнюю Чапу?

**Джинн:** Родственные связи, конечно, очень важны. Но, чтобы друзья от нас не уходили – их нужно любить!

**Девочка:** Я буду, буду любить! *(в зал)* Я так люблю свою Чапу! Прадедушка Васисуалий! Пожалуйста, сделайте чудо - верните её!

**Клоун:** Ну, для этого совсем не обязательно быть Джинном

**Лошадь:** *(жест в сторону зала)* Вы можете просто позвать её!

**Девочка:** Ребята, помогите! Позовите Чапу!

*С залом: «Чапа, вернись!»*

*Джинн – заранее, якобы тайно, на цыпочках зашёл за ширму.*

*Звучит фонограмма «Собачий вальс»*

*Джинн + Чапа – походкой из начала спектакля – выходят на сцену.*

*Пока Девочка обнимает-целует, играет на авансцене с собакой, родители достают Петрушку (подмена)*

*Можно удлинить эпизод игрой с залом*

### **ЭПИЗОД 7 – «КРИСТЮШКА. ФИНАЛ»**

**Клоун:** А как быть с Крестюшкой?

**Лошадь:** Он же тоже был твоим другом. А ты забыла о нём

*Чапа подталкивает Девочку к кукле*

**Девочка:** Но он же просто игрушка...

**Джинн:** О, моя девочка! Даже игрушка, если вы её любите, может стать вашим другом.

*Меняется атмосфера на сцене – постепенно – в сторону Новогоднего волшебства*

**Девочка:** Настоящим *(гладит, жалеет)*?

**Джинн:** Настоящим.

**Девочка:** Но для этого нужно чудо?

**Джинн:** *(в зал)* Ах, милые дети. Самые главные чудеса – всегда рядом с вами...

**Клоун:** Ваши папы и мамы...

**Лошадь:** Бабушки и дедушки...

**Клоун:** Ваши кошки и собаки, ваши игрушки...

**Девочка:** И как чудесно, что каждый год к нам приходит самый волшебный праздник – Новый год! Крестюшка! Прости меня! Давай опять дружить!

*Всё внимание (и всех) – на Крестюшку.*

*Эпизод его оживления – подчеркнуть фонограммой.*

*Он выходит на авансцену и машет залу рукой*

### **ФИНАЛ**

*Выбор песни и финальной мизансцены – на усмотрение режиссёра*

*Важно, чтобы оживление куклы не напугало младших зрителей*

**СЦЕНАРИЙ**  
**ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО НОВОГОДНЕГО ПРАЗДНИКА**  
**ДЛЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ «МИССИЯ**  
**«ПОБЕДА» - СПАСТИ МОРОЗА ДЕДА»**

***Действующие лица:***

Дед Мороз  
Снегурочка  
Магика де Гипноз  
Крёстная Фея  
Чёрный Плащ

***Цели и задачи:***

- Создать праздничное новогоднее настроение, поздравить детей с Новым годом.
- Привлечь воспитанников к участию в играх, конкурсах, хороводах.
- Раскрыть творческий потенциал детей.

***Возраст участников:*** начальная и средняя школа.

***Оборудование:***

Бутафорский шприц, бутафорские чашка и ложка, шапки Чебурашек, длинные, костюмы артистов, музыкальная аппаратура, световое оборудование.

***Оформление:***

На сцене декорация зимнего леса и трон Деда Мороза.  
Зал – празднично украшен снежинками, мишурой, елочными игрушками, бумажными спиральками. В центре зала стоит большая нарядная елка.

*В зале темно, небольшие светозффекты, звуки метели, под которые выходят Дед Мороз со Снегурочкой и начинают обходить зал. Звучит фонограмма.*

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор с гор побежали ручьи,  
Мороз – Воевода дозором  
Обходит владенья свои...

*Дед Мороз поднимается на сцену, садится на трон, Снегурочка встаёт рядом.*

**Дед Мороз:** Кажется всё в порядке, внученька: снега достаточно, ёлки в квартирах у людей стоят, гирлянды горят, подарки готовы?

**Снегурочка:** Да, дедушка. Не переживай: все дела сделаны – можно встречать Новый Год.

**Дед Мороз:** Осталось принять отчёты от моих помощников. Кто на приём сегодня записан?

**Снегурочка:** Начальник Снеговиков с докладом о поведении всех детей, командир Снежинок с прогнозом погоды на праздничное время и Снежная Королева с договором о перемирии.

**Дед Мороз:** Хорошо, приглашай.

*Раздаётся неясный шум: «Пустите, мне срочно надо к Деду Морозу! Ну и что, что без записи, у меня важное дело! Наберут в охрану троллей бестолковых, приличной ведьме не пройти! Да пусть же, коротышка!»*

*На сцену вбегают Магика де Гипноз.*

**Дед Мороз:** Магика де Гипноз? Зачем пожаловала?

**Магика:** Извини, Дед Мороз, за вторжение, но у меня проблема!

**Дед Мороз:** Проблема? Какая?

**Магика:** Та прививка доброты, которую ты сделал мне 300 лет назад, перестаёт действовать! Я только начала привыкать быть хорошей – замок свой отмыла, цветочки развела – и тут бац! Опять зло из меня полезло. Помогите, сделайте новую прививку, не хочу опять быть злой и коварной, жить среди паутины и лягушек!

**Дед Мороз:** *(сердито)* А раньше подумать ты об этом не могла? Ты думаешь, так просто сделать новую прививку? На это время надо, а у нас праздник на носу, не до тебя! Держи себя в руках, на выходных займись собой.

**Снегурочка:** Дедушка, а может, пока профилактику на всякий случай?

**Дед Мороз:** Уговорила, добрая душа, придётся пойти против правил! Сейчас перенесу сюда самых лучших детей, сыграй с ними в добрую игру, может, и прививка не понадобится.

*(Стучит три раза посохом, звучит волшебная музыка, в зале включается свет)*

**Дед Мороз:** Здравствуйте, ребята! Да-да, я Дед Мороз, самый настоящий Дед Мороз, вы не ошиблись. Не хотел я вам показываться до наступления ночи новогодней, да уж пришлось. Помогите этой бедной колдунье, сыграйте с ней в добрую игру, пожалуйста.

**Магика:** Ребятки, милые, вы не представляете, как жить мне трудно! Внутри меня живёт злобный паук, который управляет мной и делает гадости. Сейчас он спит, но без вашей помощи может проснуться и натворить такого! Давайте скорее играть!

### **ИГРА «Изгони злые силы»**

*(Игра – шумелка: дети хлопают, топают, свистят и т.п.)*

**Дед Мороз:** Ну, что, Магика, тебе лучше?

*Магика начинает покачиваться, опирается на посох Деда Мороза*

**Магика:** Кажется... кажется... нет... игра... не... помогла... паук... просыпается! (Магика резко преображается) Вернее, уже проснулся! Наконец-то я свободна от этой противной доброты и вновь могу творить, что хочу. И Дед Мороз рядом, какая удача! А посох-то твой у меня! Мышка сама идёт кошке в лапки!

**Дед Мороз:** Ребята, Снегурочка, спасайтесь!

**Магика:** Мне они не нужны, пусть бегут, куда хотят. Я тебя подчиню своей воле, чтобы стать самой могущественной на Земле!

*Выключается свет, стробоскоп, фонограмма: «Я – великая колдунья Магика де Гипноз – повелеваю забыть тебе, кто ты, подчиняться моей воле и прислуживать в моём замке!» Стучит посохом 3 раза*

**Магика:** (обращается к Деду Морозу) Кто ты?

**Дед Мороз:** Я твой слуга, госпожа.

**Магика:** Ступай в замок, покорми пауков и лягушек, развесь везде паутину и разошли приглашения всем великим ведьмам и колдунам на праздничный пир торжества подлости и злодейства!

**Дед Мороз:** Будет сделано, госпожа!

**Снегурочка:** Постой, дедушка, очнись, мы поможем тебе!

**Дед Мороз:** Отойди, девочка, не мешай, налови лучше жирных пиявок для праздничного пирога. (Уходит)

**Снегурочка:** Ах, какой кошмар!

**Магика:** Кошмар! И это прекрасно! Пойду, растоплю весь снег и лёд, ненавижу зиму! Всем пока! Желаю гадости, скуки и уныния!

**Снегурочка:** Зачем тебе всё это, Магика, чего ты хочешь добиться?

**Магика:** Чего? Сейчас все узнают, чего я хочу!

### ***ПЕСНЯ МАГИКИ***

*(на мотив песни «Всё, что тебя касается», группа «Звери»)*

Как надоело быть доброй и славной,

Я 300 лет уж мечтаю о власти.

Хочу опять быть жестокой, коварной

И посылать на людей все напасти.

Не надо думать, что всё обойдётся,

Я всех вокруг подчиню своей воле.

Всем будет страшно, всё перевернётся.

А-а

Буду творить я гадости,

Стану вершить я пакости,

Больше не будет радости,

Вашей радости.

Будет темно и сумрачно,

Ни одного фонарика,

Ведь я колдунья Магика,

Ведьма Магика!

**Магика:** Некогда мне с вами, мелюзга, ждут меня великие дела! (уходит)

**Снегурочка:** Не бывать этому! Ребята, вы поможете мне спасти Дедушку? Тогда не будем терять времени. Позову - ка я свою крёстную фею, она даст нам дельный совет.

### ***ПЕСНЯ СНЕГУРОЧКИ***

*(на мотив «Звонит январская вьюга»)*

Мороза выручить –

Задача не проста,

Поддался чарам он

Колдовства, колдовства!  
У ведьмы в замке он  
Теперь простой слуга.  
Память он потерял,  
Потерял себя!  
Миссия наша победа!  
Спасём Мороза мы Деда!  
Вернём любимого Деда,  
И спасем Новый Год!  
Он снова станет весёлым,  
Пройдёт города все и сёла,  
Заснежит берёзы и клёны,  
А потом закружит хоровод.  
Кого на помощь звать?  
Ох, непростой вопрос.  
Кто сможет справиться  
С Магией де Гипноз?  
На помощь кто придёт,  
Хоть ночью звёздную?  
Позову, позову  
Фею крёстную!  
Ах, Фея, Крёстная Фея!  
Прошу, приходи же скорее!  
Ты для Дед Мороза спасенье,  
Ты ему так нужна!  
Волшебница, чародейка,  
Добром повлияй на злодейку,  
Открой свою книгу скорей-ка,  
И твоё заклинанье прочти!

**Фея:** Здравствуйте, ребята, рада вас видеть! Снегурочка, ты звала меня?

**Снегурочка:** Да, дорогая Крёстная! Нам нужна твоя помощь. Подскажи, пожалуйста, как нам победить коварную Магику и освободить Деда Мороза от её чар?

**Фея:** Это сделать непросто. Сейчас посмотрю в своей волшебной книге. *(Водит рукой над книгой)* Волшебная Книга, ответь на вопрос: как победить Магику де Гипноз?

*Выключается свет*

*Открывает книгу, которая начинает светиться, звучит фонограмма:*

Если когда-то проснётся паук,  
Необходимо, не медля ни дня,  
Сделать быстрее замкнутый круг,  
Громко сказать заклинанья слова:  
Солнце, Звёзды и Луна!  
Ваша помощь нам нужна!

Пусть появится герой,  
Чтобы справится с бедой!

**Снегурочка:** Значит, мы должны сделать круг и сказать это заклинание, чтобы пришёл настоящий герой и всё уладил?

**Фея:** Да, и вы это должны сделать очень быстро!

**Снегурочка:** Что? Всё так страшно?

**Фея:** Просто я очень тороплюсь. Ты меня, между прочим, отвлекла от очень важного дела: я принимаю экзамен у начинающих фей, как бы они не съели все конфеты, которые приготовили для меня. Так что, скорее все в круг!

*Все встают в круг, произносят заклинание.*

*Фея уходит.*

*С песней появляется Чёрный Плащ.*

### **ПЕСНЯ ЧЁРНОГО ПЛАЩА**

*(на мотив песни Киркорова «Летучая мышь»)*

Ночь. Темно. Я пришёл.  
Я самый смелый герой,  
Меня зовут Чёрный Плащ. Привет!  
Всем. Смогу. Здесь. Помочь.  
Взмахну с размаху плащом,  
Ведь я отважный герой. Всем в бой!  
Здравствуй, я твой спаситель,  
Я ваш спаситель,  
Зовут Чёрный Плащ!  
Ведьмы я укротитель,  
Злым силам мститель,  
И ты тут не плачь!

**Чёрный Плащ:** Я ужас, летящий на крыльях ночи, я Чёрный Плащ! Можно коротко – ЧП. Кому нужна помощь? Вам, милая леди? Или этим милым деткам?

**Снегурочка:** И мне, и ребятам, но справишься ли ты, Чёрный Плащ? Какой-то ты очень легкомысленный и беспечный.

**Чёрный Плащ:** Я просто жизнерадостный оптимист, у которого всё и всегда получается! Доверьтесь мне, и всё будет окей! Излагайте суть проблемы.

*Снегурочка с детьми рассказывает Чёрному Плащу обо всём.*

**Чёрный Плащ:** Всё понятно, буду думать. *(Ходит, думает)* Эврика! Отгадайте загадку: кто лучше всех знает, как победить Магику? Ответ неверный! Лучше всех это знает сама Магика, вот у неё и спросим.

**Снегурочка:** Тебе шляпа мозги не натирает? Как ты это сделаешь?

**Чёрный Плащ:** Мой план таков: хитростью выманить сюда Магику и с помощью сыворотки правды узнать её уязвимые места.

**Снегурочка:** План хорош, только как её выманить и где ты возьмёшь сыворотку?

**Чёрный Плащ:** Выманим, не бойся. А сыворотку сами сделаем, у меня и рецепт есть.

Всего-то и нужно:

Три ложки веселья,  
Пригоршню везенья,  
Задорный, смешной хоровод,  
Всё это исполним и, без сомненья,  
Волшебный состав наш готов!

Давай, Снегурочка, бери большую чашку и ложку, да сыворотку правды тщательно перемешивай, а мы с ребятами тебе составные части подбрасывать будем.

Итак, первое - «три ложки веселья» - громко смеёмся и кидаем свой смех, как снежки, прямо в чашку; второе – «пригоршня везенья». Было когда-нибудь так, что вы уроки не сделали, а учитель вас и не спросил? Если было, то вам крупно повезло, кидаем везенье в чашку! Третье – весёлый хоровод. Для этого встаём в круг и повторяем за мной.

### Танцевальная игра «ХОРОВОД»

*(на мотив песни «Потолок ледяной»)*

На праздник новогодний  
Мы собрались сегодня,  
Но ведьма нам мешает,  
Веселье всё срывает.  
И Дедушку Мороза  
Она заколдовала,  
Но мы его не бросим  
И на помощь все придём!  
Дед Мороз к нам спешит переулками,  
Он сюда вновь придёт со Снегуркою,  
Новый Год отмечать будем весело,  
Встанем все в хоровод вместе мы!  
Мы ведьмы не боимся,  
Ведь я супергерой!  
Бесстрашно с ней сразимся,  
Ребята, все за мной!  
Снегурочка поможет  
Нам снадобье сварить,  
Ну, а потом придумаем,  
Как ведьму выманить!  
Дед Мороз к нам спешит переулками,  
Он сюда вновь придёт со Снегуркою,  
Новый Год отмечать будем весело,  
Встанем все в хоровод вместе мы!

**Снегурочка:** Сыворотка готова!

**Чёрный Плащ:** Отлично, набирай её в этот шприц (*достают большой бутафорский шприц*) и приготовь верёвку, теперь будем Магику выманивать. Кого на свете она любит больше всего?

**Снегурочка:** Наверное, своих противных пауков, фу-у...

**Чёрный Плащ:** Ага! Всё будет просто. Вместе кричим громко: «пауки в опасности», Магика прибегает, мы её связываем, колем ей сыворотку правды и узнаём, как её победить!

**Снегурочка:** Ты гений, ЧП!

**Чёрный Плащ:** Я знаю... Итак, кричим!

*Дети кричат, Магика вбегает, её связывают и делают укол сыворотки.*

**Магика:** Обманули, провели, свободы лишили, я требую адвоката!

**Снегурочка:** Освободим тебя, не бойся, ответь нам только на вопрос, как победить тебя возможно, чтоб к нам вернулся Дед Мороз?

*Магика пытается зажать себе рот, но всё-таки говорит.*

**Магика:** Можно меня победить, только всё равно у вас ничего не получится. Чтобы паук исчез, я должна в один день увидеть бегающих наперегонки Чебурашек, а также двух разноцветных трёхголовых мумий. А это не-ре-аль-но! Где зимой вы добудете Чебурашек, они все в Африке уши греют, а разноцветных трёхголовых мумий вообще не существует!

**Снегурочка:** В нашей сказке возможно всё!

**Чёрный Плащ:** Да не будь я ЧП, если не найду выхода, у меня всё схвачено!

**Снегурочка:** Ты такой скромный, ЧП.

**Чёрный плащ:** Я знаю... Спорим, Магика, что я всё устрою?

**Магика:** Любопытно посмотреть!

*Каждой команде выдаются шапочки Чебурашек*

### **ЭСТАФЕТА «ЗАБЕГИ ЧЕБУРАШЕК»**

**Чёрный Плащ:** Что, Магика, съела? Увидела бегающих Чебурашек?

*Магика корчится в приступе бессильной злобы.*

**Магика:** Подумаешь... Мумий вы здесь не найдёте, мумии они в Египте водятся, а уж разноцветные и вовсе на Марсе.

**Снегурочка:** Мы и без Марса обойдёмся, сами мумий сделаем. Ребята, вы готовы?

### **КОНКУРС «МУМИИ»**

*(формируются две команды, в каждой из которой три ребёнка, стоящие спина к спине, и по два человека, обматывающих их длинной, широкой лентой с ног до головы. Главное – аккуратно и быстро обмотать участников, чтобы получились «трёхголовые мумии»)*

*После конкурса Магику «корёжит» и она бессильно опускается на стул.*

*Потом открывает глаза и ничего не понимает.*

**Магика:** Что со мной? Никаких сил нет.

**Снегурочка:** Ты разве ничего не помнишь?

**Магика:** А что я должна помнить?

**Чёрный Плащ:** Ну, ты даёшь, дамочка! Деда Мороза околдовала, посох его присвоила и не помнишь, чудеса...

**Магика:** Ох, значит, проклятый паук выбрался на свободу! Что же делать?

**Снегурочка:** Упрятали мы паука обратно, ребята и Чёрный плащ помогли, теперь ему уже никогда не выбраться. Давай-ка теперь Дедушку обратно возвращай да память ему отдавай!

**Магика:** Конечно, конечно. Только мне помощь ребят понадобится. А ты, Снегурочка, иди Дедушку встречай да посох ему отдавай!

**Чёрный Плащ:** Мне тоже пора, дела геройские не ждут, кто без меня мир спасёт?

**Снегурочка:** Спасибо, ЧП, ты такой смелый!

**Чёрный Плащ:** Я знаю... Пойдём, красавица, провожу! (Вместе уходят)

**Магика:** Ну, а мы начинаем операцию по возвращению Деда Мороза!

Ребята, повторяйте за мной: «*Потому что Новый год, Потому что елка!*»

Я сейчас вам буду задавать вопросы, а вы мне будете отвечать этими словами. Договорились?

*Дети повторяют слова за Магикой.*

**Магика:** Почему метель метет

Землю, как метелкой?

**Дети:** Потому что Новый год,

Потому что елка!

**Магика:** Музыка зачем играет

Весело и звонко?

**Дети:** Потому что Новый год,

Потому что елка!

**Магика:** Почему здесь хоровод.

Песни без умолка?

**Дети:** Потому что Новый год,

Потому что елка!

**Магика:** А зачем же к нам приедет

Дед Мороз на тройке?

**Дети:** Потому что Новый год,

Потому что елка!

**Магика:** Спасибо, ребята! Молодцы! Слышите звон бубенцов? Дедушка уже близко!

*Дед Мороз и Снегурочка входят в зал*

**Дед Мороз:** Ещё раз здравствуйте, дорогие зрители:

Дети, учителя и родители!

Спасибо за помощь великую, за смелость и отвагу вашу!

**Магика:** Прости меня, Дед Мороз, не по своей воле я зло творила.

**Дед Мороз:** Что было, то прошло, я зла не помню. А ты не забывай вовремя прививки делать, чтобы беды больше не случилось.

А сейчас давайте праздник продолжать!

**Снегурочка:** Всем, кто пришел к нам,

Мы песни подарим,

Танцы, улыбки, подарки в мешке.

Здесь веселиться любого заставим,

Чтоб не сидел, не грустил в уголке.

**Дед Мороз:** По старинному обычаю,

По велению Зимы,

Чтобы год прошёл отлично,

В хоровод мы встать должны.

**Снегурочка:** Чтобы было веселей,

Чтобы было здесь светлей —

Елку, Дед Мороз, зажги

Да, ребят повесели!

**Дед Мороз:** Властью холода и льда,

Властью ночи, властью дня,

Властью севера и юга

Пусть сейчас свершится чудо.

*Загораются огни на ёлке, все встают в хоровод.*

### **ХОРОВОД (любая новогодняя песня)**

**Дед Мороз:** Ох, я топал, ох, плясал,

Очень сильно я устал.

Возле елки посижу,

Кто талантлив — погляжу.

**Магика:** Ну-ка, юные таланты:

Певцы, танцоры, музыканты —

Смелее к елке подходите,

Свои таланты покажите.

*Дети читают стихи.*

**Снегурочка:** Дедушка, мне неудобно тебя отвлекать, но посмотри на время, не пора ли нам в дорогу?

**Дед Мороз:** Да-да, ведь дел ещё сегодня много. Только этим ребятам, самым лучшим ребятам подарки раздам, а вы мне помогите.

*Раздают подарки.*

**Дед Мороз (на фоне музыки):** Наши мальчишки и наши девчонки!

В Новом году мы хотим пожелать

Школьникам только отличной учебы,

Двоек и троек с собою не брать.

**Снегурочка:** Новые встречи уже на пороге,

Новые вас развлечения ждут.

Радости, песен, веселья, здоровья,

Счастья, ребята, вам в новом году!

**Магика:** Тот, кто хочет, чтоб веселым

Был бы этот Новый год,

Пусть сегодня вместе с нами

На дискотеке зажигает!

С Новым годом!

**Дед Мороз, Снегурочка:**

С Новым счастьем!!!

*Звучит музыка. Ребята идут пить чай и на дискотеку.*

**КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА,  
ПОСВЯЩЕННАЯ 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 – 1945 гг.  
«Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!»**

**Цель:** Привлечь внимание обучающихся 8-ых классов общеобразовательных учреждений к теме Победы в Великой Отечественной войне.

**Задачи:**

- Развивать интеллектуальные и творческие способности детей;
- Повышать знания школьников о Победе нашей страны в Великой Отечественной войне;
- Стимулировать творческую активность обучающихся.

**Форма проведения:**

Конкурсно - игровая программа

**Реквизит:**

Жетоны, бланки оценок жюри, бланки ответов команд к конкурсу «Войска РФ», необходимый материал к конкурсу – плакатов, грамоты, благодарственные письма, подарки и сувениры на память.

**Оформление зала:**

Зал оформляется рисунками о войне обучающихся Дома детского творчества, выставкой книг про Великую Отечественную войну, про жизнь в годы войны, а так же брошюрами и флажками России.

**Оборудование:**

Мультимедийная установка, аудио-, видеоматериалы, предметный инвентарь (столы, стулья и т.д.)

**Иллюстративный ряд:**

Презентация «Я помню! Я горжусь!».

**Музыкальное сопровождение:**

Военные песни, мелодии для игры «Угадай мелодию».

**План подготовки и методика проведения:**

За 2 недели до конкурса в школы направляется Положение о проведении конкурсной программы «Я помню! Я горжусь!».

Для участия необходимо подать заявку организаторам конкурса, до указанной в положении даты.

Конкурс состоит из 5-ти этапов. Оценивает конкурс жюри.

Конкурсную программу «Я помню! Я горжусь!» ведет ведущий, ему помогает ребенок, сидящий за мультимедийной установкой.

Перед началом мероприятия участники, жюри, гости мероприятия располагаются в зале, на определенных местах.

**Ход мероприятия:**

**Ведущий:**

Мирно страна проснулась  
В этот июньский день.  
Только что развернулась  
В скверах её сирень.  
Радуюсь солнцу и миру,  
Утро встречала страна.  
Вдруг разнеслись по эфиру  
Горестные слова.

Видео «Началась война...»

**Ведущий:**

Есть события, над которыми не властно время, и, чем дальше в прошлое уходят годы, тем нужно больше ценить эти моменты и помнить. Именно к таким событиям относится Великая Отечественная война.

Не случайно, наше сегодняшнее мероприятие называется «Я помню! Я горжусь!», ведь оно посвящено 70-летию Победы в ВОВ.

Сегодня особенное мероприятие – и особого открытия оно заслуживает. Памяти погибшим солдатам в ВОВ за семью, за Родину, за всех нас посвящается: МИНУТА МОЛЧАНИЯ

Минута молчания

**Ведущий:**

Холодный снег не заметет  
Той памяти, друзья.  
Забыть на свете можно все –  
Войну забыть нельзя.  
... Идут, бегут за годом год –  
Полвека без войны.  
Но память горькая живет,  
Мы памяти верны.

*(Отрывок из стихотворения псковского поэта-партизана И.  
Виноградова «Войну забыть нельзя»)*

**Ведущий:**

Прежде чем приступить к нашей конкурсной программе «Я помню! Я горжусь!», мы познакомимся с нашим жюри. Сегодня команды школ будут оценивать:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

И так же с радостью представляю участников нашего турнира:

1. Команда \_\_\_\_\_
2. Команда \_\_\_\_\_
3. Команда \_\_\_\_\_
4. Команда \_\_\_\_\_

Теперь, когда команды знают соперников, самое время провести жеребьевку.

Проходит жеребьевка

**Ведущий:**

Первый конкурс нашего мероприятия «Я помню! Я горжусь!» – конкурс-знакомство. И на нашу сцену, я приглашаю команду №1

Конкурс-знакомство

**Ведущий:**

Священная война! 41-й! Июнь!  
Год и месяц войны всенародной,  
Даже пылью времён затянуть  
Эту дату нельзя.  
Поднималась страна и на фронт  
уходила поротно.

Вслед за первым днём было ещё 1418 дней войны. И сколько бы ни прошло времени с тех пор, в памяти людей, в их сердцах будет жить и не сгладится никогда та точка отсчёта лет, месяцев, дней и часов бессмертия, подвига, нестигаемого мужества и героизма людей.

Этому и посвящается, наш следующий конкурс: «Дата расскажет многое».

Каждая команда по очереди должна выбрать звездочку с номером, после чего – назвать событие, которое проходило в это время. За правильный ответ команда получает 2 балла.

Проходит конкурс «Дата расскажет многое»

Результаты конкурса-знакомства

**Ведущий:**

(на фоне музыки) Тсс... Слышите...

Тихо-тихо... Прислушайтесь!

Кажется, музыка нас зовет...

Нужно побыстрее начинать наш следующий конкурс «Угадай мелодию».

Но для начала нужно познакомиться с правилами этого конкурса:

*Право играть первыми так же остается у команды №1, которая была выбрана жеребьевкой.*

*Команды по очереди выбирают категорию, а затем любую понравившуюся ноту. Далее звучит музыка, которая скрывалась под этой «волшебной нотой».*

Команда должна озвучить:

- название песни – 2 балла;
- автора (если известны) – 3 баллов;
- слова в этом промежутке песни – 1 балл;

Проходит игра «Угадай мелодию»

Результаты конкурса «Дата расскажет многое»

**Ведущий:**

Время течет, идут года, но вооруженные силы Российской Федерации продолжают поддерживать не только боевой потенциал, но и высокий уровень подготовки личного состава. Давайте вспомним войска РФ. Кто сможет перечислить название войск?

Ответы школьников

**Ведущий:**

Хорошо! Но нам с вами мало их помнить. Нам нужно знать обозначение шевронов войск, потому что следующий конкурс – «Войска Российской Федерации».

На экране будут показаны шевроны войск Российской Федерации, ваша задача – написать на шаблонах название представленного войска. Время на выполнение задания ограничено, поэтому выполнять задание нужно вместе, дружно, сообща. Но не забывайте о том, что команда соперников сидит рядом – соблюдайте тишину!

Капитаны команд, могут подойти и взять шаблон для ответов, укажите на нем № школы, которую вы представляете.

И если команды готовы, мы приступаем к нашему конкурсу!

Проходит конкурс – «Войска Российской Федерации»

Результаты игры «Угадай мелодию»

**Ведущий:**

Летят года...

И чем бледней зарницы,  
Чем глубже эхо грозных дней,  
Тем больше Родина гордится  
Победой верных сыновей.

Вспомним всех поимённо!

Горем вспомним своим!

Это нужно не мёртвым!

Это нужно живым!

Следующий конкурс, к которому мы уже подошли, как вы уже догадались – «Герои Советского Союза нашего края».

На экране появится фотография Героя, ваша задача назвать Ф.И.О., а так же рассказать, за что он удостоен этого высокого звания.

Если команда назвала Ф.И.О., она зарабатывает 2 балла, если расскажет о его подвигах – 3 балла.

Если команда расскажет обо всем – 7 общих баллов

Итак, начинает команда №1, далее по очереди!

Проходит конкурс «Герои Советского Союза из нашего края»

Результаты конкурса – «Войска Российской Федерации»

**Ведущий:**

Все вы справились со многими заданиями, заработали большое количество баллов, но это еще не все.

У каждой команды есть шанс быть победителем!

Ведь следующий – последний конкурс – конкурс плакатов «Мы против войны».

Каждая команда, сейчас может подготовить свое рабочее место к этому конкурсу.

#### Подготовка к конкурсу

Вам необходимо создать плакат «Мы против войны» используя весь необходимый материал, который вы принесли с собой. Оформляя плакат, используйте полностью всю свою фантазию и воображение.

Время для создания плаката – 5 минут!

#### Проходит конкурс плакатов «Мы против войны»

Время на выполнение задания закончилось, поэтому команды могут привести в порядок свое рабочее место, а я в это время попрошу команду №1 выйти к нам на сцену и рассказать немного о своем плакате.

#### Защита плакатов «Мы против войны»

Все команды достойно отвечали, играли, были хорошо подготовлены и достойны награды, но прежде чем мы приступим к финальной части нашего мероприятия – жюри нужно подсчитать баллы и выбрать победителя.

А мы с вами посмотрим видеосюжет «Ты всегда рядом» (Ксения Симонова – Минута славы) история Великой Отечественной войны, изображённая путём пересыпания песка!

#### Видеосюжет «Ты всегда рядом»

#### **Награждение победителей!**

#### **Список используемой литературы**

1. Кабуш, В.Т. Гуманистическое воспитание.- Мн., 2005
2. Кузнецова, Э. Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. Занимательные сценарии. - М.: Аквариум. 2000. – с.240
3. Соколинская, Г.К. Планирование воспитательной работы в начальных классах. - Мн., 2009
4. Щуркова, Н. Е. Вы стали классным руководителем. - Мн.,2003

#### **Список электронных ресурсов**

1. <http://www.katavivan.ru/katav-ivanovskiy-rayono-rayone/geroi-sssr-i-rf>
2. <http://www.embroiders.ru/MainPage/Library/military.htm>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=7FR3JGXJjU8>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=xT4GcU2d7bU>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=rb-nroEYTHg>
6. [https://yandex.ru/images/?redircnt=1430291831.1&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1366-wh-643-pd-1-wp-16x9\\_1366x768](https://yandex.ru/images/?redircnt=1430291831.1&uinfo=sw-1366-sh-768-ww-1366-wh-643-pd-1-wp-16x9_1366x768)

## **Сведения об авторах**

АНТОНОВА Ольга Васильевна – методист муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

БАЖЕНОВА Ирина Ивановна - педагог дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Дом детского творчества, Саткинский муниципальный район

БОНДАРЬ Ольга Николаевна - педагог дополнительного образования муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей», Коркинский муниципальный район

ВОЛГИНА Кристина Алексеевна - педагог-организатор муниципального учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества», Катав-Ивановский муниципальный район

ГРАЩЕНКО Анна Юрьевна - кандидат педагогических наук, педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

ГРИДНЕВА Ирина Юрьевна - педагог дополнительного образования муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Содружество», Магнитогорский городской округ

ДУБОВЕНКО Ирина Анатольевна - педагог дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей дворца творчества детей и молодежи, Копейский городской округ

ЗЯБЛИЦЕВА Мария Ивановна - педагог дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества», Верхнеуральский муниципальный район

ИВАНОВА Светлана Николаевна - педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения

дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

КАРАБУТА Наталья Геннадьевна - педагог дополнительного образования муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей», Коркинский муниципальный район

КАЗАКОВА Ольга Владимировна - педагог дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования для детей «Центр детского (юношеского) технического творчества», Кыштымский городской округ

КРАЧКОВСКАЯ Татьяна Владимировна - педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

МАРЬЯН Галина Анатольевна - педагог дополнительного образования муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодежи», Копейский городской округ

ПАК Ирина Александровна - педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

ПЕТРОВА Людмила Сергеевна - педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность» имени В.П. Макеева», Миасский городской округ

РОДЬКИНА Галина Михайловна - педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

ШАРИПОВА Гульнара Памировна - педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Юность» имени академика В.П.Макеева», Миасский городской округ

ШЕНГИРЕЕВА Елена Владимировна - педагог - организатор муниципального учреждения дополнительного образования «Центр

дополнительного образования детей «Содружество», Магнитогорский городской округ

ЯКУПОВА Галина Михайловна - педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр эстетического воспитания детей», Златоустовский городской округ